



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第二卷

本卷主编 方长安

陆志韦

徐玉诺

宗白华

朱自清

李金发

冰心

汪静之

冯雪峰

梁宗岱

冯至

长江文艺出版社

长江出版传媒

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第二卷 本卷主编 方长安



 长江文艺出版社

 长江出版传媒

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第二卷/洪子诚 程光炜 主编 方长安 本卷主编

武汉:长江文艺出版社,2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I.中… II.①洪…②程…③方… III.①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV.I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划:刘学明

出版统筹:沉 河

责任编辑:杜东辉

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:湖北鄂南新华印刷包装有限公司

开本:880 毫米×1280 毫米 1/32 印张:10.875 插页:2 页

版次:2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数:8822 行

总定价:999.00 元 (全 30 册)

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共 30 个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30 卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木瑾、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成思、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

陆 志 韦

航海归来/3 寒食/3 九年四月三十日侵晨渡 Ohio 河/4 青天/5
 晚上倦极听 Schubert 的《Ave Maria》/5 摇篮歌/6 爱心/7
 破晓自马府街步行至花牌楼/8 忆湖 Michigau 某夜/9
 又在苏州城上见蒲公英/10 幸福/10 瀑布/11 向晚/12 动与静/13
 又见一种青的野花/13 杂感一/14 静极/14 月光在棕树/15 罂粟花/16
 小船/17 亲密/18 黑夜/18 人口问题/19 见鬼/20 倘使/21 小溪/22
 晚鸦/23 笋/23 告女权运动者/25

徐 玉 诺

夜/29 秋晚/29 杂诗（山啊……）/30 诗兴/30 假若我不是一个弱者/32
 海鸥/32 思念/33 杂诗（看那一滴……）/33 夜声/34 人生的现实/35
 生活与性灵/35 他的现在/36 杂诗（烦恼底面孔……）/36
 杂诗（花啊……）/36 小诗（我这屋里……）/37
 小诗（在什么时候……）/38 杂诗（我们天天……）/39 鬼火/40
 故乡/40 踏梦/41 预言者/41 一点墨/42 小诗（自杀还算……）/42
 偶像/43 夜的诗人/43 恶花/44 死的蕴藉/45 给母亲的信/47 记忆/47
 徐玉诺先生之地板/48 鬼/48 在黑影中/49 问鞋匠/49 诗/50 枯叶/50
 跟随者/51 在黑暗里/52 杂诗（一株伟大……）/52 小鼠/53
 日落之后/53

宗 白 华

人生/57 信仰/57 夜（一时间……）/58 筑室/58 解脱/59

无题（我们并立……）/59 她/59 月的悲吟/60 夜（黑夜深……）/61
晨/62 无题（生命的树……）/62 我的心/62 生命的流/63 园中/63
眼波/64 有赠/64 恋爱/65 诗/65 无题（世界的花……）/65
不朽/66 飞蛾/66 断句/66 彩虹/66 夜（伟大的夜……）/67 冬/67
月夜海上/67 月落时/68 无题（我每不忍……）/68 乞丐/69
问祖国/69 听琴/69 别后/70 系住/70 东海滨/71 晨兴/71 红花/71
了解/72 回忆/72

朱自清

“睡罢，小小的人”/75 光明/76 煤/77 北河沿底夜/78 沪杭道中/79
不足之感/80 送韩伯画往俄国/80 人间/82 自从/83 灯光/87 歌声/87
独自/88 挽歌/88 旅路/90 复活/91 别后/93 仅存的/94 毁灭/94
赠 A. S. /103 小舱中的现代/105 给死者/108

李金发

弃妇/111 下午/112 给蜂鸣/113 希望与怜悯/114 夜之歌/116
故乡/118 钟情你了/119 英雄之歌/120 温柔（选二）/121
琴的哀/123 里昂车中/124 题自写像/125 寒夜之幻觉/126
柏林初雪/127 生活/127 Elegie/128 不幸/129 款步 Promenade/130
我做梦么/131 松下/132 墙角里/133 心愿/133 永不回来/134
爱憎/136 时之表现/139 迟我行道/141 临风叩首/142
青春没有欺骗过我们/144 夜雨孤坐听乐/146 忆上海/148
初恋的消失/149 有感/150 风/151 在淡死的灰里……/153
少年的情爱/154 园中/155 “过秦楼”/156

冰心

繁星（选十）/161 春水（选八）/164 病的诗人（一）/166

诗的女神/167 假如我是个作家/168 “将来”的女神/170 向往/172
 回顾/173 晚祷（一）/173 玫瑰的荫下/175 人间的弱者/175 不忍/177
 使命/178 致词/179 解脱/180 信誓/181 惆怅/183 纸船/184
 倦旅/185 相思/186 我爱，归来吧，我爱！/186 我曾/189
 我再也不能承受这样的温存/190 我劝你/191 天籁/193 影响/194
 惊爱如同一阵风/195 一句话/196

汪 静 之

题 B 底小影/199 园外/200 海滨/200 七月的风/202 小和尚/203
 蕙的风/203 于是诗人笑了/204 芭蕉姑娘/205 一江泪/205 竹影/205
 伊底眼/206 别情/207 在相思里（节选）/209
 离杭州之晨（节选）/209 我把心压在海洋底下/209 还能变什么/210
 脸庞/211 播种/211 登初阳台/212 听泪/213
 我是天空的晚霞/214 我若是一片火石/215 她心里有一座花园/216
 时间是一把剪刀/216 风的箭不息地射放/217 寂寞的国/217
 我饿着你的肉体/219

