

乡美三千年

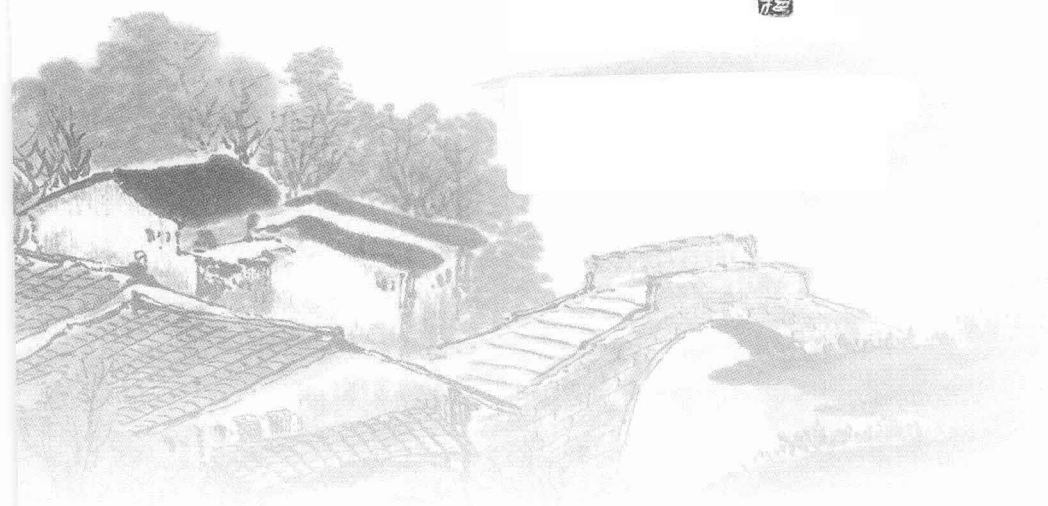
许伟君 著

浙江人民出版社

许伟君 著

乡关三子年

许伟君
画



图书在版编目(CIP)数据

乡关三千年 / 许伟君著. —杭州: 浙江人民出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-213-05671-0

I. ①乡… II. ①许… III. ①文化史—诸暨市
IV. ①K295.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 176197 号

书 名	乡关三千年
作 者	许伟君 著
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路 347 号 市场部电话: (0571)85061682 85176516
责任编辑	洪 晓 孙 婧
责任校对	张彦能 张谷年 张志疆
封面设计	厉 琳
电脑制版	杭州大漠照排印刷有限公司
印 刷	杭州丰源印刷有限公司
开 本	710×1000 毫米 1/16
印 张	20
字 数	29 万
插 页	1
版 次	2013 年 11 月第 1 版·第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-05671-0
定 价	40.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

序

一位诗人曾经说过，人可以用精神的记述——书籍来拓展并延续生命的疆域，使生命获得不朽。我阅读完许伟君的新著《乡关三千年》，心中也生出如许感念。从他第一部作品《眼睛》出版问世，到这一部二十余万字的历史散文新作杀青付印，其间仅仅过去一年左右的时间，伟君的才思、勤奋、敏捷、执着，让人感叹多多！

伟君生活于浙中名城——诸暨，是一名担负行政领导职务的公务员，在尽心于本职工作之余，他以读书作为自己最大的业余爱好，用书籍来充实心灵。岁月静好，在时光的流逝中，他收获着读书写作的一份乐趣。他读书好古，一壶香茗，半窗晴翠，一架子飘散清香的文史书籍，神交古人，思接千载，与前贤先哲作晨昏晤对，与历代名人乡贤作心灵交流，考镜源流，辨章学术，对家乡故土的数千年历史文脉作了独具匠心的梳理，结撰出这二十余万字的书稿。

诸暨乃于越天邑，勾践旧邦，句无之地，西施故里，历史悠久，人文璀璨。孔老夫子曾经说过：“十室之邑，必有忠信”（《论语·公冶长》），况诸暨千古巨邑。数千年的漫漫岁月，积淀了丰厚的文化资源，也孕育出了许多彪炳于中华民族史的先贤志士。作者以开阔的视野审视诸暨历史，书稿里不仅对西施、范蠡、良价、王冕、杨维桢、陈洪绶等这些名声显赫的重要历史文化名人的生平作了深入的探考，而且对于较少受到世人关注甚至逐渐被世



