

Talk About Environments Art

高燦榮／著

環境 藝術論



國家出版社
Kuo Chia Publishing Co.

國家圖書館出版品預行編目資料

環境藝術論／高燦榮著．——初版．

——臺北市：國家，2012. 09

面：23 公分．一（工具書：03）

ISBN 978-957-36-1350-3（平裝）

1. 環境藝術

920

101014698

工具書 03

環境藝術論

Talk About Environments Art

著 作 者 / 高燦榮

執行編輯 / 謝滿子

責任校對 / 高燦榮、范琇茹

發 行 人 / 林洋慈

發 行 所 / 國家出版社

地 址 / 台北市北投區 11269 大興街 9 巷 28 號 1 樓

電 話 / (02) 28951317 (代表號)

傳 真 / (02) 28942478

郵 撥 / 00180277

網 址 / <http://www.kuochia.com>

電子信箱 / kcpc@ms21.hinet.net

法律顧問 / 林金鈴律師

封面設計 / 巴氏創意

日 期 / 2012 年 9 月初版一刷

定 價 / 600 元

◎本書有著作權、製版權，任何人未獲書面授權，不得以翻印、轉載、影印、照像、錄製等任何方式，利用本書部份或全部內容，否則依法追究。

（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換）

CONTENTS

6 結論

9 第一章 環境藝術釋義

- 第一節 環境藝術與裝置藝術有別
- 第二節 環境藝術包含公共藝術、地景藝術、環保藝術
- 第三節 環境藝術著重與環境結合的實用性藝術裝置
- 第四節 環境藝術旨在妝點人為環境而非自然環境

25 第二章 與環境結合的實用性藝術裝置

- 第一節 環境藝術強調建築與街道家具的在地藝術風格表現
- 第二節 環境藝術的店舖招牌統一中求創意變化
- 第三節 環境藝術迎合漢德瓦樹的綠色構思倡導「綠建築」
- 第四節 環境藝術的城市綠化行「五朵花」評選
- 第五節 環境藝術的植栽講求地域性的獨特

69 第三章 與環境結合的純粹性藝術創作

- 第一節 環境藝術可包括塗鴉藝術
- 第二節 環境藝術需要景觀雕塑
- 第三節 環境藝術可做另類地景藝術
- 第四節 環境藝術不遺漏不改變藝術的創作環境

119 第四章 環境藝術的製作

- 第一節 環境藝術著重自然景觀與自然材料的運用
- 第二節 環境藝術必須配合周圍環境並加入在地人文特色
- 第三節 環境藝術不鼓勵光藝術
- 第四節 環境藝術珍惜風景名勝與文化古蹟

135 第五章 環境藝術的審美

- 第一節 環境藝術追求「單純」是至高境界
- 第二節 環境藝術營造生態美感
- 第三節 環境藝術使用廢棄物宜注意品味問題
- 第四節 環境藝術的審美不在於快感而是感動

151 第六章 環境藝術的實踐

- 第一節 環境藝術先從自家做起
- 第二節 環境藝術結合社區總體營造
- 第三節 環境藝術必須消滅陸地上的橋、建築的圍牆、屋頂平臺的加蓋物與水塔
- 第四節 環境藝術要求電線杆、電線、電箱、大型廣告板支架、路邊攤的消失

