

藏

典

画

何家年

名
何家年畫記

魚夢馳梵阿玲上
時皓齒低迴久記取



中国工人出版社

名 画 典 藏



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名画典藏 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社,

2005. 1

ISBN 7-5008-3408-X

I. 名… II. 段… III. 中国画—作品集 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 102217 号

书 名: 名画典藏·何家英

绘 画: 何家英

主 编: 段传峰

责任编辑: 吕厚燕

装帧设计: 境·风格设计工作室

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京未来开元文化艺术发展有限公司

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 本: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/24

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5008-3408-X/J·287

定 价: 25.00 元

名 画 典 藏



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名画典藏 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社,

2005. 1

ISBN 7-5008-3408-X

I. 名… II. 段… III. 中国画—作品集 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 102217 号

书 名: 名画典藏·何家英

绘 画: 何家英

主 编: 段传峰

责任编辑: 吕厚燕

装帧设计: 境·风格设计工作室

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京未来开元文化艺术发展有限公司

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 本: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/24

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5008-3408-X/J·287

定 价: 25.00 元



- ◆ 何家英
- ◆ 河北任丘人
- ◆ 1957年生于天津
- ◆ 1980年毕业于天津美术学院并留校任教
- ◆ 中国美术家协会理事
- ◆ 天津美术家协会常务理事
- ◆ 天津美术学院教授

至真至纯 尽善尽美

——何家英的艺术追求

· 方 舟 ·

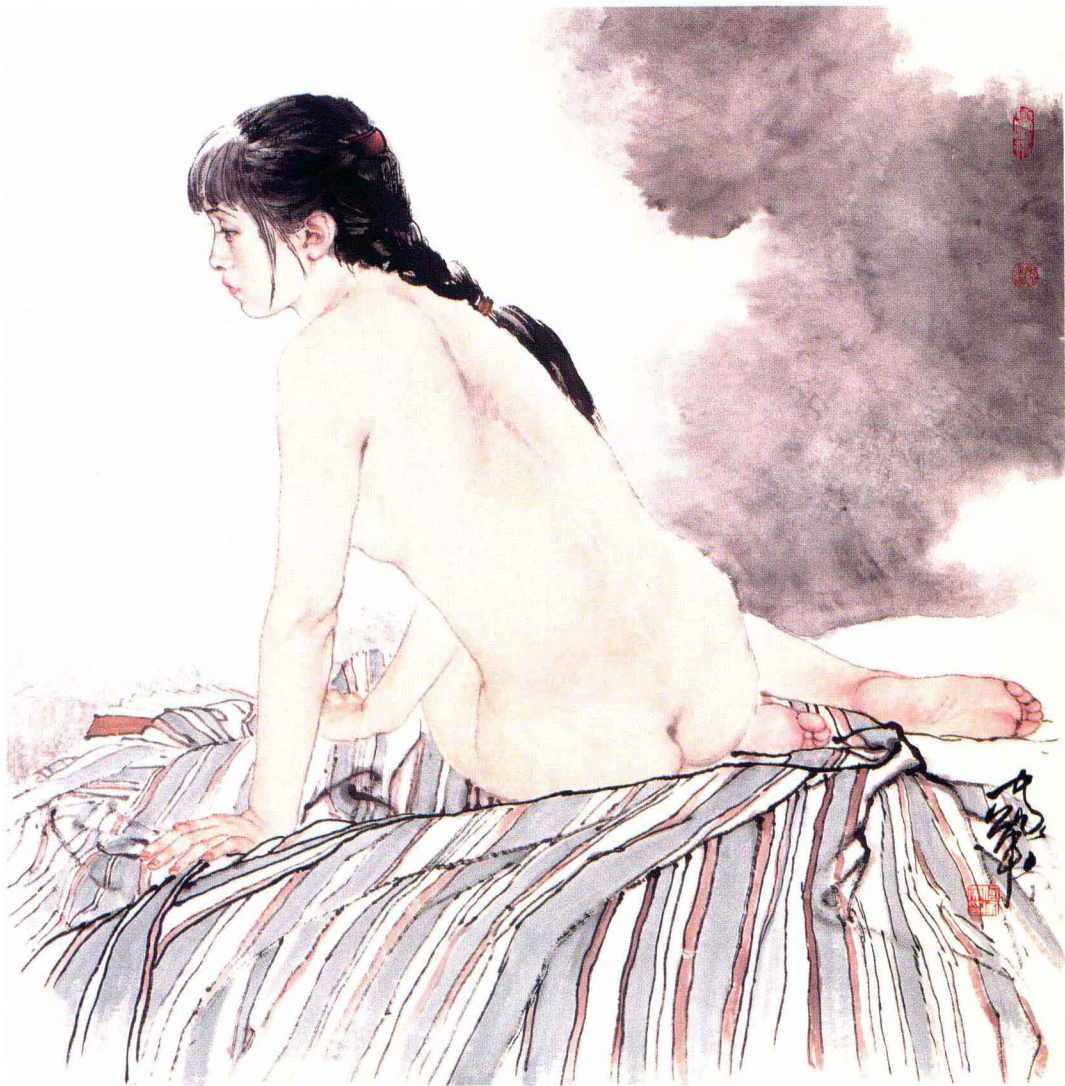
这个题目在几年前写一篇评论时就已经拟好，但考虑再三，终没有用。看过何家英的大部分作品之后，这个题目又突然冒了出来。这次，它总算获得一个恰当的位置，因为我感到，用它来描述何家英的艺术追求，是再合适不过了。

