

读·品·悟®

与文学名家对话·中国当代获奖作家作品联展

高长梅 王培静/主编

给小树戴花

秦德龙◎著



河北出版传媒集团
花山文艺出版社

戴花给小树

秦德龙 著
QINDELONG
WORK

与文学名家对话·中国当代获奖作家作品联展
高长梅 王培静◎主编



IP 河北出版传媒集团
花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

给小树戴花 / 秦德龙著. - 石家庄: 花山文艺出版社,
2013.7

(与文学名家对话:中国当代获奖作家作品联展 / 高长
梅, 王培静主编)

ISBN 978-7-5511-1275-8

I. 给… II. 秦… III. 小小说 - 小说集 - 中国 -
当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 150658 号

丛 书 名: 与文学名家对话:中国当代获奖作家作品联展

主 编: 高长梅 王培静

书 名: 给小树戴花

作 者: 秦德龙

策 划: 张采鑫

责任编辑: 卢水淹

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码:050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京中振源印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 160 千字

印 张: 12

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1275-8

定 价: 29.90 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



C 目 录 CONTENTS

第一辑

一棵树向我走来

- 人类是不能飞的 / 002
站起来的孩子 / 004
儿子的虚构 / 007
放大镜 / 009
流浪儿 / 011
整理舌头 / 014
同桌的你 / 015
弱智证明 / 017
卖眼泪 / 019
娘要跳楼 / 022
少女的烦恼 / 025
角色 / 027
美国孩儿 / 029
奇志班 / 032
班主任 / 034
小数点 / 037
挨打 / 039
身边有个冠军 / 042
轮椅之路 / 044
父亲曾烧毁了他写的日记 / 047



C 目录 CONTENTS

双胞胎 / 049
常回家看看 / 052
找生日 / 054
裁缝的目光 / 056
睡馆的人 / 058
阳光一隅 / 061
盲人世界 / 063
盲人的目光 / 066
非盲人 / 069
唱歌的门卫 / 071
大刀刮脸 / 074
博客里的对话 / 076
雨中的事情 / 079
一棵树向我走来 / 081
永远的苹果 / 082
傻瓜时代的隐忧 / 084
与飞机合影 / 087
手里的工具 / 089
球艺 / 091
写毛笔字的人 / 093



C 目 录 CONTENTS

第二辑 给小树戴花

- 太阳会跑 / 098
给小树戴花 / 099
吹散的哭泣 / 100
寻找“敬礼的孩子” / 103
对面的女孩 / 105
迎客松 / 107
树根下的花朵 / 109
路边的刺 / 111
百善孝为先 / 112
想给父亲打电话 / 114
父辈 / 116
穿越大山 / 118
非典时期的火车票 / 120
消逝的电报 / 123
戴手表 / 125
理发的往事 / 127
上街孩儿 / 129
我抄词典 / 131
回乡的路 / 133

C 目 录

CONTENTS

第三辑 吾家儿子

- 吾家儿子 / 138
租赁爸爸 / 151
汶川，我去过那个地方 / 153
哥哥的名字 / 156
聋子放炮 / 159
雄鸡图 / 161
假故事 / 164
留胡子的村庄 / 166
慢火车 / 169
寄错情书 / 171
神情 / 173
前方有棵树 / 175
给一棵树照相 / 177
快乐的螺丝钉 / 179



向一棵树走来





| 人类是不能飞的 |

记得很早的时候，他给儿子讲过一则童话。童话里的那些人物，全都插着翅膀，在天上飞来飞去。儿子眨着亮晶晶的小眼睛，对自己面临的世界产生了极大的惊奇。其实，许多家长都这么做过，在孩子尚小的时候，用童话来启迪年幼的心灵。

儿子居然相信了那则童话。儿子用稚嫩的手笔，画了一生中第一幅图画：一个插着翅膀的孩子，在海洋的上空飞舞。儿子画得是那么生动，他情不自禁地拥抱了儿子。

但是他明白，儿子还小，现在还不能告诉儿子，人类是不能飞的。

儿子时常把小伙伴们引到家中来玩。有一次，孩子们画了许多图画，拿给他看。孩子们画出来的物体，全都长着带羽毛的翅膀，想怎么飞就怎么飞。画面上，不但有飞翔的人类，还有飞翔的禽兽、飞翔的太阳、飞翔的月亮……