177 第七章 環境藝術的教育

- 第一節 環境藝術著重品德、環保、美學教育
- 第二節 環境藝術教育的內容多樣性
- 第三節 環境藝術需要全民教育
- 第四節 環境藝術兼顧讀書與行路教育

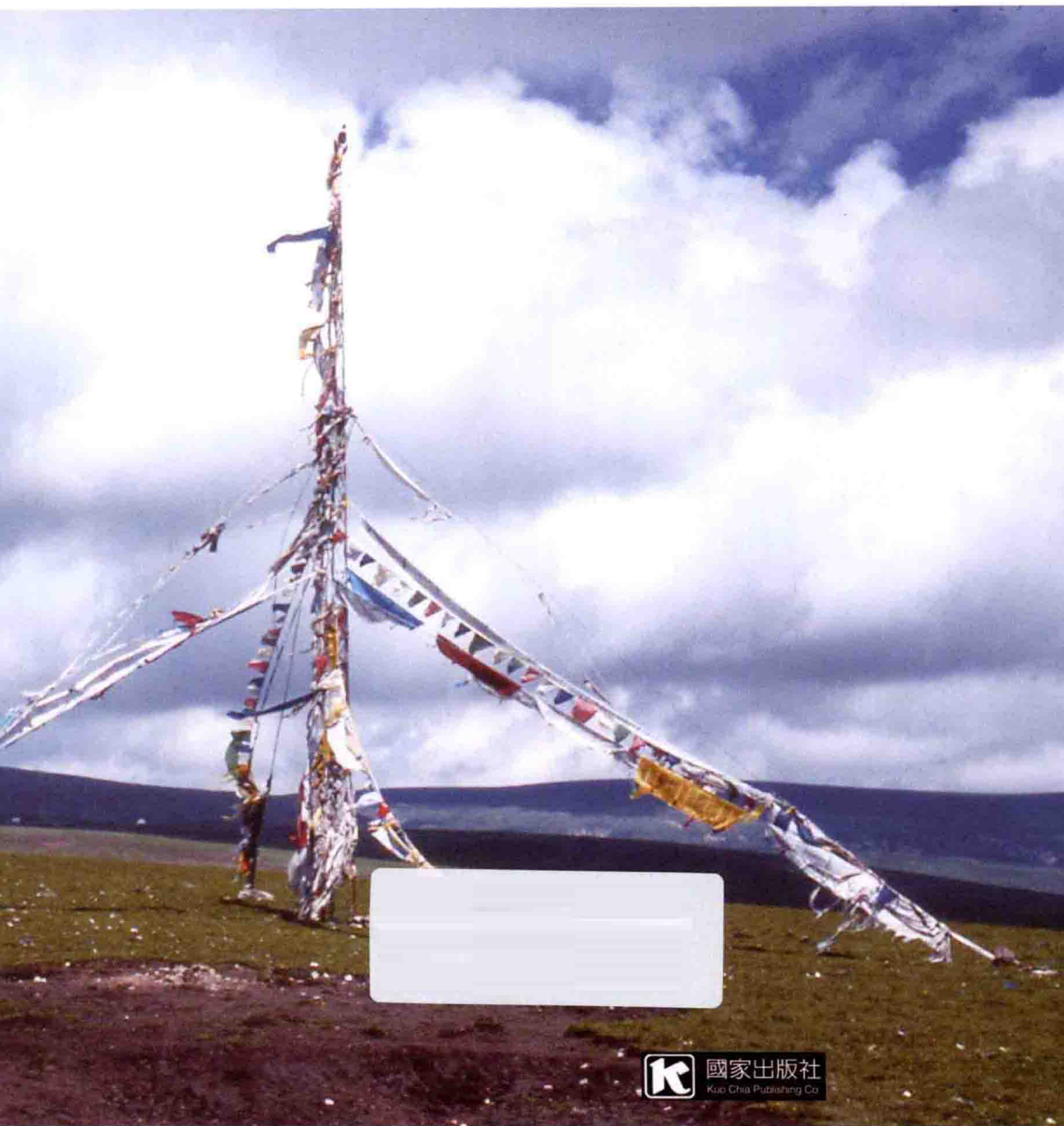
186 結論

188 參考書目

環境藝術論

高燦榮／著

Talk About Environments Art



國家出版社
Kuo Chia Publishing Co.

自序



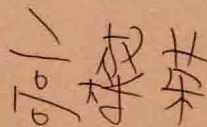
在大學通識教育講授《環境藝術》課程已逾十數載；講授期間，學生選課踊躍，從基本數的 60 人，迅速增至每班 140 人，並開設兩班。由於環境藝術內容的廣泛與實用，對本科生或非藝術專業學生的學習不僅可以輕易入門；也可以得到對環境的關懷與實質的效益。

授課期間，本人有機會參與公部門百分一公共藝術、都市設計，和文化資產的審議工作，對於城市環境藝術的認知與運作，有了更深層的了解。

2006年，將課堂講義彙整成書，書名《環境藝術》，內容主要在於介紹何謂環境藝術，是國內第一本以「環境藝術」之名出版的專書。多月前有讀者來信，告知某大學研究所將它列為報考該所碩士班筆試的指定書籍，希望能夠提示該書的重點。《環境藝術》一書，只作概括性的介紹與指出環境藝術的範疇和內容，並無論及範疇內各個項目的重要性與詮釋環境與藝術之間衍生的各種問題。

《環境藝術論》的成書，就環境藝術各個項目的重要性與衍生的問題作重點強調與詮釋，有別於前書《環境藝術》撰述方向的不同；並將個人對環境藝術的觀點，以及多年來在環境與藝術運作的實際經驗，提供參考，希望環境的藝術設置得以改善周遭，提升生活品質，使人與自然和諧統一，達到舒適愉快的環境美。