中国的工笔人物画，曾经有过非常灿烂的历史。早在东晋时代，就已经产生像顾恺之这样杰出的人物画家。到了唐代，更是大家辈出，吴道子、阎立本、张萱、周防……直至五代的顾闳中达到高峰。至宋，仍有像张择端的《清明上河图》这样“峰巖性”的风俗人物画产生。但宋以后，随着文人画风的兴起，工笔人物画日见衰微，再没有出现过往日的辉煌。进入近代以来，以徐悲鸿为代表的新一代画家痛感中国画坛远离生活、竟尚高简的拟古颓风，致力于中国画的革新，倡导画家“回到自然，师法造化，采取世界共同法则，以人为主题”，“以人的活动为艺术中心”（徐悲鸿语），遂使以写实为主导倾向的人物画在这个古老画种中又有了改变。写实精神的注入，使这个古老画种再度散射出灿烂光华；感觉的回归，给传统工笔人物画增添了新的生命力。如果说，清时来华的郎世宁将西方绘画技法用于中国画，开始将东西方艺术进行“对接”尝试时，还不能不使人感悲哀的话，那么在今天，我们再也没有理由对这种融合的可能性表示怀疑了。何家英的作品就是在高层次上实现这种融合最有力的实证之

一。他的作品不仅显示了工笔画的卓越表现力，而且将工笔人物画推进到一个新的境地。

何家英的画，就题材范围来看并不宽，除了20世纪80年代初画的《街道主任》与《山地》外，多数是青年女性，即使是历史画《魂系马嵬》（与高云合作），也意在—一个女性的悲剧主题。《十九秋》、《米脂婆姨》、《女红》、《夏》、《酸葡萄》、《红苹果》、《秋冥》以及一些人体作品，均是—以村姑、城市女青年为对象。从画史上看，以女性为主题的画家不乏其人，中国的仕女画、日本的美人画都是如此。在表现上的尽善尽美，又使家英的画常常显露出一—种“经典性”的品格。西方的理性精神与东方的趣味神韵，感觉的鲜活与语言的考究，造型的严谨与风格的典雅……这一切，都使人想到经典作品所具有的一些品格。甚至作品的规模本身（何的作品一般都画得很大），也显示出“经典性”所应有的一种“严肃”。