他很想告诉孩子们，人类是不能飞的，除了自然界那些带翅膀的动物，其他动物都不能飞。但他知道，如果对孩子说出真相，那就是一件很残酷的事儿。他更知道，孩子们正在长身体、长智慧，决不能让孩子们折断想象的翅膀。

于是，他笑了笑，什么都没说。

他悄悄地注视着儿子的目光。儿子把一切都视作了带翅膀的精灵，用画笔画出最新最美的图画。在儿子的笔下，人人都在展翅飞翔，想到哪里去就到哪

里去，想干什么就干什么，人类真是无所不能。

儿子的班会，他也去了。小学生的班会，竟是孩子们举办的一次画展。画面上色彩缤纷，万象繁荣。他与同来的那些家长，全都抑制不住兴奋，对着画面指点评说。他将全部画作审视了一遍，发现了一个共同的特点：这就是孩子们画出的人类，全都踩着彩云在天空中飞翔。

无疑，画展是成功的。孩子们需要鼓励，需要展开想象的翅膀，飞翔到任何可能到达的疆域。

面对孩子们，他真的很想说出真相，人类是不能飞的。但他最终还是没有说出这句话来。也许，什么都不需要说。孩子们正在一天天长大，将来进入社会，什么都会明白。这才是科学精神。科学精神的真谛就是——不在孩子们还相信童话的年龄，就告诉他们一切。

他默默无语地注视着孩子们，一丝一毫都不想扼杀孩子们的想象力。

对自己的儿子，他总有一种担心：这小家伙，会滑到什么地方去呢？会不会不可救药呢？会不会成长为一个带翅膀的傻家伙呢？

他的担心是没有必要的。不知从哪一天开始，儿子已经不作画了。儿子把自己对这个世界的认知，把自己的许多想法，深深地埋进了自己的心里。

儿子的那些同学，也早就不作画了。他们和儿子一样，悄悄地成长着。

十八岁的时候，儿子和同学们一道，举行了成人礼。

他静静地观察着儿子，会有哪些变化。儿子的青春期，他还暗暗地做过记录呢，比如，什么时候长出了毛茸茸的胡须，什么时候变成了公鸭般的嗓子……

他已经注意到了，儿子扔掉了画笔，不再画那些飞翔的人类，不再画那些长翅膀的精灵。

有一天，他问儿子：“好久，没见你画画了，你怎么不画那些飞人了？”

儿子给他了一个无语的笑容。儿子笑得唇红齿白。

儿子长大了。真的，儿子真的长大了，儿子不再像小孩子似的，随手涂鸦了。不用儿子作出回答，他已经明白了一切。

他知道，自己期望的结果出现了。儿子已经不相信童话了，已经不再问自



己是从哪里来的，也不需要谁来回答到哪里去。千奇百怪的问题，儿子已经从书本上找到了答案，在社会的课堂上找到了答案。

若干年后，儿子结婚成了家，也有了自己的儿子。

当了爷爷的他，看见儿子正在教孙子作画。孙子用稚嫩的小手，画出了一群长翅膀的人类。



| 站起来的孩子 |

小香草站起来了。七岁的儿童小香草经历地震截肢康复后，终于站起来了。电视台的台长，看到编辑送审的画面，激动之中，闪现灵感。他决定，抓住这个题材，好好挖挖，把小香草打造成为一颗耀眼的电视童星。

当然，这事得和小香草的父母做好沟通。汶川大地震中，七岁的小香草在废墟中埋了四十多个小时。为了保住生命，她不得不做了截肢手术。一个七岁的小女孩，经受这样残酷的磨难，父母一定伤感至极。好在，手术后她站了起来。既然站了起来，就要勇敢地面对镜头，从电视里走进千家万户。