筆者不才，本書若有疏漏或錯誤之處，尚祈方家匡正。



CONTENTS

6 結論

9 第一章 環境藝術釋義

- 第一節 環境藝術與裝置藝術有別
- 第二節 環境藝術包含公共藝術、地景藝術、環保藝術
- 第三節 環境藝術著重與環境結合的實用性藝術裝置
- 第四節 環境藝術旨在妝點人為環境而非自然環境

25 第二章 與環境結合的實用性藝術裝置

- 第一節 環境藝術強調建築與街道家具的在地藝術風格表現
- 第二節 環境藝術的店舖招牌統一中求創意變化
- 第三節 環境藝術迎合漢德瓦樹的綠色構思倡導「綠建築」
- 第四節 環境藝術的城市綠化行「五朵花」評選
- 第五節 環境藝術的植栽講求地域性的獨特

69 第三章 與環境結合的純粹性藝術創作

- 第一節 環境藝術可包括塗鴉藝術
- 第二節 環境藝術需要景觀雕塑
- 第三節 環境藝術可做另類地景藝術
- 第四節 環境藝術不遺漏不改變藝術的創作環境

119 第四章 環境藝術的製作

- 第一節 環境藝術著重自然景觀與自然材料的運用
- 第二節 環境藝術必須配合周圍環境並加入在地人文特色
- 第三節 環境藝術不鼓勵光藝術
- 第四節 環境藝術珍惜風景名勝與文化古蹟

135 第五章 環境藝術的審美

- 第一節 環境藝術追求「單純」是至高境界
- 第二節 環境藝術營造生態美感
- 第三節 環境藝術使用廢棄物宜注意品味問題
- 第四節 環境藝術的審美不在於快感而是感動

151 第六章 環境藝術的實踐

- 第一節 環境藝術先從自家做起
- 第二節 環境藝術結合社區總體營造
- 第三節 環境藝術必須消滅陸地上的橋、建築的圍牆、屋頂平臺的加蓋物與水塔
- 第四節 環境藝術要求電線杆、電線、電箱、大型廣告板支架、路邊攤的消失

177 第七章 環境藝術的教育

- 第一節 環境藝術著重品德、環保、美學教育
- 第二節 環境藝術教育的內容多樣性
- 第三節 環境藝術需要全民教育
- 第四節 環境藝術兼顧讀書與行路教育

186 結論

188 參考書目

緒論

「環境藝術」是一門新興學科，旨在研究並創造人為環境的美，也就是將藝術與環境結合起來，用來改善生活空間，提升生活品質，使居住環境舒適愉快。由於「環境藝術」並非指特定某種流派的藝術活動，所以開始時並無專有名詞，只作環境與藝術的聯結，稱之為環境的藝術（Environmental Art）；及至學術研究漸熾，加上公部門與民間團體的倡導，成為大眾文化後，「環境藝術（Environments Art）」乃成為一專有名詞，不再是過去生澀的「周感藝術（Environment）」¹。

「環境藝術」的成為專有名詞，初始定義及涵蓋領域曖昧不清，原因在於二十世紀六〇、七〇年代與環境結合的純粹性藝術創作，譬如集合（Assemblage）、偶發（Happening）、普普藝術（Pop Art）、行動繪畫（Action Painting）、新寫實主義（New-Realism）或稱新達達（Neo-Dada）、及地景藝術（Land Art）等的使用日常材料和空間作為創作媒材和地點，或藉助日常行為表現，創作與環境發生密切且不可分割關係的作品，為了概括和統整這些創作，才隱約出現「環境藝術」此等不敢確定，又含糊不清的設想名詞。由此可以說明當時的「環境藝術」，指的實則是「環境的藝術」，也就是現在所認定的狹義的「環境藝術」。

與環境結合的純粹性藝術創作，是藝術家精神面的純粹自我表現思想或感情的創作，雖然材料和空間與環境相結合，目的卻不在妝點或美化人為環境，更無顧及環境的生態。話說人類的不斷改造自然，造成地球的污染與物種的消失，在深刻體悟大地生態

的平衡，和人與自然相處的和諧統一的重要性後，開始藉由藝術作品美化人為環境，使人為環境與自然環境融於一體，廣義的「環境藝術」於焉產生。廣義的「環境藝術」，除包括狹義的與環境結合的純粹性藝術創作外，更注入了與環境結合的實用性藝術裝置，即居住建築景觀的設計、街道家具與招牌的美化、城市草木的栽植，以及居民服飾與產品色彩的調配等。實用性藝術裝置不再是個人主觀的藝術創作，而是配合周圍環境具景觀值與親和力的公共藝術。