人遗忘的郑旦、颜渊、袁嘏、孟蕴、余门八士等人士的人生及其历史贡献一一予以记载，作出评述。作者还别具史识，将被人唾弃的南朝权臣阮佃夫写入书中，对其人其事予以深入的剖析，对元末诸全新州大战、太平天国包村大战等一些不大为人所知的诸暨历史事件以及明知县朱廷立、清诸暨知县姚启圣等历史人物，也以细致的态度作了论述，颇具新意。全书所选人物，上自春秋，下贯于清，多方搜寻史料，一一作了探颐索隐。《乡关三千年》里的一篇《一门八进士》，发现了在余文仪所著《台湾府志》中写入了钓鱼岛的相关情况，证明钓鱼岛自古即为我中华领土，足见伟君读书阅史的独具慧眼。在《身灭名不朽》一篇里，作者敏锐地发现著名的百度网站竟在其“百度百科”上，误将元朝诸暨人王艮《止止斋稿》中的许多诗作错列清朝初年徽州人王艮（原名王伟）名下，张冠李戴，于是指谬纠偏，纠正了一段长期遭人误解的史实。

一部优秀的书稿，总有作者别具匠心的构思布局。伟君在动手创作这部新稿时，努力想让《乡关三千年》这部书既能体现诸暨一地特有的民情风物、乡土气味，也尽力揭橥中国历代文人士大夫的共性特点及历史命运。这部书稿在写法上，小处着手，大处着眼，既选用正史资料，也考虑方志记载，甚至还有一些诸暨民间传说充入文中，使人物形象鲜活丰满。同时也有一些自己的独到见解和看法，厚积薄发，通古贯今，既让我们了解了诸暨一地地域文明演进之轨迹，又让我们观照到中国古典文明史演变发展的重要特征。全书选题不落窠臼，取材统筹兼顾，布局严密有序，阐释具体而微，文字清新流畅，语言生动诙谐，给予读者以崭新的阅读感受。读毕全书，无枯燥单调之感，充分显示了作者宏阔的历史视野和独到的文化眼光。

“文章千古事，得失寸心知。”以我自己的写作经验而言，撰写中国历史人物的文章，无疑是件辛苦事，不能信马由缰，随意发挥。伟君在每次落笔之前，都要花上大量的时间，出入于图书馆与资料室，为考证一处史料的出处而动辄阅读数万字的文献，收集查阅大量相关史料，以敬畏之心对待历史人物，务求契合于史实。一篇文章之成，酝酿期花去的时间可能是十天半月，他在写作上所付出的辛劳，我是能够充分体会到的。



尽管受制于篇幅,《乡关三千年》所记述的人物、事件不能代表诸暨历史的全部,却无损其史料性价值,仍然不失为一部了解、宣传诸暨人文知识的好书。这部书对于捍卫、发掘、传承、弘扬诸暨乡土人文,善莫大焉。按照作者的心愿,之所以写下这部书,目的只有一个——以证岁月,我想他可以无愧于这业已逝去的一年时间。更加难能可贵的是,这本来完全可以是一件公事,却由作者个人去做了,足见伟君感恩故乡的赤子情怀,我们可以在书中许多地方,体会到他的这份情愫。

在这部新著即将付梓面世的时候,念长期交往之谊,就我所知略缀数语如上。谨向许伟君先生表示诚挚的祝贺,祝愿他百尺竿头更进一步。

林泽

2013年7月于西子湖畔

自序：有情酬岁月

偶有文章娱小我，独无机缘见大人。

用流沙河所撰的这副对联，来描述我近几年的生活状态，最恰当不过了。但我还是小改两字——易“兴趣”为“机缘”，否则人家谓我乃狷傲之徒。

的确，那年岗位转任之后，我无须继续疲命于领导的关切和百姓的期盼之间，压力大减，应酬亦大减。在尽心于本职工作之外，每天下班以后以及双休日，大多属于自由支配的时间，可以做点自己喜欢的事情。“人生待足何时足，未老得闲始是闲”（陈继儒《小窗幽记》），能闲即曰足，这种一张一弛的作息节奏，可以让人从容地面对岁月，在前行的同时，有机会蓦然回首，反省个体的存在意义。而我也是个闲不住的人，每天早晚上下班途中，行走于这个熟悉的小城，常常在想，我活在这个世界上，每天消费八两大米、半斤肉类、两斤蔬菜，十年、数十年间，便可垒成小山般的一堆米、一堆肉、一堆菜。鬓角渐露的白发，告诉我岁月在渐行渐远，而我却在渐行渐老，如果我不尝试着去做点什么，那么若干年之后，当我追忆往事的时候，也许会觉得自已就是那堆米、那堆肉、那堆菜。



