



中国明清瓷器目录



李宗扬 编著
南方出版社

(上册)

中国明清瓷器目录



李宗扬

编著 南方出版社

序

中国陶瓷工艺发展到宋代，达到了炉火纯青的成熟阶段，艺术取得空前的成就。兴办瓷窑作坊成为城乡最有利可图的手工业。在唐朝，著名文学家陆羽在《茶经》中叙述了以州命名的一些瓷窑体系，但我们在从事瓷窑考古调查中感到，陆羽分列出的一些窑系在艺术上没有明显的区别，其最大的区别是南方和北方两个大区域的划分。宋代则完全不同，北方各窑之间、南方各窑系之间艺术风格一目了然。北方青瓷突飞猛进，汝窑、官窑“汁水莹润如堆脂”，不仅有色泽之美，还有青玉般的质感美。钧窑天蓝釉，像湛蓝的天空，铜红釉的成功，茄皮紫、海棠红，精美绝伦。浙江的郊坛官窑、修内司官窑、可窑在艺术上远远超过越窑。龙泉青瓷创造了粉青、月白、梅子青、蟹壳青等品种。唐人歌颂越窑青瓷“千峰翠色”只是诗人的比喻和畅想，宋代青瓷美玉般的质感则是巧夺天工的实际，瓷器美学的新时代真正到来了。

宋代白瓷的代表是定窑，胎骨洁白细腻，装饰上刻花划花刀锋犀利，如行云流水；印花填密如织锦彩缎。磁州精瓷细作，将中国独有的水墨画技巧熟练地运用到瓷器装饰上，显示出东方艺术的光彩。景德镇烧出“冰肌玉骨”的青白瓷，展示着景德镇的瓷器艺术将有一个广阔的发展前景。黑瓷艺术水平进一步提高，用铁的结晶原理烧出了兔毫、油滴、玳瑁斑、鹧鸪斑。高质量的定窑黑瓷以金彩作装饰，富丽堂皇。

元朝，忽必烈在蒙古贵族中是一个比较明智的统治者，他实行了一系列有利于经济发展的政策。加上汉文化深厚的基础，海外贸易的发展，使瓷器工艺继传统的神韵，扬时代的风采，景德镇大放异彩，出现了“工匠四方来，器成天下走”的局面。在浮梁瓷局管理下的官窑作坊，生产出精美无比的青花、釉里红、蓝釉描金、枢府瓷、青白瓷、红釉瓷等品种，深深地打上了时

代的烙印。瓷器工艺技巧在积累，艺术在成长，它预示着中国瓷器将出现一个新的飞跃。

经过推翻蒙古人统治的斗争，社会得到调整，又出现了一个相当繁荣的时期。明王朝在中国历史上是一个很有作为的朝代，景德镇的瓷器生产，从一个侧面反映了欣欣向荣的社会情况。洪武、永乐、宣德的白瓷、红釉瓷、蓝釉瓷、翠青釉瓷、青花、釉里红、矾红彩、斗彩、酱釉瓷等品种大放异彩，表现出高雅雄放的时代气质。洪武、永乐对进口钴料苏泥勃青的应用，在器物造型上学习波斯、阿拉伯世界优秀生活器具的造型，显示出中外文化工艺交流的活跃，也表明具有雄厚文化基础的中华民族文化的博大精深，有很强的消化能力，对世界上任何民族的优秀文化它都能积极汲取，加以消化和再创造，形成独特的风格和气派。宣德时期国产钴料开发出来，青花发展的原料基础更可靠，使以后青花成为中国瓷器生产的主流。

明朝中期的成化、弘治、正德继续沿着规范化的方向发展，青花、斗彩、釉里红、仿青釉成为明代瓷器中的佳品。正德的素三彩独树一帜。明朝中期，社会文化发展到一个新的时期，瓷器艺术的文化气质得到进一步提高。

