

浙江文叢

陳洪綬集

〔上冊〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

陳洪綬集

〔上冊〕

〔明〕陳洪綬 著 吳 敢 點校

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

陳
章
侯
公
像



跌宕章侯聰明桀敖字
畫山人掀翻窠套術動
王公四裔名噪鬚髯少心
存自爲寫照咄書空摩
放思肖乃曰浪得虛名
窮鬼見誚

右贊見張陶庵集越中三不朽圖
光緒戊子季上虞無錫傳沛隸書

陳章侯先生遺集

寶綸堂藏板

右章侯先生集十卷音義連後撰覽子宜向知所擇其不可得者今五世傳其書三冊
 第廿卷以是書在書中亦不之何曾據此以爲據據此而爲之說其說之誤也其說之誤也
 曰口授之說蓋中前多疑局有則其說之誤也其說之誤也其說之誤也其說之誤也其說之誤也
 其說之誤也其說之誤也其說之誤也其說之誤也其說之誤也其說之誤也其說之誤也其說之誤也

著九卷并及十卷并九卷并十卷并
 陽和南陽之式是運旁第一通慢水入曉
 平秋銀著義過原陸原作是是而解義

陽和南陽之式是運旁第一通慢水入曉

陳洪綬傳

會稽後學孟遠撰



陳洪綬字章侯其落髮爲僧也則名悔遲或稱老遲
越之諸暨人也其先河南人自其祖名壽者宋時官
翰林學士扈從南渡徙居暨歷十餘世簪纓不絕祖
性學萬曆丁丑進士歷官廣東陝西布政使所至有
惠政崇祀秦粵間田園資財亦甚裕父于朝獨隱居
不仕讀書苧蘿山下惟事撰述旣與甬東屠隆輩學
道年三十五而殂先有子洪緒圯傲不類間十數年
生綬有道人筆衣鶴髮手一蓮子授于朝曰食此得

前言

陳洪綬（一五九九—一六五二）^{〔一〕}，字章侯，號老蓮，晚又名悔遲、老遲、勿遲、雲門僧等，浙江諸暨人，明末清初著名畫家。他的人物畫，前人評爲『力量氣局，超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，蓋明三百年無此筆墨』^{〔二〕}，至今影響不衰。他在中國繪畫史上的地位越來越引人注目，被當代國際學者推尊爲晚明變形主義之傑出代表^{〔三〕}，甚至被譽爲『代表十七世紀出現的許多有徹底的個人獨特風格藝術家之中的第一人』^{〔四〕}。

與畫藝相比，老蓮的詩文則鮮有人知，流傳甚寡。清初毛奇齡在《老蓮詩跋》中說『世但知老蓮畫，不知其詩』，朱彝尊《明詩綜》僅錄其《贈妓董飛仙》一絕，王漁洋《感舊集》也只錄其《憶舊》一絕。究其緣由，主要有二：其一，老蓮生性懶散，『其詩文未嘗留稿，即偶有存者，自頻罹兵火，散漫殆盡』^{〔五〕}，現在得以保留下來的老蓮詩文，主要是其子孫『不憚風雨，歲年搜求遠僻』^{〔六〕}的結果；其二，老蓮不少詩文有較濃厚的遺民氣息，在清初的政治勢態下，自然不能順利刊行和廣泛流播，因此其所著《寶綸堂集》不被《四庫全書》收錄，而此集之康熙初刻本至光緒董鑒重刻時就已『幾如星鳳』，五十年代初，黃涌泉先生廣泛搜羅，終無所得。至今，光緒

重刻本亦已所剩無幾，只能在國內幾家大圖書館裏才能見到了。

老蓮曾從學於明末著名學者劉宗周、黃道周二先生，並與祁彪佳、周亮工、張岱、毛奇齡等著名文人交往甚密。他爲人真率，篤交情，重氣骨，以布衣傲視權貴，却又寄同情於下層人民，因其行爲疏放，而被人目爲狂士。他的詩文多直抒胸臆，不計工拙，『忠孝道義、慨慷鬱鬱不平之氣一寄之於詩文』^{〔七〕}，『出於至性所關，并非泛泛所應酬』^{〔八〕}，因此他的詩文比他的畫更能明確而深層地表露他的真實情感。他的不少詩文觸及現實，感念時事，是那個時代的真實剪影，使人對明清易代之際的社會生活、文人心態和藝術思潮等有一個較爲具體感性的認識，也有助於深入了解這位大藝術家的獨特心路歷程和藝術思想的流變。老蓮的詩文成就爲畫所掩，清初許多文人學者曾爲之惋嘆，後來郭麟圖在《諸賢達傳》中也曾憤憤不平地說：『郡志中既不立諸義行，次復不登文苑，僅以粉墨入神載編方技列傳，疏矣！』老蓮的歷史貢獻是多方面的，因而研究視點不應局限於繪畫一個方面，即使從研究其繪畫貢獻來說，他的詩文也是不可忽視的參照和佐證。

