

柳毅傳書



柳毅傳書

根据[唐]李朝威原著

若 竹 改 编

戴 宏 海 画



連環畫出版社

柳毅传书

原 著：[唐]李朝威
改 编：若 竹
绘 画：戴宏海
责任编辑：欧云波

出版发行：连环画出版社
印 刷：深圳市彩美印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/32
印 张：1.875
版 次：2011年6月第1版
印 次：2011年6月第1次印刷
印 数：0001-2000
书 号：ISBN 978-7-5056-1518-2

定 价：45.00元

自序

连环画，久违了。

上世纪八十年代初，《连环画报》主编孟庆江亲自向我约绘古典名著《柳毅传书》连环画。此时我正准备告别连环，于是就把它作为告别连环的关门之作。《柳毅传书》在《连环画报》发表以后，曾出版过两种大开的精装单行本。今年，连环画出版社又是再版此书，我感到很高兴。

主编让我写一个序言，提起连环画，往事历历在目，我确实有话要说。

在我的艺术人生中，连环画创作是一段很重要的经历。我的连环画艺术，根植于中国画，而中国画艺术又受惠于连环画，一脉相通，相辅相成。

我自幼酷爱绘画，特别喜欢连环画，总是把父母亲给我的零花钱或过年的压岁钱积攒起来，偷偷地去买连环画。那时，刘健自是我崇拜的偶像，许多书就能把整本《东郭先生》、《鸡毛信》准确地临摹下来。后来在美术学院学习，我还忘不了连环画，每次去书店看到书架上陈列的本本连环画，梦想自己有朝一日也能画连环画并出书上市店。从十七岁开始，我自编自绘连环画，向美术出版社投稿，含辛茹苦，结果毕

三年不中。我没有灰心。1959年十几岁时，我只身来到上海，拜温州籍著名国画家、连环画家李成勋先生为师，一边学习连环画，一边学习中国画传统技法。二十一年我终于有了自己第一部连环画脚本《弦子救国》，出版连环画经历了五年的曲折道路，终于梦想成真。此后的二十多年，我画了二十多部连环画。解放初期，党和政府特别提倡大众艺术，大力扶持连环画、年画，在相当长的一段时间里，连环画、年画代表了我国绘画艺术的最先进水平。当时，连环画、年画成为融汇各个画种的艺术载体，因此，不论哪一画种的画家都画连环画，这似乎成为当时中国画家作品的主要出路。当今中国许多中年以上著名画家的艺术道路都从这里开始，这是特定环境下的国情使然。创作连环画需要很深的艺术修养，很强的造型能力、构图能力与把握画面的能力，我经过这一阶段连环画创作锻炼，打下坚实的绘画基本功，后来创作中国画，可以取材广泛，现实题材、历史题材，包括一般人望而却步的人物众多、场面复杂的主题性大题材、大画幅的创作均能胜任。连环画结集出版后，我又做起了我梦寐以求的梦。连环鼎盛时期，各路英雄林立，获奖谈何容易，然而，再一次梦想成真了。我的连环画在全国获奖多次，还有被中国美术馆收藏的，其中

《柳毅传书》获第四届全国连环画评奖三等奖，被收入《中国现代美术全集》。从我的连环画创作经历，说明一个真理：人的一生，看准了的事情就下决心把它做成。在这个过程中是有很多的磨难，这就是靠着折不挠的精神。事业的成功靠的是意志力、是坚持。在是最困难的事情是坚持，最困难的事情也是坚持。

《柳毅传书》是唐代的童话故事。唐帝国是中国历史上最强盛的朝代，我读过很多唐人诗词、文章，临摹过很多唐人经典绘画、法帖，对大唐文化有崇拜为敬仰。因此，我喜欢《柳毅传书》这个题材，一开始就下决心要把它画成精品力作，力求在作品中表现大唐雄风，为时代召唤一种崇高的民族精神。我采取传统工笔绢画形式，苦心经营，全幅作品花了三年时间，可谓殚精竭虑，辛苦。

