

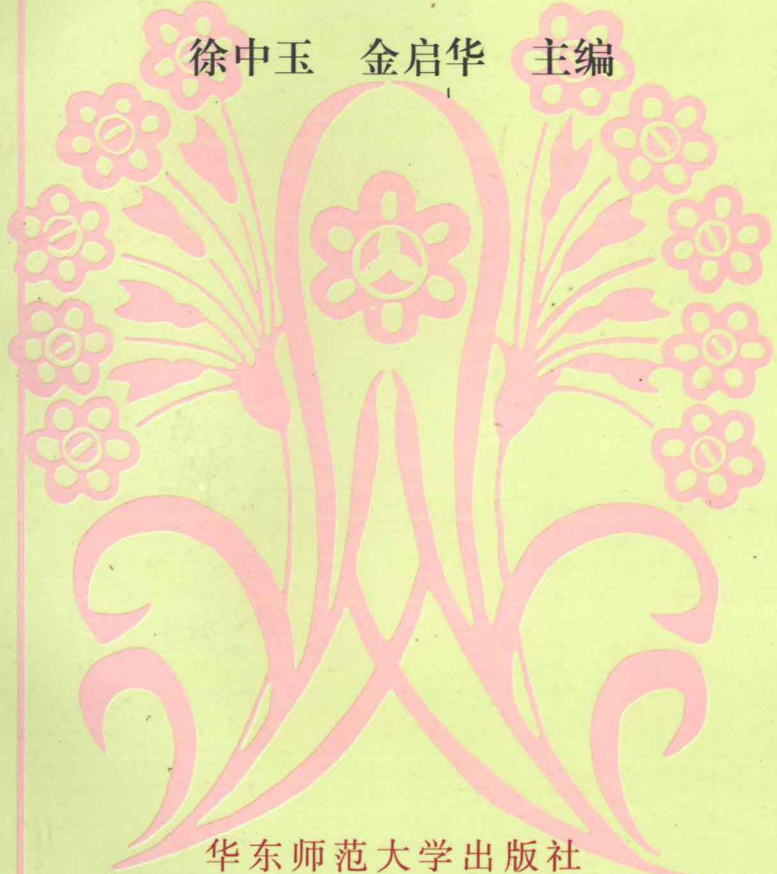
● 全国高等教育自学考试教材

● 汉语言文学专业

中国古代文学作品选

下册·散文部分

徐中玉 金启华 主编



华东师范大学出版社

全国高等教育自学考试教材

中国古代文学作品选

下册·散文部分

徐中玉 金启华 主编

华东师范大学出版社

全国高等教育自学考试教材
中国古代文学作品选
下册(散文部分)
徐中玉 金启华 主编

华东师范大学出版社出版发行
(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所经销
南京理工大学激光照排公司
上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 43.5 字数 1170 千字
1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷
印数 1—52,000 本

ISBN 7—5617—1621—4/I·152
定价:45.00 元

目 录

先秦部分

先秦散文发展概况	(1)
左 传	
曹刿论战	(7)
晋楚城濮之战	(10)
烛之武退秦师	(19)
国 语	
邵公谏厉王弭谤	(24)
战国策	
邹忌讽齐王纳谏	(28)
冯谖客孟尝君	(30)
触龙说赵太后	(37)
论 语	
侍坐	(43)
季氏将伐颛臾	(47)
孟 子	
有为神农之言者许行章	(51)
齐桓晋文之事章	(61)
墨 子	
非攻上	(72)
庄 子	
逍遥游	(75)
荀 子	
劝学篇	(87)
天论	(99)
韩 非	
五蠹	(109)

秦汉部分

秦汉散文发展概况	(132)
李 斯 谏逐客书	(137)
贾 谊 过秦论	(144)
晁 错 论贵粟疏	(153)
司马迁 报任少卿书	(160)
项羽本纪	(178)
魏其武安侯列传	(197)
班 固 苏武传	(223)

魏晋南北朝部分

魏晋南北朝散文发展概况	(235)
曹 操 让县自明本志令	(239)
孔 融 论盛孝章书	(248)
诸葛亮 出师表	(253)
曹 丕 典论论文	(259)
曹 植 与杨德祖书	(265)
嵇 康 与山巨源绝交书	(271)
刘 琨 答卢谌书	(284)
陶渊明 归去来兮辞并序	(288)
桃花源记	(293)
五柳先生传	(296)
鲍 照 芜城赋	(299)
谢 庄 月赋	(305)
孔稚珪 北山移文	(311)
江 淹 别赋	(319)