這次編校《陳洪綬集》，以光緒重刻《寶綸堂集》爲底本，因無別本可校，除若干作品參校方志、筆記及影印墨迹外，多數只能就明顯謬誤之外加以糾正，並綴以必要校語。《水滸葉子》和《博古葉子》爲老蓮人物畫傑作，其題贊熔鑄經史，別出心裁，有片語點睛之妙。這次參校諸本，輯入本集。此外，還收入老蓮易學專著《筮儀象解》，這是一部手稿，藏於浙江圖書館，現爲

第一次刊行於世。這部著作，雖以朱熹的《周易本義》爲藍本，但刪繁就簡，參以新解，字裏行間還滲透着老蓮對國運時事、身家性命的感慨和思索，如釋《渙》卦彖辭，有『神州陸沉，天下之陷溺深矣』之嘆，釋《萃》卦上六爻辭，有『作孤臣孽子看，賁咨，愁嘆之聲；涕洟，悲泣之狀』等語，其遺民之口吻與心態宛然若見，因而似可斷爲晚年之作，至少是晚年所改定者^{〔九〕}。這一珍貴資料的刊布，想必會引起海內外學人的關注。本書還多方搜輯了一些《寶綸堂集》所未收的詩文及各家評述。因囿於見聞，遺漏在所不免，敬祈方家不吝賜教，俾得日後增補。

本書的點校和搜輯工作，是在家父吳戰壘先生的指導下進行的，並承姑丈張嶽健教授以及李維琨、蔣金德、駱恒光等先生熱情鼓勵和幫助，浙江古籍出版社惠予出版，於此一并表示衷心感謝。

吳 敢

一九九三年秋於中央美術學院

注 釋

〔一〕據一九一一年重修《宅埠陳氏宗譜》，老蓮生於『萬曆戊戌十二月二十七日』，而其《呂吉士詩序》云：『吉士與余同年生，余長其十餘日。』則其生辰應在十二月二十日以前，疑『二十七日』爲『十七日』之誤，『二』係涉『十二』而衍。按之中西曆對照表，萬曆戊戌十二月五日已爲公曆一五九九年元旦，則

老蓮按公曆應生於一五九九年。

〔二〕見清張庚《國朝畫徵錄》。

〔三〕見臺北『故宮博物館』《晚明變形主義畫家展》。

〔四〕之華譯《陳洪綬書詩軸》，見香港《書譜》一九七八年第三期。

〔五〕〔六〕〔七〕〔八〕見《寶綸堂集·羅坤序》。

〔九〕黃涌泉先生《陳洪綬年譜》認為《筮儀象解》『蓋早年所作』，似未細考全書。

再版說明

《陳洪綬集》，原爲我社《兩浙作家文叢》之一，由吳敢先生點校。所據底本爲光緒重刻《寶綸堂集》。此次納入《浙江文叢》再版時，根據新發現的『哈佛大學漢和圖書館珍藏』之本增補佚詩近一百六十首。哈佛藏本與光緒本行款相同，哈佛本多出之詩，均在卷末，似爲國內光緒藏本所遺失者。哈佛藏本中天頭處眉批了多首詩，一部分與正文重複，一部分則爲正文所無（如本書補遺所收七言絕句八十首）。另，哈佛本中尚有部分旁批，今擇其有價值者補入相應文字處，以『哈佛本批』說明。

目錄

卷一

序

潘無聲雜詩叙		(一)
蕙翁先生七十序		(二)
劉進士文稿序		(三)
壽太母范夫人七十序	代槎庵先	
生作		(四)
壽槎翁先生六秩序		(五)
呂吉士詩序		(六)
壽樓夫子五十序		(六)
爲劉侯壽序		(七)
姜綺季手錄陳詩老蓮自叙		(八)
自序避亂章		(九)

傳

題來風季離騷序		(九)
贈陳庚卿入國子學序		(一〇)
重修陳氏族譜序		(一一)
孟叔子史發序		(一二)
張平子品山拈序		(一三)
粵游詩序		(一四)
奉觴叔祖大人五十壽序		(一五)
題花蕊夫人宮中詞序		(一六)
日課自序		(一七)
失題		(一八)
呂衡伯何山讀書賦序		(一九)
新安戴龍峰先生傳		(二〇)

槎庵先生傳……………(一九)

好義人傳……………(二〇)

卷二

論

畫論……………(二二)

識感……………(二三)

太子灣識……………(二三)

記

游高麗寺記……………(二三)

游淨慈寺記……………(二四)

王叔明畫記……………(二五)

借園記……………(二五)

游永楓庵記……………(二六)

重修陳氏家廟碑記……………(二七)

祔廟碑記……………(二八)

