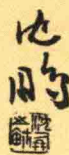


般若波羅密多心經

王亞書法作品



王亞書般若波羅密多心經

吳煥石題



佛光
普照

戊子歲末



大悲觀世音菩薩聖像



般若波罗密多



心经

观自在菩萨行

深般若波罗密

多时照见五蕴皆

空度一切苦厄舍
利子色不異空空
不異色色即是空
空即是色受想
行識亦復如是舍

利子是诸法空相不生不灭不垢不净不增不减是故空中无色无受想行识无眼耳鼻

利子是诸法空相

不生不灭不垢不净

不增不减是故空

中无色无受想

行识无眼耳鼻

舌身意 其色聲



香味觸 法無眼界

乃至其 意識界

其無明 亦其無明

盡乃至 其老死亦

其老死尽无苦集

灭道其智亦无得以

无所得故菩提



萨捶依般若波



罗密多故心无

里礙里礙故無
有恐怖遠離顛倒
夢想究竟涅槃
三世諸佛依般若
波羅密多故得

阿耨多罗三藐三
菩提知般若波
罗密多是大神咒
是大明咒是无上
咒是无等等咒能

除一切苦真實不

虛故說般若波羅

密多呪即說呪曰

揭諦揭諦波羅



揭諦波羅僧揭諦

菩提薩婆訶

一心佛緣觀自在

五蘊皆空見如來

祈禱事業興盛天

下太平己丑中秋

王亞敬立書



感·悟

余對佛教最初之理解來自祖母大人。文革後期，幼年之余隨父母由黔返晉，與祖母生活過一段時日，那時正是所謂掃除四害破陳迷信最嚴厲的時代，即便如此祖母每月初一十五的佛教祭神活動還是照做不误。祖母一生歷經戰亂，曾經苦難的歲月告訴她此乃趨吉避凶之妙法。而父自抗日參加保家隊，剿戰時全連一百八十人只餘二十七位完人，父親位列其中。這些經

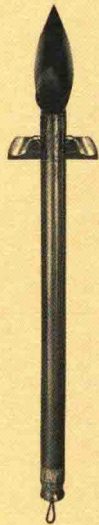
歷蓋發使祖母相信榮祿的效用，而我十年的心
路歷程也告訴祖母此点心理安慰平衡之妙法。
祖母之行為無怪為幼年之余留下恒久之烙印
即，多年以後余對哲學中的宗教一章甚感
興趣。數年前余讀如佛學中寶典般若波羅
密多心經，扣磻心靈，明心見智。余深以為凡通性
達情之人皆須讀心經寶典也

庚寅秋日於并州古城 王亞





王亞先生



王亞，一九六四年生，山西汾陽人，碩士研究生。

山西金融學會副會長，山西省書法家協會副主席，山西青年書法家協會副主席、山西大眾書畫院副院長。
山西省農村信用社聯合社黨委書記、理事長。

王亞先生六歲起習字，廣泛臨摹，遍閱古籍，國學基礎厚實。
上世紀八、九十年代，曾與中國書畫大師董壽平有過十多年交往，
學識、修養與書法技藝深受董老的影響熏陶。

此後，他潛心研習，博學衆家，逐步形成以俊秀疏朗為風格的書法藝術，
作品多次在國內及韓國、日本等地展出，受到書法界專家的高度評價；
先後在國內重要刊物發表小說、散文、詩歌數百篇，

代表作《大漠情思》、《臨水而釣》等引起讀者強烈反響。