「環境藝術」不論是純粹性的藝術創作或實用性的藝術裝置，都應該是針對人為環境的美化所做的工作，使人在自我創造的人為環境中不再破壞大自然，與自然和諧相處，得有更舒適愉快的生活。藝術是人為的創作品，「環境藝術」是以人的視覺角度與美感，站在人的立場，利用藝術創作，來探討人為創作品在人為環境中扮演的角色，是否與自然環境的結合，取得和諧統一。

坊間論及環境與藝術的出版物，說多不多說少不少，譬如藝術家出版社在 1992、1993、1994 年出版的系列《藝術與環境》叢書，典藏藝術家庭有限公司在 2005 年出版的系列《公民美學與公共藝術》叢書等，唯獨將之結合成為「環境藝術」的專論卻無。拙作《環境藝術》一書，於 2006 年 11 月出版，該書界定「環境藝術」的範疇，並將包括項目逐一介紹，然尚屬說明性的著作，缺乏評論。1992 年臺灣公布〈文化藝術獎助條例〉，1998 年實施〈公共藝術設置辦法〉，規定公有建築物得拿出該建築物造價

的百分之一或以上，設置公共藝術作品，美化建築物與周圍環境。由於實務的製作，和不斷的理论探討，終究使得問題一一浮現。例如：環境藝術是否可以不包含純粹性藝術創作？環境藝術是否就是公共藝術？如何做好城市的環境藝術？如何兼具品味的使用廢棄物創作？以及環境藝術如何製作與如何審美等等，諸多問題必須有明確的理論依據。為了進一步釐清疑慮，闡釋衍生問題，分別以〈環境藝術釋義〉、〈與環境結合的實用性藝術裝置〉、〈與環境結合的純粹性藝術創作〉、〈環境藝術的製作〉、〈環境藝術的審美〉、〈環境藝術的實踐〉、〈環境藝術的教育〉七章，就產生的問題，逐章逐節論述。

¹ 神林恒道、潮江宏三、島本浣編，潘福譯，《藝術學手冊》，臺北：藝術家出版社，1996，頁275。

CHAPTER

1

環境藝術釋義

第一節 · 環境藝術與裝置藝術有別

第二節 · 環境藝術包含公共藝術、地景藝術、環保藝術

第三節 · 環境藝術著重與環境結合的實用性藝術裝置

第四節 · 環境藝術旨在妝點人為環境而非自然環境

「藝術」，是利用工具，使用技巧，呈現形式美，來表現創作者的思想或感情²；「環境」，即人體周圍接觸事物的狀態³。「環境藝術」，在「藝術」前頭冠上「環境」兩個字，清楚指出藝術品與環境不可分離的關係，那就是藝術品必須與環境搭配，融合成一體，並相得益彰。

早先對「環境藝術」的概念，單指狹義的與環境結合的純粹性藝術創作；今日的「環境藝術」，是廣義的包括與環境結合的實用性藝術裝置。環境藝術的內容可涵蓋居住環境的美化、城市環境的布局、環境色彩的搭配，和環境景觀的創作。由於範疇寬廣，易與裝置藝術（Installation）、地景藝術（Land Art）、公共藝術（Public Art）、環保藝術（Junk Art）等混淆，甚而忽略環境藝術旨在妝點人為環境而非自然環境。

第一節 環境藝術與裝置藝術有別

裝置藝術（圖 1-1-1、圖 1-1-2）以現成物拼湊組合，呈現二度或三度空間造形，來表現創作者的思想或感情，在室內或戶外展示，屬純粹性的藝術創作，跟環境無關，與環境藝術有別。

一、裝置藝術是主觀的創作與環境無關

裝置藝術可說來自達達（Dada），和其後的新達達（Neo-Dada），不論使用何種現成物，內容構思所呈現的形式，都是創作者主觀思想或感情的投射。完成的作品放置在室內或戶外任何空間，只做作品本身意象的內容傳達，觀賞者也只就作品傳達的意涵敲響共鳴。簡言之，純粹對作品欣賞，不涉及作品所在的周圍環境，因此與為配合周遭環境而設計的環境藝術作品，在理念上差異甚大。環境藝術作品是客觀的，裝置藝術作品是主觀的創作。