酈道元	三峡·····	(327)
杨銜之	景明寺·····	(330)
庾 信	哀江南賦序·····	(337)
刘义庆	《世说新语》二则(过江诸人、子猷访戴) ·····	(344)

唐代部分

唐代散文发展概况 ·····		(347)
王 勃	秋日登洪府滕王阁餞别序·····	(351)
骆宾王	代李敬业传檄天下文·····	(361)
韩 愈	师说·····	(366)
	进学解·····	(370)
	送董邵南游河北序·····	(378)
	祭十二郎文·····	(380)
	张中丞传后叙·····	(387)
	杂说(选其四) ·····	(394)
柳宗元	捕蛇者说·····	(397)
	始得西山宴游记·····	(401)
	小石潭记·····	(404)
	段太尉逸事状·····	(406)
	种树郭橐驼传·····	(414)
杜 牧	阿房宫賦·····	(419)
陆龟蒙	野庙碑·····	(424)
李朝威	柳毅传·····	(429)

宋元明清部分

宋元明清散文发展概况 ·····		(447)
王禹偁	待漏院记·····	(452)

范仲淹	岳阳楼记·····	(457)
欧阳修	醉翁亭记·····	(462)
	五代史伶官传序·····	(465)
	秋声赋·····	(468)
苏 洵	六国论·····	(472)
曾 巩	墨池记·····	(477)
王安石	游褒禅山记·····	(481)
	答司马谏议书·····	(484)
苏 轼	石钟山记·····	(488)
	前赤壁赋·····	(492)
文天祥	指南录后序·····	(497)
邓 牧	吏道·····	(505)
宋 濂	送东阳马生序·····	(509)
	秦士录·····	(513)
刘 基	卖柑者言·····	(518)
马中锡	中山狼传·····	(522)
归有光	项脊轩志·····	(535)
宗 臣	报刘一丈书·····	(540)
李 贽	又与焦弱候·····	(545)
	童心说·····	(550)
袁宏道	徐文长传·····	(555)
	虎丘记·····	(560)
魏学洵	核舟记·····	(564)
张 岱	西湖七月半·····	(569)
	柳敬亭说书·····	(572)
张 溥	五人墓碑记·····	(576)
黄宗羲	原君·····	(581)
顾炎武	广宋遗民录序·····	(587)
方 苞	狱中杂记(节录)·····	(592)

袁枚	祭妹文·····	(600)
姚鼐	登泰山记·····	(607)
汪中	哀盐船文·····	(611)
龚自珍	病梅馆记·····	(618)
梁启超	少年中国说·····	(620)

小 说

冯梦龙	碾玉观音·····	(628)
	错斩崔宁·····	(645)
	杜十娘怒沉百宝箱·····	(664)
蒲松龄	席方平·····	(682)
后 记	·····	(690)

先秦部分

先秦散文发展概况

春秋战国是我国历史上学术繁荣、流派纷呈、百家争鸣的时代，也是散文发达的隆盛期。“从春秋到战国，是历史上万古未有之奇变。”（赵翼《二十二史札记》）。当时，社会形态正在发生深刻的变化，周王朝趋向没落，奴隶制日益解体，封建制度逐渐确立，五霸兴替，七雄并峙，征战频繁，兼并盛行。生产的发展，制度的变革，形势的动荡，带来了思想的大解放，使大批人才脱颖而出，得以发挥自己的聪明才智，为先秦散文的发展作出贡献。

丰富复杂的社会现象和兴衰治乱的经验教训有待总结概括，如何结束纷争的局面，由分裂走向统一，有待探讨实践，于是士人阶层便应运而生。他们纷纷登上历史舞台，互相辩难争鸣，或继承发扬古代史官“记言”、“记事”的传统来记载历史，或教授门徒，游说诸侯以宣传自己的学说主张。他们著书立说，有的主张复古，有的要求改革，议论纷纷，这就推动了散文的发展繁荣。大体而言，记载历史兴废之迹的称为历史散文，宣传哲学或政治主张的称为诸子散文。