矛盾交错中的晚明瓷器，制瓷技巧虽不如前期、中期，但在青花、五彩、单色釉等方面生产出许多好作品。一些技法的创新为清代瓷器奠定了基础。

清朝，中国封建社会已经走到了尽头。朝廷对瓷器制作的干涉、控制超过任何一个朝代。形式主义，浓妆艳抹，言必有意，意必吉祥等庸俗的东西随处可见。但瓷器生产毕竟不同于一般的文化艺术，工匠的技巧在相当时期里发挥着重要作用。尤其清朝开国皇帝顺治、康熙、雍正、乾隆励精图治，剔除明朝不少腐败的东西，实行包括派遣督窑官在内的有利于瓷器工艺的政策，从制瓷技巧来说达到了鼎盛时期。生产的瓷器不但质地精美，而且把千百年来最优秀的器形都制作出来，超过历史水平，也把中国境内各少数民族生活中使用的优秀器形制作出来，在用彩上比任何时代都绚丽多姿。古往今来的颜色釉到清朝最为齐全。一件瓷器的制作不但有工匠的辛勤劳动，而且有文化修养较高的读书人、画家、雕塑家、书法家、篆刻家等投入进来。所以清代瓷器有精细的胎骨，润美的釉色，并将绘画、诗歌、篆刻融为一体。乾隆以后，制瓷工艺走向

衰落。

《中国宋元瓷器目录》、《中国明清瓷器目录》正是把握这几个阶段的脉络而编出来的，收录各个时期的代表作、典型器物比较齐全，对瓷器的欣赏收藏都有良好的参考价值。

李知宴

一九九九年九月十日于北京

前言

中国瓷器发展到明清时期，无论是工艺技术还是产量，都达到了历史高峰。由于当时政府对手工业者的优惠政策、王公贵族的喜好和重视以及日益增长的内外销需求等原因，直接刺激了瓷器的生产和瓷器工艺的发展，使当时的瓷器生产得到了迅猛的发展。无论是官窑还是民窑，都出现了许多精美的作品。以景德镇为代表的中国瓷器生产基地的工匠们，充分发挥其聪明才智，不仅在用料上更加考究，而且技巧更加成熟高超。他们集中华民族数千年优秀文化传统工艺之精华，广泛汲取世界各国的优秀文化遗产，融贯中西，将中国瓷器的艺术性、工艺性推到了一个至高无上的境界，形成了中国陶瓷史上一个独特而辉煌的历史时期，更加奠定了中国陶瓷在世界文化史上的重要地位。

明清瓷器的独特魅力，使其长期成为海内外艺术品拍卖会上的宠儿。近几年，明清瓷器的“身价”倍增。1998年中国嘉德春季拍卖会上，一件清代乾隆时期的矾红开光式御题诗文壶，参考价是10万左右，而拍卖价高达79.20万元人民币；另一件乾隆时期的青花釉里红天球瓶开拍价仅100多万，最后拍到了440万元人民币；1999年中国嘉德春季拍卖会上，一个明正德黄地青花折枝瑞果纹盘拍到了66万元人民币。今年以来，亚洲以及世界各地的经济开始出现复苏的迹象，这为艺术品市场的发展打下了基础。许多人清醒地看到，投资文物古董业比投资证券、投资期货以及投资房地产的回报率都要高得多。据统计，70年代通货膨胀率比较高的时期一件商品的价格，到80年代通货膨胀率较低的时期，可以跌几倍甚至数十倍。然而，文物艺术品的回报却始终不断上升。香港苏富比的文物艺术价格指数，从1975年的100点上升到了1985年的336点，平均每年的回报率是23.6%。更何况收藏文物的本身还

是一个学习艺术、学习历史的过程，它在文化层面上的陶冶、受益是无法以金钱来计算的。

有鉴于此，应海内外广大收藏爱好者的要求，我们编辑出版了这套《中国明清瓷器目录》（上、下册），该书是《中国明代瓷器目录》、《中国清代瓷器目录》的续篇和补充，收录了近期市场尤其是海外艺术品拍卖市场上出现的明清瓷器图录1700余幅。我们相信该书一定会给广大收藏爱好者在鉴赏和投资交易上提供较大方便，成为广大收藏爱好者的良师益友。

