



戴本孝

历代名家册页

浙江人民美术出版社

历代名家册页

戴本孝

 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

历代名家册页. 戴本孝 / 《历代名家册页》编委会
编. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3490-9

I. ①历… II. ①历… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第063161号

《历代名家册页》丛书编委会

韩亚明 吴大红 杨瑾楠 张 桐
翁志丹 彭 德 金 纳 水 明
杨海平 金光远

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

历代名家册页 戴本孝

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2013年4月第1版·第1次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/12

印 张 3.333

印 数 0,001—2,000

书 号 ISBN 978-7-5340-3490-9

定 价 30.00元

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

历代名家册页

戴本孝

 浙江人民美术出版社

履向山头破 身从画里吟

——明末遗民画家戴本孝略论

韩亚明

新安画派自民国以来，梅花古衲渐江影响犹著，盖得力于黄宾虹先生焉。其余诸杰，尤其鹰阿文献较少，吉光片羽，仅得其概，兹略申论之，以使先德之学而不稍堕也。

明末讲学之风竟起，门户遂开，画风亦然。先是浙派萎顿，吴门大盛，后松江继起，亟称南宗。嘉靖以迄，名手林立，竟尚高简一路，率皆以枯笔称胜。又尚标榜，画派陆离，各张声气。洎乎明季清初，新安画派卓然特立焉。新安一脉，自宋以来，继程、朱之学，风气醇厚，故“先儒大贤比肩接踵，虽僻村陋室，肩圣贤而躬实践者，指盖不胜屈”（赵吉士《新安理学》）。饱学之士，辩难讲学，抨弹政治，故东林、复社，恒多徽人形影。或慷慨赴难，气壮山河；或抱节隐迹，啸咏山林，托之笔墨，抒怀咏志。新安画家，以渐江开其先路，宗尚倪、黄，工诗文，尚品节，与休宁查二瞻、汪无瑞、孙无逸并称四大家，江东之家，以有无定清俗。戴鹰阿、程穆倩风姿卓立，与之同时，以为拱立之势。

戴本孝，字务旃，号鹰阿、鹰阿山樵、鹰阿子、鹰阿山天根樵夫、前休子、迢迢谷老樵、破琴老生、黄水湖渔父、长真璆秀洞天樵夫、太华石屋叟、守砚庵以及碧落精庐主人等。生于明天启元年（1621），卒于清康熙三十二年（1693）。“以文章节义齐名，无惭先德，洵济美也”（《直隶和州志·杂类志》）。戴氏家族移籍和州，乃因远祖仲礼尝随太祖征和州有功，得赐田宅，世袭千户。鹰阿父戴重少习武学文，尝于应试时挟击权奸马士英、阮大铖，为复社成员。清兵南下，屠扬州、嘉定，掠南京，歛人金声、江天一绩溪举兵。戴重与应天巡抚程世昌募义勇二千，于湖州响应。金、江被执，凛然而死。戴重兵败，流矢穿腹。本孝救父匿回和州，隐于鹰阿山梵舍。次年（顺治三年）清兵入闽，隆武帝死。戴重耻于偷生，作绝命诗十五首，绝粒而死，年仅四十五岁。国难家仇，鹰阿刻骨铭心，终生隐痛，难以排解。鹰阿本为邑诸生，自幼攻书画、诗文，雅好集藏晋唐名迹，年十八参与复社吴应箕草“留都防乱公揭”诸生签名义事。家破后，“或负薪穷谷，或佣书村塾，卖文为活，溷迹市屠”。俟守孝期满，浪迹天涯，布衣终生。与之交接者，恒为节高饱学之士，如弘仁、傅山、冒襄、龚贤、孔尚任等。

鹰阿长于诗文，故每每诗画相彰，类多心迹托露，随时事之迁移，转为隐忍悲凉，如“独惭沟壑悲生事”、“江如泪冷深千尺”、“碧落庐前泪已枯”、“秦淮犹恨旧笼烟”、“钟山在何许，烟雨望难齐。天逐返魂鬼，人犹失旦鸡。”在赠冒襄之子青若《山水册》长跋中，虽低回隐护，却也铮铮昭然。