冯 雪 峰

小诗/223 老三底病/223 伊在/224 三只狗/225 落花/226
 春的歌（节选）/227 花影/227 灵隐道上/227 栖霞岭/228
 山里的小诗/228 这深山中只她一个人/229 日影已在山岗飞去/229
 原火/231 荒野的曙色/232 醒后/234 断章（节选）/235
 短章，暴风雨时作（节选）/240 雪的歌/241
 哦，我梦见的是怎样的眼睛/249 孤独/251 夜望/252 背影/252
 荒村/253 震动/254

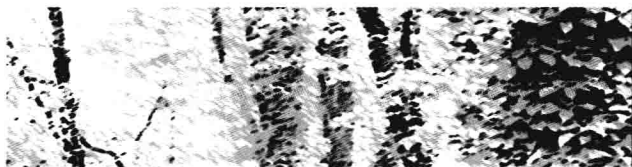
梁 宗 岱

失望/259 泪歌/259 晚风/262 途遇/263 秋痕/264 散后/264

晨雀/273 晚祷/273 暮/274 白莲/275 星空/275 夜露/276
太空/276 晚情/277 晚祷（二）/277 陌生的游客/278 感伤之梦/279
夜与昼之交/281 我摘给你我园中最后的苹果/281
我们并肩徘徊在古城上/282 孤寂的大星在黄昏的边沿/283

冯 至

绿衣人/287 我是一条小河/287 风夜/288 问/289 瞽者的暗示/290
吹箫人/290 帷幔/297 蚕马/304 遥遥/309 蛇/310 不能容忍了/311
无花果/311 雪中/312 什么能够使你欢喜/313 饥兽/314 哈尔滨/315
Café/316 思量/317 晚步/318 南方的夜/319 迟迟/320 我只能/320
等待/321 十四行集（选十一）/322



陆志韦

陆志韦，别名陆保琦，1894年生，浙江吴兴县人，1913年毕业于东吴大学，1915年赴美留学，1920年于美国芝加哥大学生物学部心理学系毕业，获哲学博士学位；同年回国，先后任教于南京高等师范学校、东南大学、中央大学、燕京大学等，1934年出任燕京大学校长。著名的语言学家、心理学家，曾任中国科学院心理研究所筹备委员会主任、中国社科院语言研究所一级研究员等，1955年被聘为中国科学院哲学社会科学部委员。

1920年归国后开始新诗创作，1923年上海亚东图书馆出版诗集《渡河》。他更多地从语言学角度思考白话新诗创作问题，第一个有意实验种种体制，主张新格律，相信长短句是最能表情的做诗利器，主张“有节奏的自由诗”，介绍“无韵体”。朱自清在《中国新文学大系（1917—1927）》的“诗话”中称“他实在是徐志摩氏等新格律运动的前驱”。1970年去世。



中国新诗百年大典

第二卷

陆志韦

航海归来

老弟呀，向前不到一箭路，
这几天恶浪头山样高，
也算经过了一番辛苦。

前面是我们家山的影子。
月轮正挂在桃树背后，
一斑斑射到港口的亭子。

记得那一年春风来得早，
催醒了一涧羞涩的桃花。
妈就说天公这样好那样好。

又是那一天茅亭顶上，
低着眼望海上来的燕子；
什么事都不曾挂在心上。

老天忽然随着桃花醒了！
天边有隐隐的两片白帆。
那一刻这航海的生涯定了。

这几年看尽江山飘尽海，
早知道益近家乡心益苦，
那我又何苦来！我又何苦来！

九年一月

寒 食

豆花香，明天就是清明。
空气里有流出来的生命。

我在生命里深深的呼吸，
岂非胜过了老僧入定。

到明天，我的年纪还要小。
你看我拗一根杨柳条，
添上两朵半开的桃花，
说是杨柳田鸡开眼了。

九年四月三日

九年四月三十日侵晨渡 Ohio 河

渡江而南是 Kentucky 暮春天气。
梨花颜色被南风逼到大江两臂。
江南好，也在梨花开得早。
且放下北方满面风尘，
看梨花，看个饱。

江南有人早起到河边去作黄牛，
江南的河边有梨花落上鹅头。
我今天对梨花下江南去，
把几年得失散在江南路。
所以我依旧是自由人，
来看江南梨树。

青 天

我不见你，像扬子江下巫峡。

我梦见你，像扬子江正对金山塔。

我见了你，像吴淞口外边，风平浪静

两片白云，青天一刹那。

河水的深不及海水的深，

海水的深不及青天的深。

青天里来了两颗明星，

我千山万水之中对这一双眼睛。

河口有沙滩，海边有石子。

河水去，沙滩变；海水来，石子动；

总逃不了对了青天过日子。

青天，青天，

你近在我的心边，

远在我的眼前。

晚上倦极听 Schubert 的《Ave Maria》

潮声平了。

蝉声停了。

落叶声为是风定了。

涧水声被枯树枝儿乱尽了。

蝙蝠声划破了我的铁心石了。

“你摩拳擦掌果为什么？”

你的上帝岂不是无形无像的？