历史散文的发展约可分为三期。初期的历史散文，以《尚书》和《春秋》为代表。《尚书》是我国最早的历史散文集，自殷盘庚始，至秦穆公止，部分是商周天子对臣下的演讲、训词、命令、誓言等，部分是大臣告上的谋议和规劝。它们是研究商周时代社会政治的原

始资料，以记言为主，间亦记事，初具散文规模。由于《尚书》时代较早，语言简古，因此不易读懂。《春秋》，据传为孔子所撰，开启了私人著史的先例。它是我国第一部编年史，记载了自鲁隐公元年（前722）至哀公十四年（前481）间所发生的大事，以鲁为本位，记载弑君三十六，亡国五十二，灾异一百二十二，大小战争二百十三。孔子从儒家思想出发，以定名分明等级为评论事件的标准，而又欲为尊者讳，因此往往以曲笔表明自己的爱憎，这就是“春秋笔法”、“微言大义”。在语言上《春秋》较《尚书》畅晓浅显，但过于简约，只是大事记式的记载而已。

《春秋》远远未能具体反映当时的政治、军事、外交、经济和各阶层人士的活动。所以全面表现当时的社会面貌，把历史散文进一步推向前进的，当推编年史《左传》和国别史《国语》，它们是先秦历史散文发展到第二个阶段的标志。

《左传》编年之始一同《春秋》，唯讫年止于鲁悼公四年（前464），比《春秋》多十七年。这是一部历史巨著，不只保存了丰富的史料，许多篇章同时又是优美的散文作品，兼具文学和史学价值，说明我国自古就有文史结合的传统。

《左传》最吸引人的篇章是对战争的记叙描写，著名的如秦晋韩之战、殽之战、晋楚城濮之战、邲之战、鄢陵之战，以及齐晋鞌之战等，无不写得生动形象，各具特色，而成为传世名篇。作者写战争，一般既照顾全面而又突出重点，对各次战争的来龙去脉、战争性质、胜负原因，以及善后处理等，逐一记叙，根据不同情况设计详略，并不平均用笔。同时，作者还善于描写富有情趣的插曲和具有表现力的细节，以之反映人物的心理状态。如《城濮之战》中晋文公梦与楚王搏一节，以梦的形式表现他对此战的犹豫不决的心理，而子犯则巧妙地为之解说，从而坚定了晋文公作战的决心和信心，这一细节决非闲笔。

《左传》虽以记事为主，但由于注意将事件的前后贯串起来，因此事件的主人公——人物形象也得到了较完整的表现，描写了国

君、霸主、政治家、军事家和士人的众多形象，通过他们的语言和行动，写出他们不同的性格面貌。如郑庄公的深沉毒辣，秦穆公的勇于改过，宋襄公的迂腐愚蠢，子产的雍容大度，烛之武的善于辞令，弦高的随机应变，骊姬的奸诈，费无极的阴险、伯嚭的贪婪等等。更加难得的是作者还能够活生生地写出人物性格的复杂性，如描写了晋文公经过十九年流浪生活的锻炼，从一个贪图享受的贵公子逐步成长为一位有雄才大略的霸主，有识见能用人的贤君。

《左传》的文学性还表现在语言的运用上，词语丰富多采，生动流畅，能自如地运用“焉乎者也”等虚词，以表现不同的语气和感情色彩，使语句参差错落，优美感人。它还吸收了当时的民歌谚语，使作品大为生色，如《城濮之战》中的舆人之歌便是。至于比喻性的词语，更比比皆是，有许多至今仍为我们所运用，如“室如悬磬，野无青草”、“末大必折，尾大不掉”、“困兽犹斗”、“从善如流”、“相待如宾”、“唇亡齿寒”等等。韩愈称“左氏浮夸”（《进学解》），实是指它在语言上词藻富赡、善于形容的特点。

与《左传》同时的另一部史书《国语》，是我国历史上第一部国别史，分别记载西周末年至春秋末年（前967—前453）周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的史事。所记史实与《左传》互有详略，以记言为主，间亦记事，亦有一些出色的篇章脍炙人口，如《厉王弭谤》、《骊姬谮杀太子申生》、吴王夫差与越王勾践的故事等，都是记言叙事十分生动的散文，有曲折的情节，鲜明的人物形象，个别篇章甚至比《左传》还要生动，如同是写子犯与齐姜合计送走重耳一节，《左传》写得很简单，只有十五个字，而《国语·晋语》则写得异常生动，通过重耳与子犯之间的对话和动作写出他们不同的心理和思想感情，特别是他们的对话，十分风趣，引人发噱。不过，就整体而言，《国语》的记载较零碎，长篇大论多，不少还是抽象的说教，缺少具体描写；语言又较平直，所以文学价值比不上《左传》。