—

我应该做些什么——空余的时光中，这是自己心里面说得最多的一句话。昨得驱驰今得闲，本系人间至福。但我居家不会麻将，出门不会渔猎，这几样或静或动的娱乐方式，本是消磨时间的最佳途径，却皆与我无缘。早年尚有交游之好，可以借酒酬日，也曾豪情万丈，“手里一杯满，心中万事休”，醉里乾坤，何其大也；壶中岁月，何其速也！弹指之间，连那点喝酒的资本也将耗尽，虽然医生的话不可全听，但也不可不听，“且听三分”之下，早已气短志失，豪情去了七分，整天醒眼看醉人，愈觉身闲日长。

于是，酒桌远去了，朋友远离了，几近孤家寡人矣！“莫叹身衰老，交游半已无”，吾未乐天之老，已有流年之叹。余下唯一所爱，只剩读书，消此清福。读书我亦好古，言情武侠，网络科幻，那些曾经风靡一时的流行东西，相去皆远。我不凑热闹，喜欢静处安身，最爱之书，乃在诗词经史之类，这些都是经过了历史检验，却依然闪耀着前人思想光芒的文明成果，说得高雅一点，谓之国学。国学包罗万象，博大精深，任选一角，便可托付半生。所幸我视力尚可，又无过多爱好，故常得闲暇。一壶茶，一本书，神交古人，思接千载，与先贤往哲，作心灵晤对，其乐何极也！通儒远未炼成，感慨倒生出不少——我拿什么作为过往岁月的证明？

二

我能够做些什么——空余的时光中，这是自己心里面问得最多的一句话。黄仲则曾曰：“十有九人堪白眼，百无一用是书生”，后来顾炎武又说：“一为文人，便无足观”，我非书生、文人，酸腐狂傲之气不甚浓，初习于商，后从于政，终归于学，但官商儒皆无所成，碌碌半生，实属身无所长，不堪大用，鲜有可观。尽管如此，我仍然无法麻木。



暨阳大地乃我故乡，我生于斯，长于斯，诸山浣水养育了我，古越之风滋润了我。这片土地风光无限，山水有灵，浸毓出无数风流人物，历史的长河大浪淘沙，他们有的至今仍名垂竹帛，为人称颂，如西施、范蠡、枫桥三贤等，有的则已褪色于时间的洗涤，甚至逐渐被人遗忘，如郑旦、孟蕴、余门八士等，这些人无论穷达还是显隐，在其生活的年代，都是吾乡大名赫赫的代表人物，应该予以铭记传颂。既然我们心里有爱，那么今天能够为故乡做些什么，金华诗人艾青早在 80 多年以前就给出了答案——“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”（《我爱这土地》）——歌唱这土地、河流以及吹拂过这土地与河流的风、唤醒了这土地与河流的黎明，当然更应该歌唱这土地上自强不息的人。所以，我再次拿起了手中的秃笔，又是“闲里偷忙”一年左右，便有了这本《乡关三千年》的诞生。如果说我第一本随笔《眼睛》的写就，是出于尽责，那么《乡关三千年》的问世，则是因为感恩，这大约算是我的初衷。

3000 年也非实数，只言其大概，诸暨有人可考的历史已有 6500 多年，远在无余开国之前二千余载，即便从春秋末期越王勾践时代算起，也有 2500 余年之久。本书 30 余篇文章所选人物，上始春秋，下迄于清，仅仅是我眼里诸暨数千年人文历史中的部分代表，随着时间的推移，他们的许多事迹日渐淡漠，已不为今之乡人闻知。我在翻阅许多资料的时候，也发现一些文章所述的先贤生平不够翔实，有时甚至张冠李戴；我去乡镇、企业走访聊天中，也感觉到许多人对本地乡土历史知之甚少，这几方面缘由的叠加作用，也是促成我写下这本书的因素之一。

三

我怎样做点什么——空余的时光中，这是自己心里面想得最多的一句话。有关诸暨人文历史的书籍，并不鲜见。当初我就想，既然自己定下来要写一本这方面的书，如果依然人云亦云，翻炒陈年冷饭而已，那么也就意义不大了。