李季

一九九九年九月于北京



李宗扬，1943年生，1963年从事文博工作。先后师承孙会元、耿宝昌等著名陶瓷鉴定专家。现任北京市文物公司副研究员，北京市文物鉴定委员会委员，国家文物局泰安培训中心客座教授，北京大学分校历史系客座教授，中国古陶瓷研究会会员。其《中国历代瓷器鉴定》一书，被文博专业人员作为教科书。

洪武 釉里
红缠枝牡丹纹
玉壶春瓶

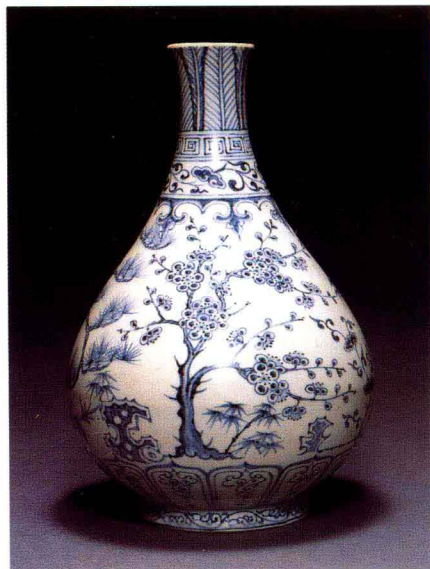
高: 32.5 cm

市场参考价

RMB: 30,000,000



撇口，长颈，圆腹，底足稍外撇。通体施白釉，外壁及口沿内侧以釉里红绘出纹饰，其口沿内绘一圈草纹，颈部绘蕉叶纹、卷草纹、水波纹，瓶腹以四朵盛开的缠枝牡丹为主要纹饰，其上绘云肩纹，其下绘仰莲纹，足外绘卷草纹与口沿内纹饰相呼应。该瓶形体壮硕，轮廓鲜明，线条强烈，充分显示了洪武年间豪放大胆的风格。该器为孤品，殊为珍贵。