战国时期出现的《战国策》也是采用国别史体例来写的，在历史散文的发展上达到了新的高峰，可视为第三阶段的代表作。

战国时的“士”，有著书立说的学士，有为知己者死的勇士，有懂阴阳历算的方士，有为人出谋画策的策士，有寄食人下的食客等。策士多为政治活动家，或主合纵抗秦，或主连横事秦，能言善辩，游说于各诸侯国之间，对各国的政治、军事和外交产生相当的影响，《战国策》即写了很多策士们的言辞及其活动。它吸取了《左传》和《国语》的散文技巧而又加以发展，具有相当的文学性。

《战国策》写了六百多个不同类型的人物，其中有许多人写得十分突出。如不畏权势的颜觸(chù 处)，功成身退的鲁仲连，不辱使命的唐且(jū 居)，以理服人的触龙，善于讽谏的邹忌，胡服骑射的赵武灵王，深明大义、义无反顾的荆轲，年少志高的甘罗等；也有令人鄙视的齷齪人物，诸如死后要以姘夫殉葬的秦宣太后，以及笑里藏刀的郑袖等。而那些争名逐利、勾心斗角的策士谋臣们更是丑态百出，如张仪与陈轸、甘茂与公孙衍的互相争斗，张仪欺楚的狡黠无赖，吕不韦的政治投机等等。要之，不管是属于哪一类的人物，都有异常鲜明的个性。显然，策士们是靠言辞来打动人心的，因此书中充分表现了他们长于辞令的特点：有的针锋相对，锋芒毕露；有的慢条斯理，层层深入；有的旁敲侧击，隐约其词。凡此，作者都能根据不同人物的处境、身分、修养，通过正比、对比、反衬、铺叙等多种手法，恰如其分地表现他们的不同性格，使人物的形象显得生动丰满。与其高度的文学成就相比，《战国策》在史实方面不无值得细考的地方，梁启超曾说它文学意味太浓，“非严格的史”（说详《要籍解题及其读法》），确有一定的道理。

与历史散文同时蓬勃发展的是诸子散文，当时最有影响的是儒、墨、道、法四家。他们的作品阐述自己学派的哲学和政治主张，以论说为主。就其发展的轨迹看也可分为三期：初期为《论语》和《墨子》，二期为《孟子》和《庄子》，三期为《荀子》和《韩非子》。

春秋末期的《论语》是孔子的学生们记录孔子言行的书。作为整体来说，该书较全面地写出了孔子的政治思想、教育思想和生活面貌，是了解孔子的可靠材料。它以语录体写成，多问答和谈话，篇

幅很短,有的甚至只有三言两语,未能构成完整的文章。《论语》也有一些篇章结构比较完整,具有一定的文学性。这些文章大多记言和叙事相结合,也勾勒了人物的行动,刻画了孔子及其弟子的性格特征,如《侍坐》、《季氏将伐颛臾》、《阳货欲见孔子》等篇。书中特别令人注目的是记录和总结孔子有关教育思想和学习方法的格言、警句,影响深远,至今仍有积极意义,如温故知新、因材施教、学而不厌、诲人不倦等等。全书语言较浅易,接近当时的口语。

战国初期的《墨子》中的一些篇章还带有语录体形式,但大多具有论辩色彩。此书语言质朴,缺少文采,但层次分明,特具逻辑性,有很强的说服力。如《公输》和《非攻》二篇,运用具体事理来说理,由此及彼,层层深入,明白易懂,是相当出色的驳论文章。

《孟子》成书于战国中期,书中主要写孟子及其弟子万章和公孙丑等的问答和言行。孟子把文章当作宣传自己的学说主张及与论敌辩难的工具,一方面正面宣传儒家的仁政思想和性善说,另一方面则驳斥墨家、农家等论敌之非,因此他的文章极富论辩性,大多气势磅礴,感情充沛;取譬设喻,雄辩犀利,极大地推动了我国说理文的发展。