二、裝置藝術可以走向環境藝術

藝術裝置的主觀創作，不配合周遭環境，如果反其道而行，當可走向且成為環境藝術。因為材料的運用，造形的類似，難分彼此。

（一）配合環境放棄主觀創作

也許藝術家的想法與常人有異，或許藝術家的喜、怒、哀、樂勝於常人，因此表現出甚強的主觀性，不迎合群眾；在藝術創作上，經常帶有濃烈的個人色彩，形成獨特風格。風格的形成，對個人而言是成就，但卻不見容於群眾，導致藝術的傳達遭受扭曲或被誤解。裝置藝術若放棄主觀，配合環境創作，當較易於得到群眾的認同，藝術家不妨以藝術服務群眾，己悅悅人。

（二）由純粹性創作轉換成實用性裝置

既是裝置藝術，當有裝置的實際作用，現今的裝置藝術幾乎都缺乏裝置的實用性。如果把純粹欣賞的裝置藝術，改變成具實用的裝置藝術，可融於環境，又可獨立欣賞，錦上添花，一舉兩得。譬如在路邊用木桶堆起的裝置藝術，若擺上盆花，既可觀賞又可美化環境。譬如草紮人偶的裝置藝術，放置稻田當中，人人喜愛又可趕小鳥。譬如漂流木組合的裝置藝術，當作街道座椅，供人歇憩，美觀又實用。

² 凌嵩郎、蓋瑞忠、許天治等編著，《藝術概論》，臺北：國立空中大學，1987，頁278。

³ 鐘文出版社編輯部，《辭海》，臺北：鐘文出版社，1988，頁675。



圖 1-1-1 黃步青 2010 年展出的裝置藝術之一 2010 年攝

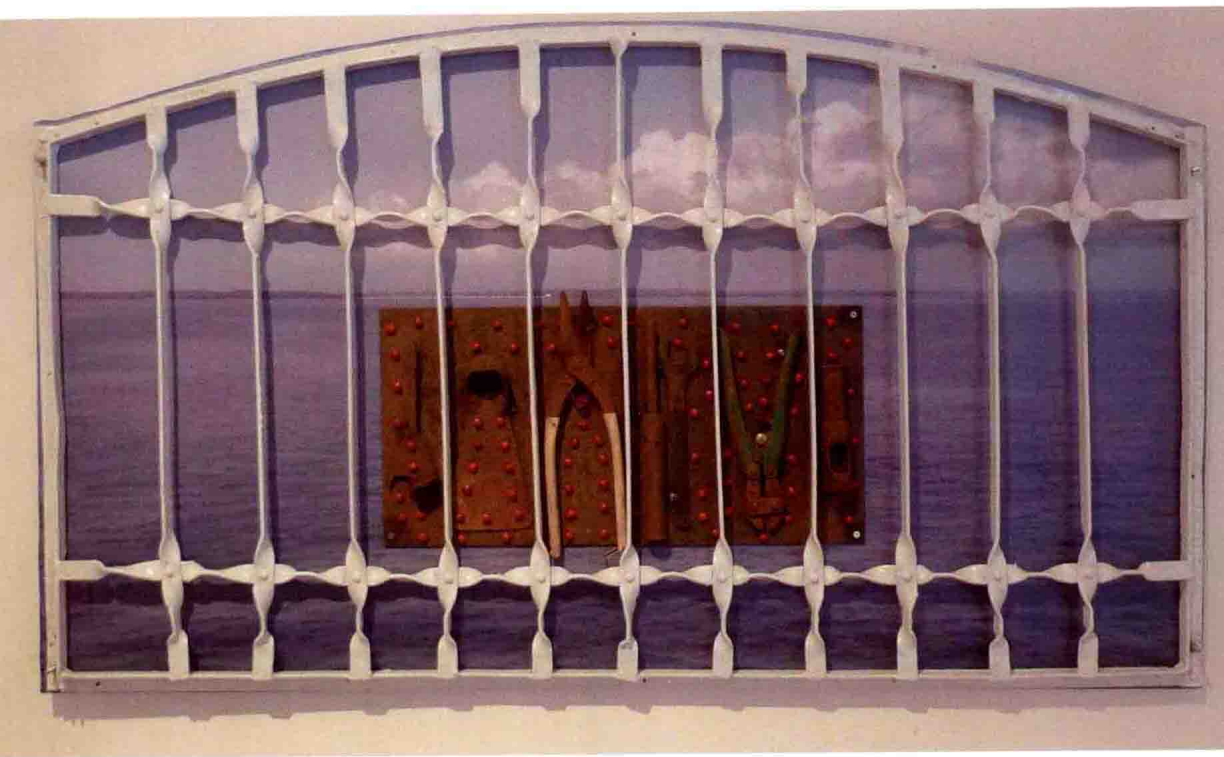


圖 1-1-2 黃步青 2010 年展出的裝置藝術之二 2010 年攝