鹰阿一生行迹，转如漂蓬，每每形之于画，心迹亦随之著于文字。“重卒后，以布衣遨游四方，因涉泰山，走京师，西访周秦古道，登华岳之巔。所览山川云物，奇谲变化，胸中岳岳不可遏抑，即奋笔为图画，作太华分形图十二，所得颇向经奇。是时高隐之士，意气颇放率真，以绘事见长，若徐枋、萧云从、释弘仁辈，皆以意所独构，咸自名家。本孝兼其长，颇为时所推许”（章学诚《和州志》）。

所谓“兼其长”，盖鹰阿之所作，既为游历之真情实感，删繁刈秽，撷英擢秀，复丘壑内营，超然象外。构图奇崛，笔势峻厚，意境高华，虽冷隽而非寂灭，静穆而尚苍浑，独辟蹊径，自创一格。论者每每将他与同时代大家程邃相较。“戴务旃本孝山水擅长枯笔，深得元人气味，大幅罕见，所作卷册、小品，雅与程穆倩笔意相似。盖穆倩务为苍古，脱尽窠臼。鹰阿取法枯淡，饶有韵致，两家各有所长也”（秦祖永《桐阴论画》）。可为的论。从其传世作品看，约分三期。

早期，文献缺乏，盖以临仿元明画家为主，如《仿启南山水图》（1660年）。此期随父避乱，参与复社活动，国破家亡，为生存而奔走四方，虽已有学，然可目为诗人志士而非画家。

中期，具有画史意义之鹰阿方显。特征为奇崛苍古，磊落浑厚。代表为《赠冒青若山水册》、《华山图册》、《戴本孝·傅山山水册》、《苍松劲节图》、《古木寒鸦图》等。

《赠冒青若山水册》计八帧，作于康熙七年三月，年四十八岁，时于北京。构图谨严，层次分明，山体严整，笔势圆厚。似从大痴、黄鹤山樵、梅道人、沈周间参化消息。以枯笔为主，勾勒分明，略近叔明，皴擦峻厚，个人风格初显。

《华山图册》计十二帧，为上海博物馆藏。也许是真山的感悟或襟怀气度所致，故风神迥然，精彩迭现，可视为鹰阿平生杰构也。就本书

中三帧而言：《其四》，由青柯坪仰望，古木虬槎，层林掩映；近处宿云沉凝，峰嵒突起于似有若无之云雾中，为古丈夫洞，依稀可见岩居羽客；上为毛女峰、北斗坪，峭然天半。诗云：“帝座三浆倒玉壶，苍龙白凤舞云衢。问缘何事三青鸟，毛女琴挑古丈夫。”气度轩迈，雄视千古。用笔则古拙浑厚，沉雄超迈，不质不形，如铁之秀也。《其七》，以白云峰为主体，右山悬溜千仞，直入天半；白云峰后，群峰嶙峋，逶迤远逝；峰下凝云如絮，林木苍郁。此图稍见繁密，沉郁古厚，质如三代尊彝，苍然静穆也。跋诗两首云：“白云峰外翠崖偏，擦耳尝过日月边。不是仙人前路狭，早骑龙脊弄秋莲。”“我爱王遥刀自然，三峰峰外古青天。五舌竹簧闲一鼓，不经开辟好安眠。”诗意写实，而笔势豪纵，逸湍飞动，令人遐想。如李青莲否？又非是。《其八》，苍龙逶迤，由画幅中部，自下盘旋而上，穿云曳雾，直逼画端，宗土祠仅现其半也。左下卧龙庵亦仅露一半，苍柏劲耸。后玉女洗头盆所在，峰势峻峭，右倚情似与将军岭悄语；右峰峙立，微现青岚，如渊如霭。此图立意最为奇崛，可谓前人所无，所谓截断法耳。盖思接天外，意韵无限，引人遐想。晞古、禹玉、黄鹤山樵？鹰阿逸兴如远公高蹈，不可仿佛。以小字注景名，渐江、梅清、石涛均有此类作品传世，亦别致耳。此帧不题，只钤“本孝”椭圆白文印。所谓“画到无声便是诗”也，亦此时无声胜有声也。薛翔先生著《新安画派主要画家活动年表》，将此定于康熙七年九月所作，然鹰阿在晚年所作《杜诗山水册》上有题云：“余尝入关，三登太华，皆极其巅。”就鹰阿画风之发展而言，《华山图册》所作时间当在康熙十八年，即鹰阿由京赴太原访傅青主之前，康熙八年后之十年间，非晚境之作也。