与《孟子》同时的《庄子》,文辞美富,汪洋恣肆,姿态万端,风格独具,在诸子散文中文学成就最高。它的突出之点是想象奇特而丰富,以夸张的手法虚构了大量的寓言式人物来阐述他鄙薄富贵、逃避现实的处世态度和向往绝对自由的理想境界,具有浓郁的浪漫主义色彩。其次,该书运用寓言之丰富和比喻之多样,亦为诸子散文之冠。庄子自称其文“寓言十九”,即以生动的故事、具体的形象来说明抽象的道理,尽管其表达的道理有时或许是悠谬的,然而这些寓言却往往给人以很大的启示。如庖丁解牛、望洋兴叹、东施效颦、井底之蛙等,至今仍为人广泛传诵,有其独特的影响。再次,《庄子》的文章已摆脱语录问答的形式,能围绕中心论题展开阐说论证;语言华丽,词藻丰富,时或韵散相间,错落有致,声韵和谐,优美动人。

成书于战国末期的《荀子》和《韩非子》二书，对论说文章的进一步完善和发展都作出了贡献。

荀子和韩非的文章都长于说理，善于围绕中心论题反复论证，层层推进，逻辑严密。荀子擅用众多习见而浅近的比喻来说理，一般深入浅出，说服力很强。如《劝学篇》就是这样的名篇。他在语言上注重用简短而整齐的排比对偶句，音调铿锵，具有可诵性。韩非的文章则大多议论透辟，分析细密，或用历史事迹，或以现实例子，或托之寓言故事来一一推理论断，指陈利弊得失，驳难论敌，锋芒毕露。如长达七千言之《五蠹篇》，思想相当深刻，驳论有力，堪称先秦论说文中的佳构。

总之，先秦散文成就斐然，是我国文学史上珍贵的遗产，它与时代紧密结合的精神，它富有感染力的散文技巧，都值得后人学习借鉴，对后代的影响极其深远。历史散文如《左传》和《战国策》，直接影响后代史书、传记文学和记叙散文的发展。至于其中情节曲折动人的故事，则往往为后代小说家、戏剧家所吸取搬演，有的（如《赵氏孤儿》）还传到了国外。至若诸子散文的议论风生、讲求文采和富于表现力等，后代作家又无不从中吸收营养，用以丰富提高自己的创作。

左 传

《左传》，又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》。传说孔子在撰述《春秋》之外，又以口授的形式将其观点和爱憎传给少数弟子，于是就出现了春秋三传，即《左传》、《公羊传》和《谷梁传》。后二传是战国齐人公羊高和鲁人谷梁赤的口说，至西汉时写定。无论是史料价值或文学价值，《左传》的成就都超过《公羊传》和《谷梁传》。

关于《左传》的作者历来有不同说法。一般传说为春秋时鲁国左丘明所撰，近人则以为是战国初年一位熟谙春秋历史的人著述，其姓名身世不详。

曹 刖 论 战^{〔1〕}

十年春^{〔2〕}，齐师伐我^{〔3〕}。公将战。曹刖请见。其乡人曰^{〔4〕}：“肉食者谋之，又何间焉^{〔5〕}？”刖曰：“肉食者鄙^{〔6〕}，未能远谋^{〔7〕}。”乃入见^{〔8〕}。

问：“何以战^{〔9〕}？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人^{〔10〕}。”对曰：“小惠未遍，民弗从也^{〔11〕}。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信^{〔12〕}。”对曰：“小信未孚，神弗福也^{〔13〕}。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情^{〔14〕}。”对曰：“忠之属也，可以一战^{〔15〕}。战则请从^{〔16〕}。”

第一段写齐鲁接战前夕，曹刖挺身而出，入见鲁庄公，了解战争准备情况。从三次答对中可见曹刖深知民心向背是战争胜负的决定因素。

公与之乘^{〔17〕}，战于长勺^{〔18〕}。公将鼓之^{〔19〕}。刖曰：“未可。”齐人三鼓^{〔20〕}。刖曰：“可矣。”齐师败绩^{〔21〕}。公将驰之^{〔22〕}。刖曰：“未可。”