所以，我在题材、人物的选取上，既安排了大家熟悉的勾践、西施、范蠡、良价、王冕、杨维桢、陈洪绶等，毕竟这些都是诸暨的代表人物，是吾乡的历史



名片,谁也无法回避;同时也较多地考虑选取诸如南朝见诸钟嵘《诗品》的诸暨令颜测和袁嘏、元末朱元璋与张士诚主力决斗之诸全新州大战、明代贞女孟蕴及知县朱廷立、清代诸暨知县姚启圣、太平天国包村大战等一些不大为人所知的诸暨历史事件和人物,我甚至还将被人唾弃的南朝权臣阮佃夫纳入本书视野,因为他也是一个很有影响力的历史名人;余下部分即便是描写山水风物的篇章,但最后也离不开记事写人,试图探求的仍然是古越先人的文化灵魂。在具体的写法上,我尽量将人物、事件放到当时的中国历史大背景中去展示、解读,避免就事论事,给出一个长长远远的镜头,作为铺垫,选择一个与众不同的角度,去展示人物的另一方面。既写上他们在诸暨德能勤绩廉等方面的所作所为,也交代他们离开诸暨之后的经历结局,使读者有一个较为开阔的视野和全面深入的理解,更好地揭示人物的命运和事件的必然性。在文章内容的取舍上,我尽量选用各个时期的正史资料,也注重取材一些方志记载,甚至还有部分民间传说的充入,丰满人物形象,总体把握上既尊重客观史实,也加入些许自己的见解看法,尝试作点历史文化层面的归结性思考。

努力争取写出一点新东西,给人一点新感觉,虽然这么想,却不一定能够如愿以偿。我之所以这样做,本意无非是想让《乡关三千年》这本书,既体现诸暨地方特有的乡土气味,也揭示中国社会及其文人士子的某些命运共性,不但诸暨人可以看,外乡人也照样能看。其实,书中如西施、郑旦、范蠡、勾践、王冕、杨维桢、陈洪绶、戴思恭等各位,非但是诸暨历史名人,也属于中国历史人物。因此,这是在中国看诸暨,也希望能够在书中的诸暨看到当时中国的一点影子。阅读本书之后,大家对诸暨的悠久历史,既有面上总体的了解,也有一些点线上具体的认识,在某种意义上来说,也是对乡土人文精神的一种传承与弘扬。这仅仅是一个朴素的愿望,但我这么做了。

四

我终于做了一些什么,如同了却一份心愿,至于做得如何,自己说了不算,



只能交予读者评判，只能交予时间检验。的确，撰写关于历史人物的文章，是一桩苦差使，应当尊重事实，不得虚构，也无法戏说，不似小说那般可以发挥想象，无中生有，虽然自己在每次落笔之前，都怀着一颗敬畏的心，并查阅了大量相关史料，务求真实可信。一篇文章酝酿准备上十天半月，阅读数十万字，乃是常事，有时甚至花费月余时间，谈不上钩沉索隐，或者披沙拣金，总想把人物、事件所涉的相关资料悉数挖掘出来，尽力使之具有较大的信息量和知识面，也因此造成了一些文章结构松散，不够紧凑。因为手头典籍的匮乏，特别是方志类读物的缺失，加之考证能力的不足，学问积累的浅薄，写作水平的低下等，不能将文中主人公的形象真实、全面、鲜活地展示出来，实为憾事。

诸暨乃于越都会，千年古邑，浙中形胜，天地钟英华，河岳聚灵秀，历来为江南锦绣之地，耕读传家之地，兵家必争之地。诸暨之胜，非独山水，尤在人文，参阅清代杨学濬（今王家井新壁人）所作《诸暨赋》，可知大概：

披暨邑之图舆兮，域实分乎扬州。考天文之度数兮，星乃躔于女牛。隶于会稽，霸于春秋。州于元而邑于明，封有概而迹有繆。因陶朱而建雉，廓四隅以绥柔。惟金衢之孔道兮，亦闽豫之陆邮。冠八邑之财赋兮，联九治之田畴。分二十五乡之保釐兮，奠八十四都之金瓯。山崑崙而郁苍兮，水森森而长流。若乎兰亭，踵乎古博，萃茂林修竹之墟。湄池接于钱塘，多惊涛卷雪之沓。善溪流乌伤之泽兮，西岩止剡嵎之輶。钟长山之兑秀兮，环大江之巽流。勾乘兮南障，渔樵兮北周。建圣宫于毓秀兮，跻岩邑于鲁邹。奉社谷于姚舍兮，馨明德而荐羞。进采芹而执笏兮，应邦国之薪樵。方登仕而众安兮，壮社稷之宏猷。尔乃登陟紫阳，炙文公之旧游。散步苕萝，觅施女之妆楼。栖五泄兮，览七十二峰之奇秀，乃与雁荡而争尤。临三德兮，眺六十四处之招提，拟于洞天而差幽。乃有金鸡兮促彭，金坑兮贡球，金牛兮如犍，金龟兮呶嘍！