《柳毅传书》重视人物塑造，着眼于人物的精神世界和心理活动的刻画，以细腻的笔触给每个人物肖像。着意刻画主人公人物面部表情的时候，从整体构思出发，多侧面着笔，勾勒人物的动作态势，追求人物造型的立体感。其中几幅打诨场面，“人物”表情丰富，形体刚健有力。《柳毅传书》是一个情感故事，有许多表现爱情的画面，轻捷流畅，纤细秀雅，美的脸庞、美的身姿美

的心灵、美的格调，共同抒写轻盈恬适、山水田园诗、明
澈动人的风俗画，同时吸收唐代人物画“丰腴典丽，雍
容自若”的审美情趣，努力增强艺术感染力。

构图上，根据传统中国画的特点，尽量做到画面
完整，以中景为主，在通体考虑其结构的基础上，注意每幅
画面的章法和走向以及巧妙的调度，实为重心，虚实结
合，疏密有致，蕴藉一种艺术美的情趣。部分画面采
用平面构成布局，吸收传统壁画形式，部分画面采用
多个时空交织在一起，力求扩大画面的容量。

线条和色彩是传统工笔画的两大因素，线条是画
之骨，不仅表现物象的结构和轮廓，而且蕴含着极为丰富
的内涵。《柳毅传书》的用线，重心放在了线的表现上，
有一种强烈的线意识。故事描写的对象都是士人
途士、贵族文人，穿着不是一般的布衣，我采用流畅、铁
线结合的线条，告诉观者人物神态特征，表现物象形
质，寄托作者的情思，展示作者的个性和审美理想。

色彩上，《柳毅传书》在继承传统的基础上有创
新。关于中国画现代化，是上世纪九十年代才成为热
门话题的，而在此十多年前，我创作《柳毅传书》时
已强烈地意识到这个问题。我认为工笔重彩画用线固
然重要，但最能体现工笔重彩画向现代转换的至

用色。传统工笔画用色是根据对象的固有色来设色，也就是抛开自然光和环境光的影响，只抓住物象的本质颜色来统一和对比。自然主义的固有色堆砌，只能造成同样的单调平淡而趋于低俗，也有极不完全是自然主义的固有色堆砌，但因脱不开为实的“随类赋彩”框子，又都采用同样的渲染技法和传统的习惯布局，使画面都非常相似。因此，我意识到这种施色观念已跟不上时代形势。我认为色调的设计和色彩的形式的感，应该带有作者强烈的主观性，需借鉴和综合运用西画的色彩观察方法，甚至吸收印象派、表现派和现代派派的色彩形式观念。于是，我经过思考后在《物极情书》的色彩设计上把固有色、光源色、环境色、空间色以及感情色、象征色等作为一个整体来综合考虑，大大丰富了表现力，收到了很好的效果。在许多海底的画面，我用蓝色为画面基调，强化了色彩调和和单纯的质感。使这部作品人物造型、构图、线条、色彩协调融合，内容和形式统一，环境气氛和人物情绪交融，具有较强烈的时代精神和个性特征。

应该说《物极情书》是我艺术人生中比较成功的作品之一。正像诗的书，它的优点是持久，一幅画可以有充分时间让人欣赏，让人思考，让人怀念。

不显吗,《柳毅传书》问世已有二十多年,但还有不少人关注它,还有人收藏它,同时,很多教育出版社出版它,正体现了它的价值,也印证了我经常告诫青年人的几句话,“机遇总是有准备的才准备的”。我经常呼吁身边的同道们清心寡欲,为我们这个伟大的时代、伟大的民族打造精品力作,就是这个道理。

借此机会对所有关心《柳毅传书》的朋友们和为《柳毅传书》再出版付出辛劳的同志们表示衷心的感谢!