下视其辙^[23]，登轼而望之^[24]，曰：“可矣。”遂逐齐师^[25]。

第二段写曹刿亲自指挥战斗，大胜齐师。从两个“未可”，两个“可”，写出他善于捕捉战机，一举战胜了敌人。

既克^[26]，公问其故。对曰：“夫战，勇气也^[27]。一鼓作气，再而衰，三而竭^[28]。彼竭我盈^[29]，故克之。夫大国，难测也^[30]，惧有伏焉^[31]。吾视其辙乱^[32]，望其旗靡^[33]，故逐之。”

第三段写曹刿分析总结克敌制胜的原因，说明他有勇有谋。

【注释】

〔1〕 本文选自《左传·庄公十年》，题目为后人所加。曹刿(guī 贵)：鲁国勇士，《史记》作“曹沫”。这次战争也称为“长勺之战”，发生在鲁庄公十年（前684）。此前，齐襄公被大臣所杀，公子纠和公子小白各自逃到鲁国和莒(jǔ 举)国。襄公堂弟公孙无知被立为齐国国君，不久即被杀。小白抢先从莒国回齐即位，他便是齐桓公。鲁庄公也率领武装护送公子纠回齐，桓公即命将率兵在乾时这个地方打败了鲁庄公。庄公被迫杀死公子纠，向齐国赔罪。但齐桓公心犹不甘，又派兵攻打鲁国，于是便发生了这场大战。

〔2〕 十年：即鲁庄公十年。

〔3〕 我：《春秋》和《左传》纪年以鲁国为本位，所以称鲁为“我”。

〔4〕 乡人：同乡人。

〔5〕 肉食两句：当官的会去谋画的，你又何必参加进去呢？肉食者：指当权的达官贵臣。间(jiàn 剑)：介入。

〔6〕 鄙：鄙陋，眼光短浅。

〔7〕 远谋：长远打算。

〔8〕 乃：于是。

〔9〕 何以战：依靠什么作战？何以，以何，疑问句动宾倒置。

〔10〕 衣食三句：衣服和食物这些用来安身的东西，我不敢独自享用，一定把它们分给别人。安：与“养”同义。前面加结构助词“所”，构成名词性短语，指用来养身的衣食。专：专有，独享。以：介词，把，拿，下面省略“之”字。下文“必以信”的“以”同此。

〔11〕 小惠两句：这是小恩小惠，只是你身旁的近臣分享到，未能普遍分给老

百姓，所以人民是不会听从你的。

〔12〕 牺牲三句：祭祀用的牺牲、玉器和绸缎，不敢虚报数目，在祝祷中一定如实说明。牺牲：指牛、羊、猪。

〔13〕 小信两句：这是小信用，还不能使神信服，所以神灵不会保佑你。孚：使人信服。福：保佑。

〔14〕 小大三句：大大小小的诉讼事件，虽然不能都详细审察，但一定按照实际情况判断处理。以，按照。用作介词。

〔15〕 忠之两句：这是属于尽心为人民办事一类，可以凭此一战。可以一战，可以（之）一战。以：凭借。

〔16〕 战则请从：如果交战，就请允许我跟你一起去。则，就。

〔17〕 公与之乘：鲁庄公与他同坐一辆兵车。

〔18〕 长勺(sháo 韶)：鲁国地名。

〔19〕 鼓之：击鼓。古人作战，以击鼓表示进攻。之，语气助词，起舒缓语气的作用。下文“驰之”的“之”字同此。

〔20〕 三鼓：擂了三通鼓。

〔21〕 败绩：大败。

〔22〕 驰之：驱车追赶。

〔23〕 下视其辙(zhé 哲)：曹刿下车察看齐国兵车的痕迹。辙，车迹。

〔24〕 登轼：登上车，扶着车前横木。

〔25〕 逐：追击。

〔26〕 既克：已经打了胜仗。

〔27〕 夫战两句：战争是要勇气的。夫(fú 扶)：发语词。后文的“夫大国”的“夫”字同此。

〔28〕 一鼓三句：第一次击鼓时，士兵们鼓足了勇气；第二次击鼓，士气就有些衰落；第三次击鼓时，士气就全部丧失了。

〔29〕 彼竭我盈：敌人的士气已全部耗尽，而我方士气正高涨充沛。

〔30〕 大国难测：大国是难以测度的。

〔31〕 惧有伏焉：怕它有埋伏。焉，语气助词。

〔32〕 辙乱：车轮的痕迹混乱。

〔33〕 旗靡(mǐ 米)：旗帜倒下。