台长亲自找到了小香草的父母，畅谈了自己的构思。

显然，小香草的父母尚未从伤痛中完全解脱出来。截肢手术虽然成功了，小香草虽然能站起来了，但她毕竟年龄还小啊。以后，她该如何面对漫漫的人生之旅呢？听了台长的话，小香草的父母，很是茫然。一个残疾的孩子，该不该成为灾难的童星？他们拿不准，真的拿不准。

台长说：“请你们放心好了，我们一定会将孩子打造成一流的电视童星。成为电视童星，家喻户晓，就是走上了成才之路。今后的生活，绝对衣食无忧

了。上学、就业的路子都铺好了，一路绿灯！”

小香草的父母没有答话，他们不知道台长的话，靠不靠谱。小香草的命运已经很苦了，他们怜爱女儿，怎么舍得让女儿做那种不靠谱的事情呢？

台长又说：“请相信电视台吧。只要我们好好地包装她，没有做不到的事情。媒体的力量是强大的，电视台的力量更强大！”

小香草的父母还是不答话。他们真的不知道这件事情靠不靠谱。

台长挠着头皮说：“人生有许多机遇，从小就有机遇，就看能不能抓住了。亲历大地震，虽然是场灾难，但更是人生的宝贵财富。”

“财富？我们宁可不要这样的财富！”小香草的父亲说。

“我们只要平安，平安才是幸福！”小香草的母亲说。

“对不起，我的表达可能不够准确。但我的意思很明白，成为电视童星后，小香草的生活会更好一些！”接下来，台长侃侃而谈，开始了举例说明。他开出了一长串名单，都是一些身残志坚、享誉中外的公众人物。台长着重说明，这些身残志不残的人，如果没有媒体的帮助，是不会走那么远的，也不会在社会上闪闪发光。台长还补充说，有的伤残人，给企业当形象代言人，在电视上做广告，收入相当可观，不但自己出了名，家里人也跟着过上了小康生活。

听到这里，小香草的父母点了点头。也许台长说得有道理。如果，小香草通过电视台获得更大的帮助，有什么不好呢？

于是，台长带人来到了小香草的病房，预备做深度采访了。采访的提纲已经列好了，一是让小香草回忆地震前的欢乐场面，二是让小香草讲述埋在废墟下的苦难感受，三是让小香草表达获救后的感恩之情，四是让小香草表述今后将怎样读书和生活，五是请小香草谈谈将来要考上哪所大学，六是要小香草回答成年后打算干什么职业，七是要小香草描绘如何报答社会……当然，这些话题都属于成人语境，要在家长的配合下，完成儿童语境的转换，让小香草听得懂、答得出、说得美。采访提纲还有其他细节，例如，小香草接受采访的时候，要面带笑容，要作出天真烂漫的神态。

可是，小香草的互动性却很差，一看见电视台的摄像机，竟哇哇地哭了起来。



来。别说回答问题了，就是止住哭声都难。怎么办呢？记者提出了偷拍。用偷拍的手法，再辅以配音，也可达到预期效果。台长听了这个建议，决定采纳，记者当即换上了微型摄像机，准备偷拍。

就在这时候，小香草的爷爷到病房来了。看见爷爷来了，小香草停住了哭泣，破涕为笑了。

台长走上前去，握住了爷爷的手，畅谈了把小香草打造为电视童星的专题策划。

爷爷凝着眉头说：“台长，谢谢您的好意！不过，我还是请求您，不要做什么专题策划了，也不要将我的孙女打造成什么童星！因为，我孙女经不得二次伤害了。请原谅我的直率。我们是大地震的幸存者，别在我们的伤口上撒盐了……”爷爷说着说着，眼圈儿红了起来。

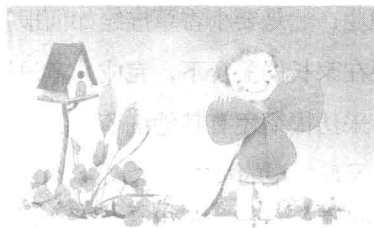
“老人家，我们是为了小香草好……”台长辩解道。

“如果，你们是为了我孙女好，请给她一片安宁吧。恕我直言，如果，你们将我孙女打造成为一颗闪闪发光的童星，恐怕她一辈子只能坐到轮椅上了。那样的话，所谓童星的光环，就会使她成为寄生虫！”