洪武 青花岁寒三友玉壶春瓶

高: 31.5 cm

市场参考价RMB: 700,000



洪武 釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶

高: 33.6 cm

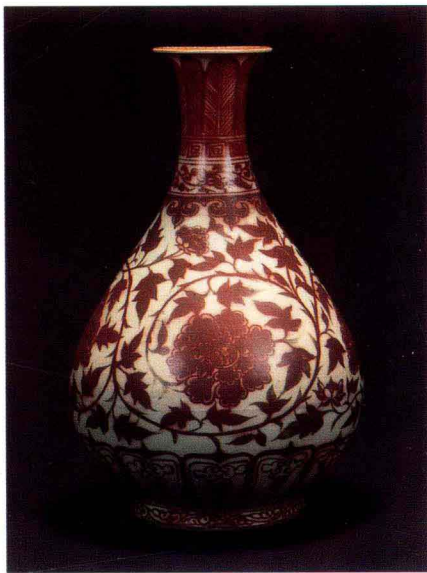
市场参考价RMB: 2,000,000



洪武 釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶

高: 31.8 cm

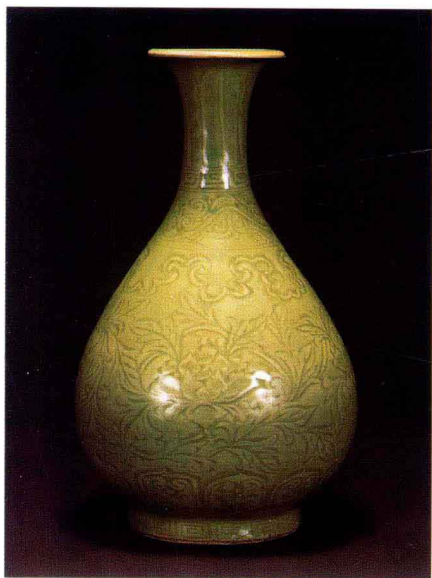
市场参考价RMB: 600,000



洪武 釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶

高: 32 cm

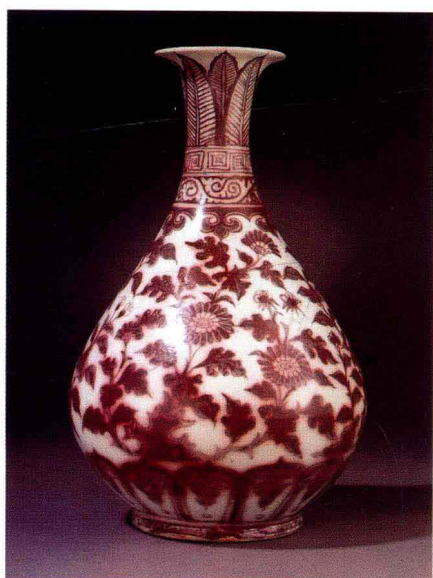
市场参考价RMB: 700,000



洪武 龙泉窑青瓷刻牡丹纹玉壶春瓶

高: 33 cm

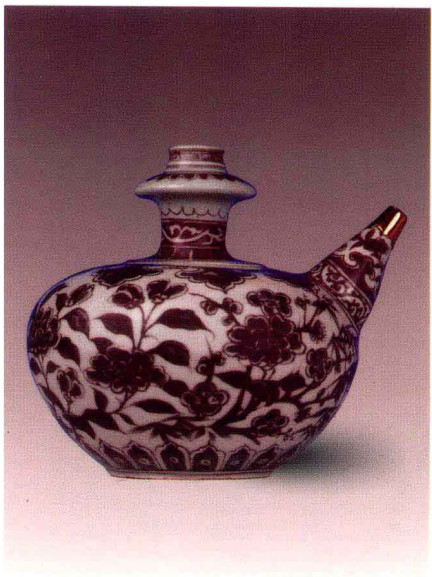
市场参考价RMB: 550,000



洪武 釉里红四季花纹玉壶春瓶

高: 33 cm

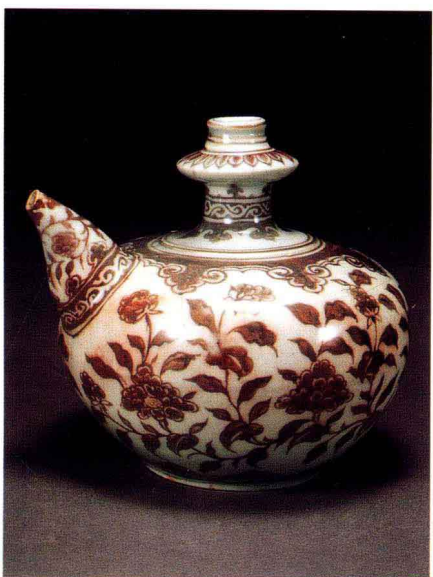
市场参考价RMB: 600,000



洪武 釉里红缠枝牡丹梅竹纹军持

高: 15.2 cm

市场参考价RMB: 3,000,000

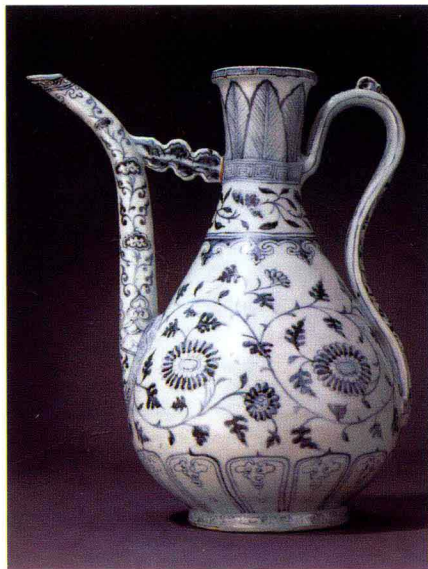


洪武 釉里红缠枝牡丹纹军持

高: 16.5 cm

市场参考价RMB: 2,600,000





洪武 青花缠枝菊纹执壶

高: 32.5 cm

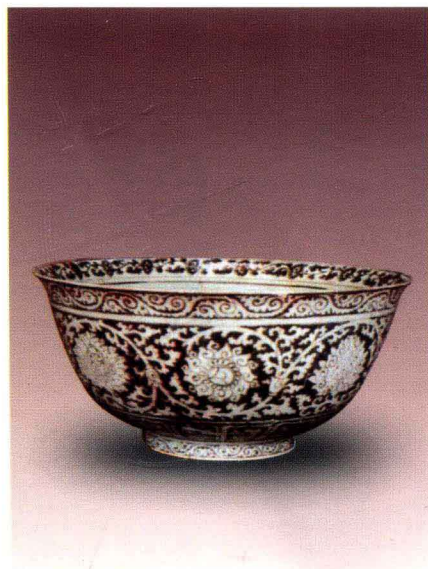
市场参考价RMB: 10,000,000



洪武 釉里红串枝花卉纹瓜棱罐

高: 55.0 cm

市场参考价RMB: 4,500,000



洪武 釉里红缠枝花卉纹大碗

径: 32.0 cm

市场参考价RMB: 8,000,000