石镜自明科第稠兮，石笋呈芽交德修兮。石柱巍巍天足投兮，石鼓渊渊黄精搜兮。石英皦皦丹汞裹兮，甘霖浮浮柳仙杯兮。飞霞漫漫



刘龙漉兮，大岩嶒嶒锡杖楸兮。越山嵒嵒宝相修兮，洞岩悠悠仙子由兮。马蹄石铍秦皇之所蒐兮，马迹退蹂越王之所邈兮。生聚貽谋范刘之所筹兮。至若麋桑之称，奇连理之遗体，丹橘熟兮，非上林之谬歛。比目出兮，胜西都之旁糝。瑞草之魁，入贡乎千秋兮。三如之产，乃驾舳而连辘兮。卓哉！王杨姜文行之交优。忠矣！朱张悲壘麓之崇岵。贾恩以孝而名里兮，裴张负土而成塹。贞烈守孟蔡，功勋推蒋侯。望烟筑而五桂联，忠良著而四世庥。嗟彼傅生，秉节而葬鱼鰕。幸此余君，肃斧而剪泉鹜。荷先公之谢赇兮，愧昆季之微馐。面仪型之卓颺兮，景王駉于韩欧。圣世兮乐尧苴，觥筹兮相错酬。捧旭日兮五指留，盼清辉兮九眼绸。登北山兮望帝陬，历南山兮睨笑榴。钟磬奏兮大雄偈，箫鼓鸣兮太平讴。西照寂兮明月在，东山卧兮白云收。泛三港兮棹一叶之扁舟，泊五湖兮畅烟月之凝眸。啜青莲之碧泉兮，憩宝寿之龙缪。降青岭之猩猩兮，隋泌湖之闲鸥。御凉风兮颼颼，数落星兮塗塗，与竹月而为侔，面雨华以写忧。溉斗子之龙湫，驾狮子之骅骝。虽异海中之岛屿，詎非人世之丹邱。

区区一赋，千言之间，道尽诸暨秀美江山并千古风流人物。如果我告诉你，该赋的作者杨学濬并非文人，而系清康熙辛酉年（1681）乡试武举人，最后官拜山西太原府守备，正儿八经的五品武官，你肯定会大吃一惊，足证诸暨人文蕴涵之深厚。武者善文，实际上也是一种南人北相。如果诸暨之地不“灵”，泱泱浣水岂能生出天下第一美女——西施？如果诸暨之人不“杰”，一介武夫岂能赋就如此璀璨华章？

暨阳儿女生生不息，汇成诸暨人文长河，如浦阳江水一般，不断地奔腾向前，《乡关三千年》只是裁取了其间数截，或者捞取了个中数瓢，甚至被我舀到的还有几朵浪花，希望也能让读者闻到原味的芬芳。



五

盛哉吾邦，人文煌煌，而以一己绵力，管锥所及，所窥者大，所见者小，所刺者巨，所中者微，诚亦盲人触象之举，抑或河伯言海而已。

尽管这连篇呓语只能道其万一，我还是觉得做了一件很有价值之事；尽管只是一件小事，但仍不失为了一件实实在在的好事，我不能“以善小而不为”；尽管著书“只堪覆瓮”，亦胜于无物可覆而瓮口向天。

全书的谋篇布局，从本序言《有情酬岁月》点明主题开始，沿着诸暨历史的脉络，逐一展示各个时期的代表人物，到最后《南方有嘉人》归纳梳理地域人文性格为止，有点类似于民族音乐结构形式中的“起承转合”，即便是蜻蜓点水般的呈现，也使本书保持了一种内在的有序性，更使诸暨人文性格的形成发展获得了一种逻辑上的必然性。

《乡关三千年》的撰写过程，对于自己也是一个学习、熟悉、了解乡土历史的过程，如在准备《一门八进士》写作时，发现了在余文仪所著《台湾府志》中写入了钓鱼岛的相关情况，证明钓鱼岛自古就是中国管辖的领土，此即为诸暨人民对中华民族的贡献，这是今天正在修撰家谱的余氏族人也曾知道的事情。同时，本书的撰写过程，也是一个宣传乡土历史的过程，如在准备《身灭名不朽》写作时，发现颇为知名的百度网站在其“百度百科”上，误将元朝诸暨人王艮（王宣慰艮）《止止斋稿》中的许多诗作列于清朝初年徽州人王艮（原名王炜）名下，“错把李逵当张顺”，于是提出了纠正建议等。