台长表示不解。爷爷这么说，周围的人，都表示不解。

爷爷叹了口气，挽起了自己的裤管，一条假腿，呈现在众人的面前。

爷爷语调沉重地说：“看到了吧！那年，保卫边疆，地雷炸飞了我一条腿。现在，我能走能跑，不是活得很好吗？而我的一个战友，也被炸丢了一条腿，可是他却坐着轮椅，到处做报告，成了众所周知的电视明星。结果呢，他再也没有站起来！”





| 儿子的虚构 |

晚上，儿子伏在台灯下，写一篇作文。他想看看，儿子写了些啥。儿子捂住本子，不叫他看。他笑笑说：怎么，不想和爸爸交朋友了？

儿子也笑了。儿子只好把作文拿给他看。儿子说：看过以后，可不要生气哦，更不要打我。

他知道了，儿子写的，一定和他有关。他拿过来儿子的作文，果然是写他的：《我的爸爸》。嘿，这小子！他饶有兴趣地读了起来：

“我有一个平静的家，可是最近却起了波澜。爸爸、妈妈老是吵架，因为，爸爸和李香香扯上了关系。”

妈的，这小子！他的心一沉，拨拉一下儿子的脑袋。他继续往下读儿子的作文，读着读着，表情越发僵硬了。他不知道自己是怎么在儿子面前露出马脚的，也许，夜里和妻子吵架的声音，让儿子听到了？可是，儿子是怎样知道李香香的呢？连老婆都不知道那个女人的名字呀。儿子才七岁呀，他怎么会写出这样的作文！

儿子盯着他，小心谨慎地说：爸爸，你不要生气呀，我是虚构的，您不是说过嘛，写作文，可以虚构！

他瞄着儿子的眼睛说：是呀，可以虚构，你虚构得和真的一样。

儿子笑了起来：爸爸，真的有个李香香吗？

他不置可否，不知该怎样回答儿子。他深深地吁了口气。

儿子还在笑：爸爸，李香香长得很好看吧？

他咧了咧嘴：好看，而且，很有气质。

儿子睁大了眼睛：什么叫气质？



他没有回答儿子。他不知道怎样将谈话进行下去。儿子这么小，啥事都懂了，不过几百个字，就将他和李香香之间的故事，写得八九不离十。

爸爸，我是虚构的。儿子盯着他，再次强调了虚构。

儿子，你可以当作家了，虚构得挺像回事嘛。

爸爸，你能给我讲讲李香香的故事吗？这样，我的作文会写得更好！

儿子，你不是说爸爸和李香香扯上了关系吗？是的，是扯上了关系。你可以沿着这个思路写下去，写爸爸妈妈怎样离婚，然后，写妈妈回乡下老家了，写爸爸带你去杭州找李香香了。

爸爸，你真诚实，这些，我已经虚构了。不过，那是另一篇作文：《爸爸领我去杭州》。

他嘿嘿地笑了起来。

儿子说：爸爸，我现在就写第二篇作文。

他点上一支香烟，又点上一支香烟，看着儿子写作文。到第五支香烟吸完的时候，儿子的第二篇作文写好了。

儿子的第二篇作文，比第一篇还精彩。儿子虚构了坐飞机去杭州，到了杭州住高楼，住上高楼养个狗，和狗成了好朋友。儿子还虚构了妈妈回到乡下的新生活，不愁吃穿，天天打麻将。因为李香香给了妈妈好多钱。

