

幼稚园教育丛书

幼稚园教材研究

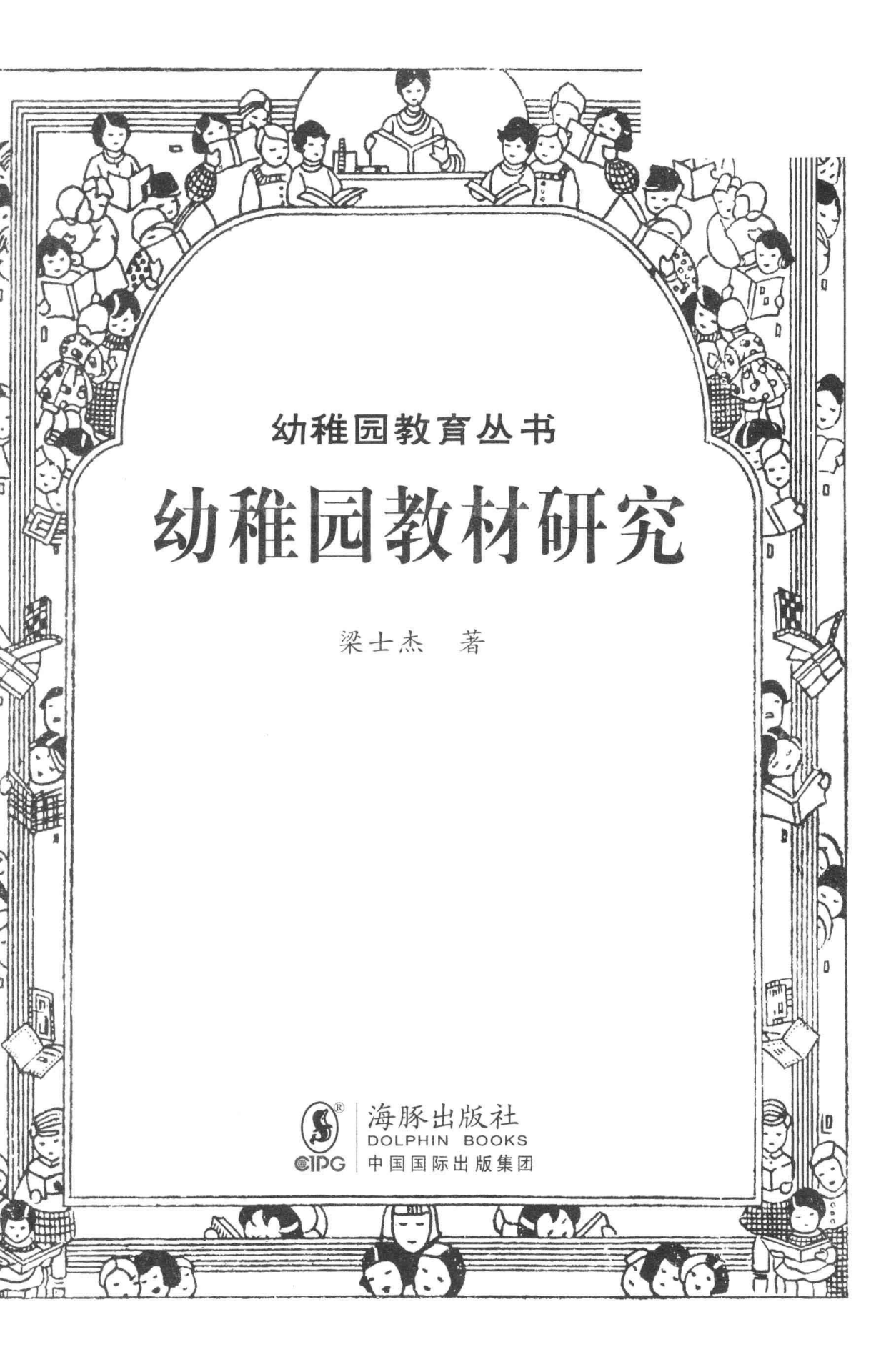
梁士杰 著

1935年 商务印书馆印行

2012年 海豚出版社修订版



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



幼稚园教育丛书

幼稚园教材研究

梁士杰 著



海豚出版社

DOLPHIN BOOKS

中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园教材研究 / 梁士杰著. — 北京: 海豚出版社, 2012.3

