

大哲人之一  
**王匡维** (1871—1927) 字伯隅 静安 号观堂 永嘉 浙江海宁盐官镇人。清末秀才。我国近现

章士炎 (1869—1906) 初名守非 字枚叔 后更名绿 号大炎 后以政名炳麟 浙江余杭人。他出身于一个世代书香门第而后入

者 **蔡元培** (1868—1940) 字鹤卿 又字仲申 昆友 子奠 乳名阿培 并曾化名蔡振 周子尔 中国绍兴山阴人。原籍

风 1909年至1922年 蔡元培同时兼任中央大学校长 1926年至1927年任北京大学校长 草创北大 开「学术」与「自由山

家 文字研究家 曾为《玉簪生选集》英文版翻译小组成员 **钱钟书** (1910—1998) 字默存 号槐聚 曾用笔名中书君 中国现代著名

左之 **穆** (1891—1960) 字寅四 江苏无锡人 中国现代著名作家 与志 **孤云** 晚号素书老人 七房桥人 号素书堂 素书楼

季刚 又字季子 晚年自号量守时 中国现代著名作家 国学家 **黄侃** (1886—1962) 初名谷孙 后更名乔聘 地后改为侃

**胡适** (1891—1962) 原名嗣澂 诗人 历史家 文学家 哲学家 **曹正** 诗人 历史家 文学家 哲学家 **曹正** (1896—1950) 字孟真 山东聊城

究所创办者 **傅斯年** (1896—1954) 史学研究所创办者 **李士** 后赴日本 早稻田大学政经科 中国现代著名的历史学家 藏书家

字卓如 号任公 又号饮冰室主人 著名的政治活动家 启蒙思想家 梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

中国学术文化名著文库  
吉林人民出版社

# 李维 中国诗史

百五十一之一 **梁启超** (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

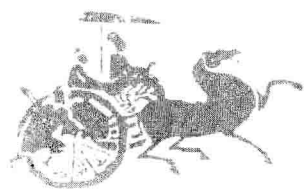
梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学

梁启超 (1873—1929) 南近代维新派主要人物 学者 中国近代史学 薪运动领袖之一 **柳诒征** (1880—1956) 中国近代史学



李  
维  
中  
国  
诗  
史

## 图书在版编目(CIP)数据

李维中国诗史 / 李维著. — 长春: 吉林人民出版社, 2013. 9

(中国学术文化名著文库)

ISBN 978 - 7 - 206 - 09951 - 9

I. ①李…

II. ①李…

III. ①诗歌史—研究—中国

IV. ①I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 223880 号

## 李维中国诗史

著 者: 李 维

责任编辑: 刘 洋

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 14.5 字 数: 199 千字

标准书号: ISBN 978 - 7 - 206 - 09951 - 9

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

## 出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代之来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代之原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

## 《中国学术文化名著文库》编委会

主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理

东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）

李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）

程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）

刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

# 总 序 ：

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致的了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为



领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀传统文化上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化营垒的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知识书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息的。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

胡维第

2011年12月15日

于长春百汇街寓所

## 序

余读班、范两《汉书·儒林传》分经叙次，一经之中，又叙其流别；如《易》之分施、孟、梁丘，《书》之分欧阳、大小夏侯，其徒从各以类次，昭明师法；穷原竟委，足称良史。是编以网罗现代文学家，尝显闻民国纪元以后者，略仿《儒林》分经叙次之意，分为二派：曰古文学，曰新文学。每派之中，又昭其流别；如古文学之分文、诗、词、曲，新文学之分新民体、逻辑文、白话文。而古文学之中，文有魏晋文与骈文散文之别；诗有魏晋、中晚唐与宋诗之别，各著一大师以明显学；而其弟子朋从之有闻者，附著于篇。至诗之魏晋，其渊源实出王闳运、章炳麟，而闳运、炳麟已前见文篇，则详次其论诗于文篇，以明宗旨；而互著其姓名于诗篇，以昭流别；亦史家详略互见之法应尔也。特是学者猥众，难以悉载。今但录其卓然自名家者，著于篇。

又按《汉书·儒林》每叙一经，必著前闻以明原委；如《班书》叙《易》之追溯鲁商瞿子木受《易》孔子，《范书》之必称《前书》是也。是编亦仿其意，先叙历代文学以冠编首；而一派之中，必叙来历，庶几展卷了如；要之以汉为法。特是规模粗具，而才谢古人。《汉传》经师，人系短篇，简而得要。仆篡文士，传累十纸，详而蘄尽。闻之前人：粤在明季，南浔庄氏为《明书》，中王阳明一传，有上下卷，共三百余页；其冗长无体裁可知已（陈寅清《榴龕随笔》）。传者以为笑。《书》曰：“辞尚