《苍松劲节图》、《山水图册》，为其六十岁前的作品。笔势愈趋老健苍浑，造景也由奇崛趋于平稳整饬，锋芒内敛，愈加空灵古厚。此期枯笔之运用，若言《赠冒青若山水册》、《书画合册》、《黄山图册》尚有元四家，甚或石田、玄宰、渐江之影子，到此期已全然浑融一片，惟见鹰阿本色也。即便题“仿巨然秋山”、“仿范华原笔法”、“仲圭遗法愧不能似”，乃“姑存其意可以”，所谓遗貌取神，师心而不师其迹，惟是而已。

晚期作品以《春山淡霭图》、《文殊院》、《杜诗山水册》为代表。苍浑简古依旧，而趋明洁幽淡，有若“此景只应天上有”的仙幻之感。他在《山水图册》第四帧题云：“老来泓颖不嫌枯，扫落云山淡欲无。翻笑为霖手颠倒，最分明处最模糊。”枯笔画法的境界已非时人所能及也。此期最值得玩味的是画上题跋，感时伤世之句渐少，而多欲说还休式的超逸和冷寂。如“皆是岁寒侣，何人堪共游。巉岩攀不及，老鹤下高秋。”“安得霜雪姿，相依在一处，苦吟播芳风，片石独高据。”“清严气乍肃，千岩宋雪影。匪惟扫砚尘，庶足窥心境。”清廷既屋，虽志节坚凝，然复国无望，惟有以画寄情矣。

除此之外，鹰阿自中期以至晚年钤于画上印文以及题跋，颇能反映其画学思想。有与新安同仁以及石涛、龚贤相近者，也有卓然之见解。如印文有“师真山”、“写心”、“真山取来”、“夕佳”等。这些印文的使用并无较明显的时间界限，可见其常用。山水画自松江以迄，虽云“读万卷书，行万里路”，但以南宗为尚，尚法写心，只知其然而不究其所以然。鹰阿与新安画人，每揭槩宋元精神，高标师造化，与师古人、写心相参化，故与之相区别，自出新意。“夕佳”印用渊明诗句“山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真义，欲辩已忘言”典化而来，其意旨在自然之美与人心灵之境相映发之理趣，非食古不化者所能体验之。

魏晋是中国山水画理论的奠基时期，宗炳、王微、谢赫的画论思想规定了山水画之目的，即“畅神而已”。“以一管之笔，拟太虚之体”，“山川以形媚道”，然“大道不言”，惟须澄怀以观之，使“天地运会与人心神智相渐，乃能通变于无穷”。鹰阿之意，师古人可得法，而古人之法得之于造化。惟有澄怀观道，心师造化，方可脱尽古法廉纤之习，而“取意于言象之外”，任其所止，方现笔墨本真。其思入毫芒，诚其时之翘楚矣。