读完儿子的第二篇作文，他的脸已经很绿很绿了。

儿子扬着笑脸问他：爸爸，我虚构得怎么样？

他逼视着儿子：亏你想得出来！说着，他从衣兜里摸出两张飞往杭州的飞机票，还有很厚的一笔钱，在儿子面前晃了晃。儿子，你瞧，这都是李香香给的，我马上就给她退回去。

你和妈妈是不是要去扯绿本本了？

你是怎么知道的？！他几乎叫了起来。

儿子笑道：虚构的呗。扯没扯绿本，我都无所谓，无所谓，真的。我和妈妈去乡下，还是和你去杭州，都无所谓的。

儿子，别这样了，不要再虚构了！他雷霆般地吼了起来。

儿子像只小猫伏在了他的怀里。儿子还在笑：爸爸，你夜里睡觉的时候，我看过你的手机短信了。

看着儿子那张猫虎脸，他的脖颈冒出了一丝凉气。他搂着儿子说：你写的两篇作文，我拿给李香香看，好吗？



|放 大 镜|

童童很喜欢放大镜，喜欢得不得了。自打从爷爷那里拿来放大镜后，童童就爱不释手了。每天，童童沉浸在放大后的“微型世界”里，乐不可支。

放大镜，真是妙不可言。

放大镜，真是不可思议。

童童拿着放大镜，照遍了家里所有的东西。“不得了，真是不得了！”每照一样东西，他都要开心地大笑。

“这孩子，真是大惊小怪！”爸爸说。

“是的，这孩子，就是少见多怪！”妈妈说。

童童的视野开始扩大，他开始关注家里的那些角落了。童童用放大镜把家里的那些角落照了一遍，很严肃地对妈妈说：“灰尘这么脏，为什么不清理干净呢？”

“这孩子，真是煞有介事。”妈妈笑着，还是找来了钟点工，将家里的卫生搞了一遍。

童童使用放大镜的范围不断地延伸。吃饭之前，他用放大镜照了照碗和筷子。照过之后，童童郑重其事地说：“爸爸，赶紧用酒精消毒！”

“这孩子，干嘛跟真的一样？”爸爸嘴里嘟囔着，打开一瓶白酒，用棉球



蘸着酒，把碗和筷子擦了一遍。

几乎每天，童童都要用放大镜，找出家里的问题，让爸爸妈妈立即整改。

刚开始，爸爸妈妈还愿意照办。可渐渐地，他们失去了耐心。他们一看见童童拿放大镜出来，就心烦。真的，家里有这么个高举放大镜的宝贝，让人不得安生。这孩子，别是有了洁癖吧？

于是，爸爸妈妈把童童拉过来，给他讲道理，讲洁癖的坏处，讲谁都不可能一尘不染。还给他讲某些细菌的益处。比如，做大酱，就离不开细菌发酵。还有，蒸馒头、烤面包，都需要有细菌发酵。

童童睁着迷惘的眼睛，听不懂。

听不懂，不要紧。爸爸有了一个主意，这就是转移他的兴趣，把童童的兴趣转移到小动物的身上。爸爸捉来了一只小麻雀，剪掉了翅膀，使麻雀不再会飞。然后，爸爸让童童观察麻雀的羽毛、眼睛和双腿。

童童用放大镜仔细地观赏了麻雀的每一片羽毛和皮肤。童童发现，麻雀是很脏的。于是，童童打好了开水，要给麻雀洗澡。结果可想而知，麻雀被烫死了。

童童伤心地哭了一场，把麻雀埋在了一棵树下。

童童不再对任何小动物感兴趣。爸爸弄回来的小鸡、小鸭、小蚂蚱、小虫子，他都不感兴趣。童童只对用放大镜照人感兴趣。他时常凑到爸爸妈妈的身边，用放大镜观看他们的头发、鼻子、耳朵、嘴唇，乃至他们裸露在外的皮肤、汗毛。从头到脚，包括手指甲和脚趾甲，他都要用放大镜过滤一遍。每次观察，童童都会有新的发现，总少不了要大叫一声：“不得了，真是不得了！”有一次，他很认真地告诫爸爸妈妈：“你们的嘴唇有细菌，可千万不要接吻啊！”

爸爸妈妈被搞得面红耳赤。

爸爸妈妈想，应该带童童去看心理医生。

于是，童童被带去看心理医生。

在心理医生面前，童童表现欠佳。童童居然掏出放大镜，把心理医生上上下下扫描了一遍。

心理医生红着脸说：“这孩子，确实有心理疾病啊。小小的年纪，怎么偏