涉園記……………(二九)

失狗記……………(三〇)

買書記……………(三一)

卷三

書

上總憲劉先生書……………(三一)

書白兔花貓……………(三三)

壽文

壽胡母文……………(三四)

銘

永楓庵山主無窮師塋銘……………(三五)

博古貢子銘……………(三七)

雜文

募緣小引……………(三七)

錄果報小引……………(三八)

陳治庵老人賣藥緣起……………(三八)

張宗子喬坐衙劇題辭……………(三九)

卷四

題商綱思放生冊……………(四〇)

五言古

題鑄劍圖……………(四四)

四言古

勸農……………(四一)

其二……………(四一)

停雲 寄龔水玉……………(四一)

前題 寄伍鐵山……………(四二)

時運……………(四二)

懷友之一……………(四二)

其二……………(四二)

其三……………(四三)

其四……………(四三)

其五……………(四三)

寄毛師……………(四三)

其二……………(四三)

其三……………(四四)

齋中……………(四四)

畫水仙換長公涇縣紙……………(四四)

無錢……………(四五)

寫竹……………(四五)

久留……………(四五)

壽外大父……………(四五)

寄三叔祖……………(四六)

寄子敏張山人……………(四六)

與來風季共吟……………(四七)

送來工部夫子之京……………(四七)

暮春園飲……………(四七)

恨……………(四八)

端午溪橋懷兄在玉田……………(四八)

正月十三日……………(四八)

止章大厚弗往荊州		(四九)	作樹石與元魯叔		(五四)
贈十六叔		(四九)	范夫人七十壽		(五五)
偶書		(四九)	亢侯雖兄也而友夜雨以酒命書書		
與十叔		(四九)	必予詩詩不能得佳工書差可慰		
醉起郊行		(五〇)	也賦志之		(五五)
永楓庵小集點韻		(五〇)	古詩		(五五)
歸來		(五〇)	寄來季		(五六)
獨觴懷友		(五一)	戲書問駱周臣乞筆		(五六)
陽穀縣遇賞祁之問林上庵			虎林歸書與猶子世楨		(五七)
却寄		(五一)	送大生之京		(五七)
過夏鎮		(五一)	爲沈素先致謝馬訥齋縣尹		(五七)
梅花下醉書		(五二)	退居		(五八)
舟次丹陽送何實甫之金陵		(五三)	夜坐團樂居		(五八)
送光中歸		(五三)	其二		(五八)
壽四叔祖四十		(五四)	其三		(五九)
聽來風季琴		(五四)	睡起		(五九)

理華嚴經		(五九)	其二		(六四)
薄塢山行		(五九)	南山		(六五)
丙戌夏悔逃命山谷多猿鳥處便雜			其二		(六五)
髮披緇豈能爲僧借僧活命而已			其三		(六五)
聞我予安道兄能爲僧於秀峰猿			夜示鹿頭羔羊		(六六)
鳥路窮處尋之不可得丁亥見於			姜綺季赴天章子山二陶子廢社詩		
商道安珠園書以識懷		(六〇)	寄陶水師去病暨二陶子		(六六)
送駱爾玉之官南海		(六一)	約王予安同人雲門爲終老		
山居		(六一)	之計		(六六)
同遠林卜居山中		(六二)	丁亥人日至奕遠蔣氏山莊示予		
安貧篇示鹿頭羔羊		(六二)	新詩索和		(六七)
寄壽大先道人		(六二)	樓上		(六七)
癸酉暮冬送趙子公簡還		(六三)	燈市		(六七)
壽何太君		(六三)	壽友人		(六八)
飲竹溪席上與主人九玄居士		(六四)	古廟		(六八)
從六通至法相還飲於高麗		(六四)	山谷		(六八)

賀彥翔九弟得第三侄		(六九)	夢道閭社叔過予永楓庵記事		(七四)
示家人莫歎丐者		(六九)	勉侄		(七四)
送十三叔十五叔讀書駱莊		(六九)	東坂		(七四)
率書二首		(七〇)	上廩		(七五)
丁家故址飲第二日書寄亦公		(七〇)	風來		(七五)
贈孫郎		(七〇)	牽牛		(七五)
春曉		(七一)	青藤書屋示諸子		(七五)
與朱		(七一)	鷄鳴		(七六)
贈趙公簡初度 并序		(七一)	其二		(七六)
婦二十初度書示之		(七二)	其三		(七六)
其二		(七二)	得象兒		(七七)
陳則梁索予寫一犬一牛一人云			永楓庵蚤起		(七七)
犬需忙牛需困人需極閑如其			八叔索詩		(七七)
意寫之復索題此		(七三)	郊行		(七七)
哭朱紉庵		(七三)	飲於東坂書與同飲		(七八)
其二		(七三)	予退居種蘭數十盆無見樓種蘭五		