何家英还很年轻，他的未来会是怎样，我们难以估量，但他已经完成了一个可供估量的“现在”。他的一系列作品，是20世纪80年代以来中国当代美术中最优秀的成果之一。他不只是画出了几张好画，重要的是他参与到推进中国画发展的现代进程的行列之中。他在工笔人物画领域的建树，他对工笔画表现力的扩展，已无可置疑地确立了他在当代中国画坛的地位。





◆ 冷露(附局部)

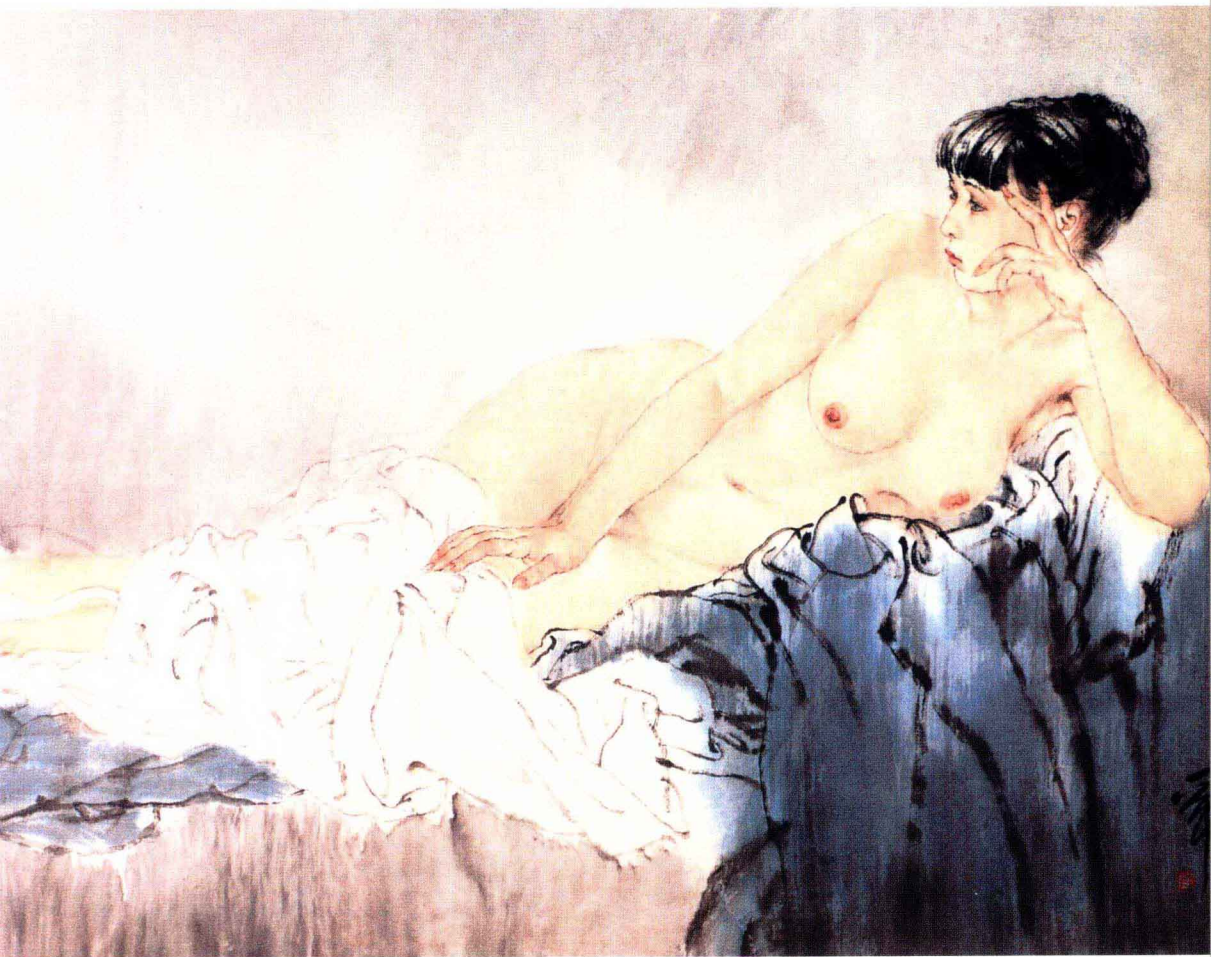








◆ 相约晴雪后

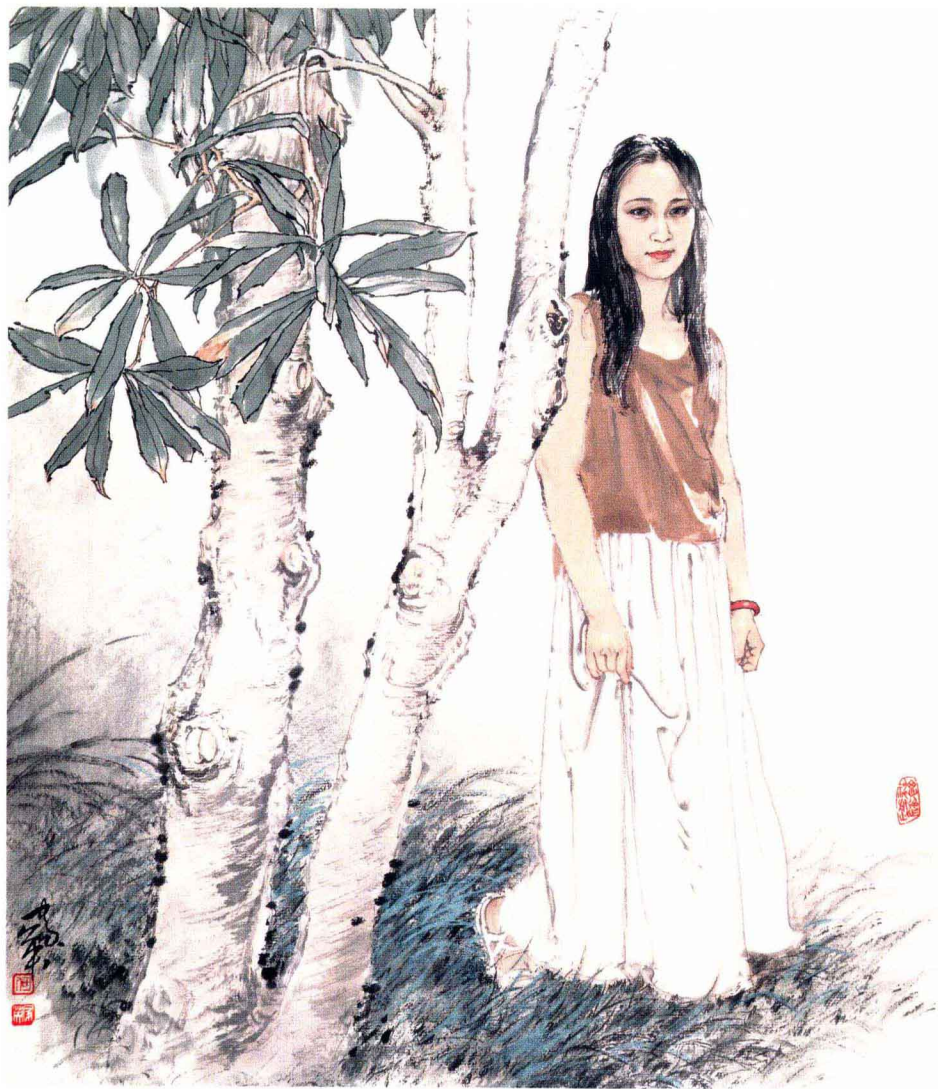


◆ 萌



◆
清暑图





◆ 芳草留人意自闲