洪武 青花缠枝花卉纹大碗

径: 42.5 cm

市场参考价RMB: 300,000



洪武 外青花内暗花双龙戏珠纹高足杯
高: 10.2 cm
市场参考价RMB: 100,000



洪武 青花缠枝牡丹纹盘
径: 20 cm
市场参考价RMB: 90,000



洪武 青花缠枝莲纹碗
径: 21.4 cm
市场参考价RMB: 300,000



洪武 釉里红缠枝花卉纹碗
径: 21.0 cm
市场参考价RMB: 1,500,000

洪武 釉里红
缠枝牡丹菊花
莲纹大碗

径: 41.5 cm

市场参考价RMB:

11,000,000



直口圆

腹,胎质细密,通体施白釉。外壁以釉里红绘缠枝莲花纹、卷草纹等,内壁绘缠枝牡丹纹,碗心则饰缠枝菊花纹。整器造型规整,品相完美,庄重大方,釉里红色泽清晰,线条流畅,十分罕见。





洪武 青花缠枝花卉纹折沿盘

径: 19.7 cm

市场参考价RMB: 600,000



洪武 青花云龙纹盘

径: 32.5 cm

市场参考价RMB: 150,000



洪武 釉里红缠枝花卉纹盘

径: 32 cm

市场参考价RMB: 6,000,000



洪武 霁红釉印云龙纹盘

径: 19.5 cm

市场参考价RMB: 2,200,000



洪武 釉里红芭蕉竹石纹盘

径: 45 cm

市场参考价RMB: 280,000



洪武 龙泉窑刻花卉纹折沿盘

径: 44 cm

市场参考价RMB: 160,000



洪武 青花缠枝菊纹碟

径: 19.8 cm

市场参考价RMB: 400,000



洪武 青花牡丹花卉纹棱口碟

径: 19.7 cm

市场参考价RMB: 800,000



共武 青花缠枝花卉纹棱口杯托

径: 19.5 cm

市场参考价RMB: 450,000



洪武 青花缠枝花卉纹棱口杯托

径: 19.7 cm

市场参考价RMB: 500,000



共武 釉里红缠枝牡丹纹棱口杯托

径: 19.6 cm

市场参考价RMB: 800,000



洪武 龙泉窑刻缠枝花卉纹棱口杯托

径: 19.0 cm

市场参考价RMB: 100,000