之所以说这是一件值得去做的事，还因为我在《乡关三千年》写到一半之时，发现明末清初的山阴大文人张岱也曾做过类似的事情——写下《越中三不朽图赞》，该书中载有绍兴籍“德、功、言”三不朽历史人物 109 人的图像和生平述录。张岱著述此书时已入暮年，仍以衰迈之躯，逐一上门乞像，并附事迹于后。其报乡之情，求真之心，可为百世楷模。他自言著述此书的目的乃是：



见吾越大姥之立德、立功、立言以三不朽垂世者，多有其人，追想仪容，不胜仰慕。遂与野公徐子沿门祈请，恳其遗像，汇成一集，以寿枣梨，供之塾堂，朝夕礼拜，开卷晤对。垂示无穷，而终于不朽。

我当然不敢自比于张宗子，但敬仰之心，感恩之情，并无二致。《乡关三千年》书中所列诸位，亦吾乡古往今来“三不朽”人物（当另论者，个别而已），应垂之后世。本书选题之所以舍近取远，迄清而止，一方面受篇幅所限，更主要的还因近代人物相隔不久，事迹失散较少，多为今人熟知，故而未录。

许伟君

2013年1月12日于浣纱溪畔

目 录

序	001
自序:有情酬岁月	001
浣水不平声——西施形象之演变	001
勾嵯怀勾践——孤独的霸主	012
美人未了情——落寞的郑旦	023
劳心的佃夫——一代权臣的覆灭	031
上“品”之县令——《诗品》中的诸暨县长	039
太白峰问情——东白山小志	052
毫光照大千——五泄悟禅	060
秋风香榭谷——再上钟家岭	071
山中闻天鼓——登杭坞记	080
中国贬官号——也说贬官文化	087
风雨白塔湖——湖畔思隐者	098
身灭名不朽——治世能臣王艮	106
乱世出豪门——来自嵯州的一家	115



还你一千年——也说枫桥	123
九里牧梅人——王冕侧记	132
闻笛铁崖山——杨维桢散记	143
草塔三俊杰——风雅莼塘	150
沧桑新州城——安华怀古	158
大医济世情——一代宗师戴思恭	170
泣血的牌坊——贞女孟蕴	182
依依观稼亭——重农知县朱廷立	191
浦阳江作证——治水知县刘光复	200
憋气的英雄——清知县姚启圣	212
苦涩的老莲——陈洪绶小记	220
血染的乡土——包村散记	230
一门八进士——记高湖余氏家族	239
寸心三春晖——梅岭课子图解	250
诸暨文天祥——反清斗士吴凯	259
宗族的符号——边村祠堂记	268
往来成古今——漫话诸暨人口	278
南方有嘉人——诸暨人文性格及成因分析	288
后记	300

浣水不平声

——西施形象之演变

一、苻苻山上薪

2500年来,诸暨这方土地最有名的“出产”,毫无疑问当属西施了。她居“中国四大美女”之首,早已是美丽的代名词,非但是诸暨最响亮的名片,也是普天下美女的别称。

“艳色天下重,西施宁久微?朝为越溪女,暮作吴宫妃。”这是王维《西施咏》的开头几句。西施就是靠着一帮吹鼓手借题发挥,前赴后继,歌之咏之,一步一步名重天下,继而走向神坛,成为浣纱女神。

从越溪到吴宫,现在的距离也有六七百华里,据传西施当年行走的线路是水陆并进的,经浦阳江、若耶溪、钱塘江、太湖等水域,过诸暨、绍兴、萧山、桐乡、海宁、德清等地区,迂回曲折,途中范蠡还在土城山(今绍兴)构筑宫台,让西施学习吴依软语以及舞蹈礼仪,有点像今天的淑女名媛培训班,这是一个从小家碧玉到大家闺秀的打造过程,前后历时三年,并非王维诗中所言的朝暮之间。美人所到之处,天女散花般留下密集遗迹和传说,筑成一路风景,让越吴两地的百姓深以为荣,传诵至今。

不寻常的人物总有一个迥乎寻常的开场,就连她的降生也是如此神奇——相传嫦娥的一颗珍珠不慎跌落凡间,射入了当时正在浣江边洗衣的施