体要。”言史之论纂，贵简不贵烦也。然史笔贵能简要，而长编不厌求详。昔在鄞县万斯同季野草《明史》，每为一传，必就故家长老求遗书，考问往事，旁及郡志邑乘，杂家志传之文，靡不网罗；参伍而为长编，数十纸，传写者为腕脱；每语人曰：“昔人于《宋史》已病其繁芜，而吾所述将倍焉。非不知简之为贵也。史之难言久矣，非事信而言文，其传不显。李翱、曾巩所讥魏、晋以后贤奸事迹，暗昧而不明，由无迁、固之文是也。而在今则事之信为尤难。盖俗之偷久矣，好恶因心而毁誉随之，一家之事，言者三人，而其传各异矣。言语可曲附而成，事迹可凿空而构。其传而播之者，未必皆直道之行也；其闻而书之者，未必有裁别之识也。吾恐后之人务博而不知所裁，故先为之极，使知吾所取者有可损，而所不取者必非其事与言之真而不可益也。”（钱大昕《潜研堂文集·万先生传》）可谓有慨乎其言之。然则详者简之所自出也。会稽章学诚实斋亦言：“古人一事，必具数家之学；著述与比类两家，其大要也。班氏撰《汉书》为一家著述矣；刘歆、贾护之《汉记》，其比类也。司马光撰《通鉴》，为一家著述矣；二刘、范氏之《长编》，其比类也。古人云：‘言之不文，行而不远。’‘文不雅驯，荐绅先生难言之。’为职故事、案牘、图牒之难以萃合而行远也，于是有比次之法。”（章学诚《文史通义·外篇·报黄大俞先生》）仆少耽研诵，粗有睹记；信余言之不文，幸比次以有法。征文，则扬、马侈陈词赋，《汉书》之成规也。叙事，则王、谢详征轶闻，《晋书》之前例也。知人论世，详次著述，约其归趣，迹其生平，抑扬咏叹，义不拘虚，在人即为传记；在书即为叙录，吾极其详，而以俟后来者之要删焉。署曰长编，非好为多多益善也。吾为刘歆、贾护，而听人之为班孟坚焉；吾为二刘、范氏，而听人之为司马君实焉；不亦可乎？

抑史家有激射隐显之法。其义昉于太史公，如叙汉高祖得天下之有幸，而见意于《项羽本纪》，借项羽之口以吐之曰：“非战之罪也，天也”。叙平原君之好客，而见意于《魏公子列传》，借公子之言以刺之曰：

“平原君之游，徒豪举耳”。事隐于此而义著于彼，激射映发，以见微旨，是编叙戊戌政变本末，详见《康有为梁启超》篇；而戊戌党人之不履人意，则见义于《章炳麟》篇，借章氏之论以畅发之，如此之类，未可更仆数；庶几史家激射隐显之义尔。至若林纾之文谈，陈衍之诗话，况周颐之词话，以及吴梅之曲话，其抉发文心，讨摘物情，足以观文章升降得失之故，并删其要，著于篇。亦《班书·贾谊传》裁《政事诸疏》、《董仲舒传》录《天人三策》之例也。要之叙事贵可考信，立言蘄于有本。聊疏篡例，以当发凡。

中华民国十九年十一月十日

无锡钱基博叙于光华大学



# 目 录

## 上 卷

- 第一章 中国诗之源起 / 003
- 第二章 三百篇为中国诗学之渊藪 / 007
- 第三章 楚辞代兴与春秋战国诗学之中断（上） / 017
- 第四章 楚辞代兴与春秋战国诗学之中断（下） / 020
- 第五章 两汉诗体衍进及乐府之特盛（上） / 023
- 第六章 两汉诗体衍进及乐府之特盛（下） / 030
- 第七章 魏诗为六朝诗学之先导 / 034
- 第八章 两晋诗学极盛与中兴以后作者之玄思（上） / 042
- 第九章 两晋诗学极盛与中兴以后作者之玄思（下） / 051
- 第十章 宋诗再振为六朝诗学之极峰 / 057
- 第十一章 齐梁陈诗风绮靡与六朝诗体之蜕化（上） / 063
- 第十二章 齐梁陈诗风绮靡与六朝诗体之蜕化（中） / 067
- 第十三章 齐梁陈诗风绮靡与六朝诗体之蜕化（下） / 076
- 第十四章 北魏北齐北周诗学之不竟 / 079



# 目 录

第十五章 隋诗余光反射为六朝诗学之终局 / 083

## 中 卷

- 第一章 初唐诗体与沈宋（上） / 089
- 第二章 初唐诗体与沈宋（中） / 095
- 第三章 初唐诗体与沈宋（下） / 101
- 第四章 盛唐诗学鼎盛及诗体之大成（上） / 104
- 第五章 盛唐诗学鼎盛及诗体之大成（中） / 110
- 第六章 盛唐诗学鼎盛及诗体之大成（下） / 114
- 第七章 中唐诗风一变与元和长庆间诗人之体别（上） / 116
- 第八章 中唐诗风一变与元和长庆间诗人之体别（中） / 121
- 第九章 中唐诗风一变与元和长庆间诗人之体别（下） / 128
- 第十章 晚唐诗人之别致与诗学衍变后统派之分传（上） / 136
- 第十一章 晚唐诗人之别致与诗学衍变后统派之分传（中） / 140
- 第十二章 晚唐诗人之别致与诗学衍变后统派之分传（下） / 145
- 第十三章 五代小词代诗 / 151



# 目 录

## 下 卷

- 第一章 诗势尽后北宋各派作者之天才（上） / 157
- 第二章 诗势尽后北宋各派作者之天才（中） / 161
- 第三章 诗势尽后北宋各派作者之天才（下） / 167
- 第四章 南宋四大家与永嘉四灵（上） / 173
- 第五章 南宋四大家与永嘉四灵（中） / 177
- 第六章 南宋四大家与永嘉四灵（下） / 180
- 第七章 诗学降落中辽金两代之朔角孤星 / 184
- 第八章 元四大家诗体与铁崖乐府（上） / 189
- 第九章 元四大家诗体与铁崖乐府（下） / 192
- 第十章 明诗再降与复古声中各派之起伏（上） / 195
- 第十一章 明诗再降与复古声中各派之起伏（中一） / 201
- 第十二章 明诗再降与复古声中各派之起伏（中二） / 205
- 第十三章 明诗再降与复古声中各派之起伏（下） / 208
- 第十四章 清诗极衰为旧体诗之终局（上） / 210





# 目 录

- 第十五章 清诗极衰为旧体诗之终局（中一） / 214
- 第十六章 清诗极衰为旧体诗之终局（中二） / 218
- 第十七章 清诗极衰为旧体诗之终局（下） / 221