戴念海
2011年3月18日



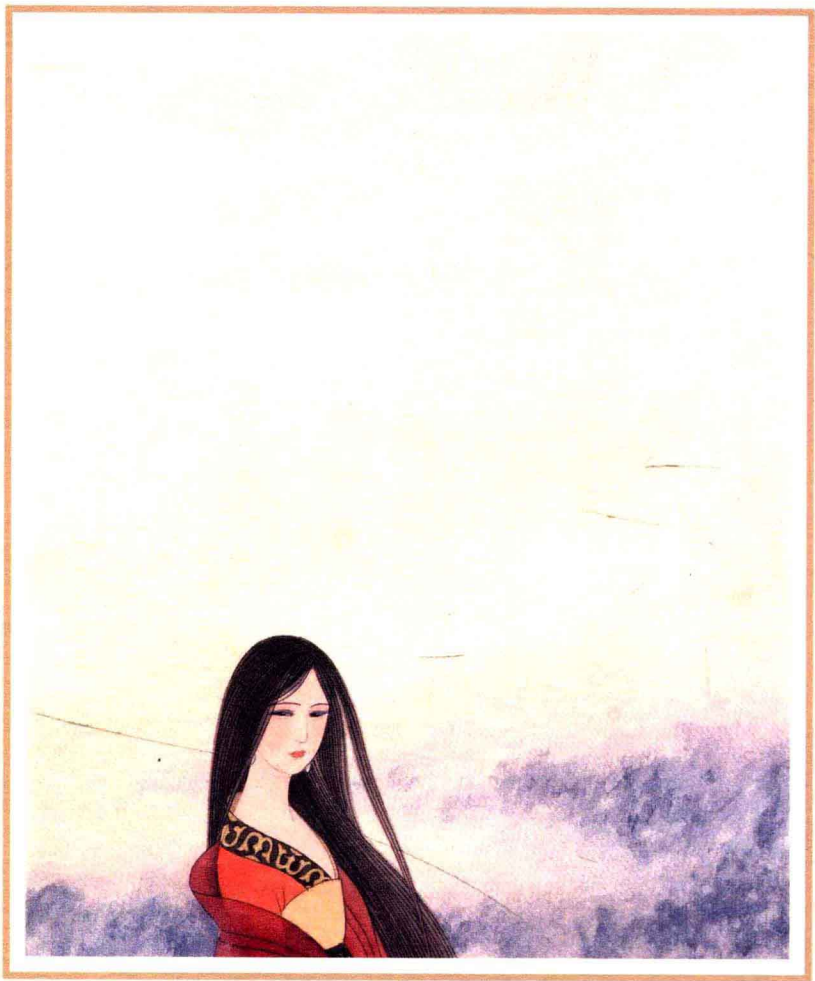
唐高宗仪凤年间，有个名叫柳毅的读书人，到京城参加科考，不幸名落孙山。归途中，他郁郁寡欢，恰巧走至泾阳境内，便决定去看望一个在此地居住的旧日同窗。



村野小路上，柳毅忽然看见一个面带泪痕，衣衫褴褛的年轻女子在放羊。



柳毅十分诧异，不禁上前询问。原来，她是洞庭龙君的小女儿，远嫁到这里与泾川龙君的次子成婚。婚后，丈夫荒淫无度，虐妻成性，公婆又纵子行凶，将她赶出龙宫，放牧羊群。



龙女说到此，悲伤不止，又请求道：“我在这里与父母相隔千里，听说您的家乡就在洞庭附近，能否请您为我送信一封，也好让父母知道我的情景，我将感激不尽。”柳毅对龙女的遭遇深表同情，当即应允。



龙女取出书信，又将去洞庭龙宫的道路告诉柳毅，然后说：“请您见到我的父母，把我托付您的话都说出来……”



柳毅到泾阳城里，看过同窗后，连夜上路。一月有余，才回到家乡。



次日清晨，他便按照龙女的指点，来到洞庭南岸的那棵社桔树下，解下腰间佩带，在树上敲了三下。刹那间，有个武士便从水波中间浮了上来。



柳毅并不说明自己的来意，只是要求拜见大王。武士只好让柳毅闭上双目，领柳毅向洞庭龙宫走去。