洪世清先生辑注《黄山学人诗选》，惟存一首与鹰阿相关，借之以作结尾。汪允让《次松巢间戴务旂韵却赠》：

但可容杯渡，无烦问浅深。春云仍不染，秋月故相侵。

履向山头破，身从画里吟。孤高同惠远，淡泊是禅心。

何處無深山但恐
俗難免一心溯真
源千載不卷轉扁
舟弄桃花此興復
淺



贈冒青若山水圖冊之一
紙本設色
19cm×13.1cm
上海博物館藏

山氣鬱以蒼泉聲咽而
碧山中有幽人蕭瑟頭已白
安身太無情頑然如木石



贈冒青若山水圖冊之二
紙本設色
19cm×13.1cm
上海博物館藏

奇情無可日
老筆漸趨
迂迴絕隨
雲過亭孤
借石
扶寫成枯
寂性成悲
嘆壯夫



贈冒青若山水圖冊之三
紙本設色
19cm×13.1cm
上海博物館藏



我交天地間總是無情者冰雪
香可餐柯葉翠盈把一片何
嚴服膺歲寒也 餘生



贈冒青若山水圖冊之四
紙本設色
19cm×13.1cm
上海博物館藏



华山十二景图册之一
纸本设色
21.2cm×16.7cm
上海博物馆藏

白雲峯外翠崖偏
擦耳堂過日夕邊不
是仙人前跡狹早騎
就省弄秋蓮
我愛王逸刀自然
三峯外古青天五
舌竹簫聞一鼓不
聞關好安眠



日月崖

伏砭

擦耳崖

金天洞

王刀山

白雲峯

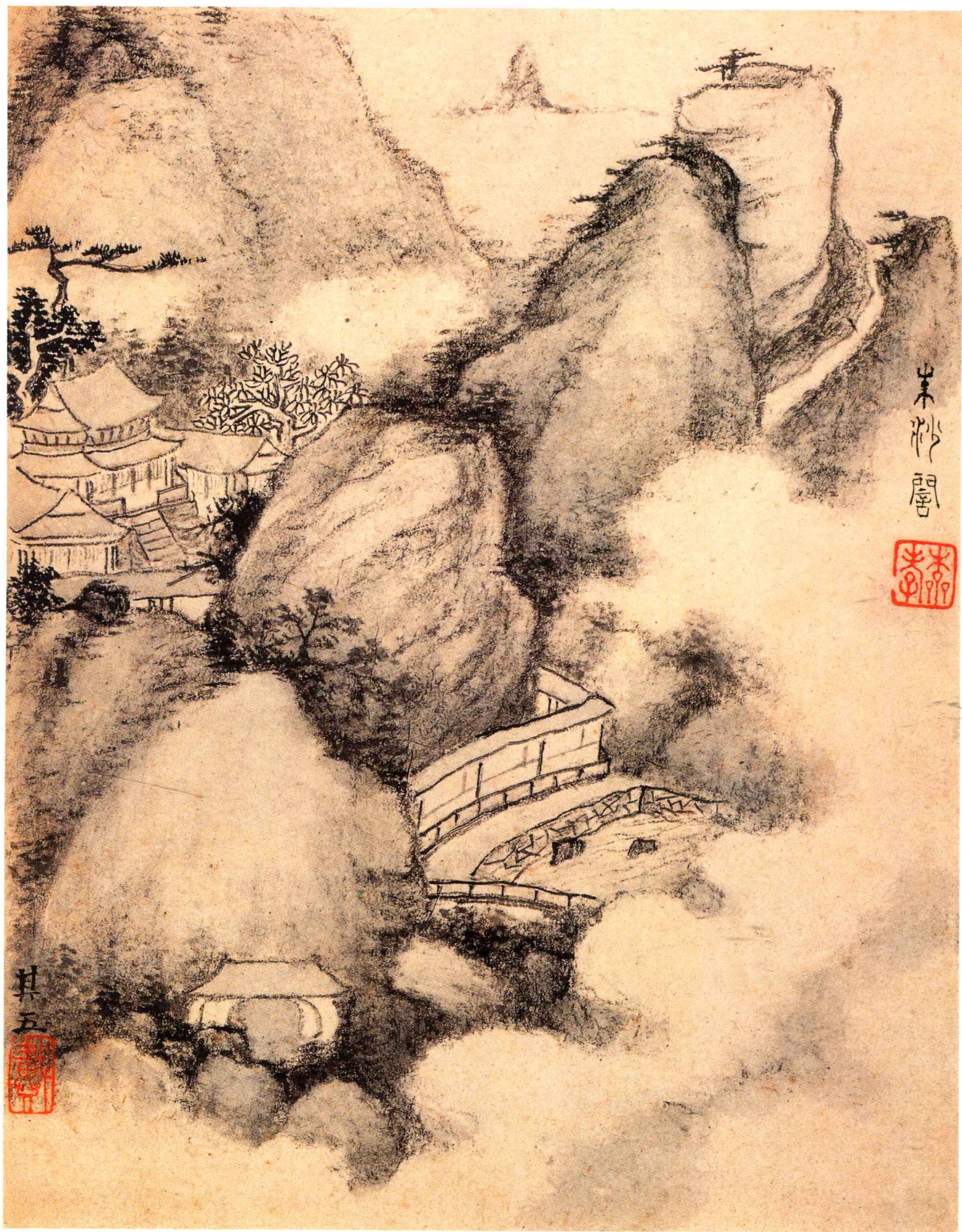
其六



华山十二景图册之二
纸本设色
21.2cm×16.7cm
上海博物馆藏



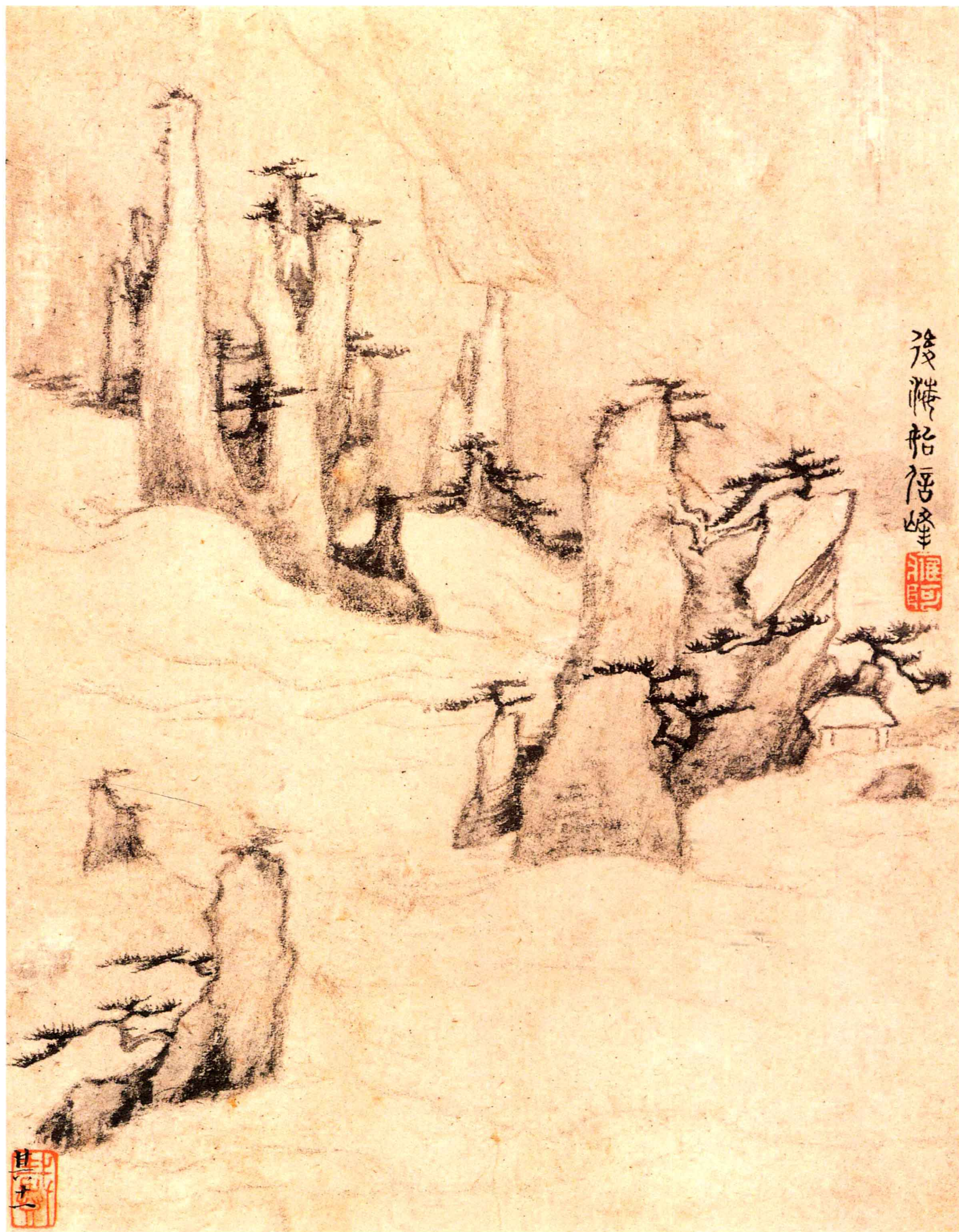
华山十二景图册之三
纸本设色
21.2cm×16.7cm
上海博物馆藏



黄山图册之一
纸本设色
21.5cm×17cm
广东省博物馆藏



黄山图册之二
纸本设色
21.5cm×17cm
广东省博物馆藏



後港船仔峰



黄山图册之三
纸本设色
21.5cm×17cm
广东省博物馆藏



书画合册之一 纸本设色 20cm×23.2cm 上海博物馆藏