(幼儿园教育丛书)

ISBN 978-7-5110-0787-2

I. ①幼… II. ①梁… III. ①学前教育—教材—研究

—中国—民国 IV. ①G613

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第028655号

百年钩沉——民国儿童教育大系

主编: 王泉根

总发行人: 俞晓群

总策划: 华逸书香工作室

责任编辑: 李忠孝 张菱儿 李宏声

责任印制: 于浩杰

美术编辑: 吴光前

出版: 海豚出版社有限责任公司

网址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地址: 北京市西城区百万庄大街24号

邮编: 100037

电话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传真: 010-68993503

印刷: 北京温林源印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 16开(710毫米×1000毫米)

印张: 8.25

字数: 80千字

版次: 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-0787-2

定价: 20.00元

版权所有 侵权必究



海豚出版社敬献

百年钩沉——民国儿童教育大系

已出书目

民国幼稚园老课本系列 (10册)

儿童文学读本 (8册)

幼童文库 (第一集、第二集、第三集)

幼稚园教育丛书 (8册)

待出书目

幼童文库 (第四集、第五集、纪念版)

儿童文学丛书 (15册)

儿童世界丛刊 (11册)

小朋友文库 (9册)

我的书 (10册)

儿童智识丛书 (4册)

幼稚生工作簿 (3册)

幼稚生工作一百六十组 (4册)



序

做一个堂堂正正的中国人

——《百年钩沉——民国儿童教育大系》

王泉根

美好人生从幸福童年开始,幸福童年基于良好的幼儿教育。教育是以造就人、培养人为基本特征与目标的。“教育”一词,在中国最早见于春秋《孟子·尽心上》:“得天下英才而教育之,三乐也。”按东汉《说文解字》的解释:“教,上所施,下所效也;育,养子使作善也。”教育正是为了凝聚起使受教育者向上向善向美的力量。

幼儿教育,或称幼稚教育、学前教育,是人生最早接受的教育。世界各国所定的幼儿教育的年龄阶段各不相同。中国、日本、韩国等为3~6岁,英国为3~5岁,法国为2~6岁,俄罗斯为出生2个月~7岁。实施幼儿教育的主要机构为幼儿园(幼稚园)和托儿所。中国明确规定幼儿园招收3~6周岁的儿童。

中国早有关于幼儿教育的记述,西汉时期编纂的《礼记·内则》中就有“子能食食,教以右手。能言,男唯女俞”等语。古希腊、罗马学者柏拉图、亚里士多德、昆体良等都有关于幼儿教育的论述。柏拉图强调教育应从幼儿开始:“在幼小柔嫩的阶段,最容易接受陶冶。”“每个人最初所受教育的方向容易决定以后行为的性质。”这与中国民谚“三岁看老”、“矫木趁幼,

育人趁少”都是相同的意思。

由于文化传统、社会环境的不同,世界各国幼儿教育的发展各不相同。欧洲近代幼儿教育产生于18世纪末至19世纪初,法国牧师J.F. 奥贝尔于1771年在孚日创办了世界上最早的幼儿学校(Infant School)。德国F.W.A. 福禄贝尔、意大利M. 蒙台梭利、瑞士J. 皮亚杰等教育家对幼儿教育的理论和实践都作出过重要贡献。中国近代最早的幼儿教育机构是清光绪二十九年(1903)在湖北武昌创办的“蒙养院”,1922年定名为“幼稚园”。宋庆龄、陶行知、陈鹤琴、张雪门等对发展中国近现代幼儿教育事业贡献卓著,影响深远。

幼儿是辉煌人生的起步,这是真善美的缪斯在未经开发的幼者心田撒下的第一片诗之花种,洒下的第一道美之甘露,投下的第一束爱之光泽。柏拉图在《理想国》中说:“一切事情都是开头最为重要,特别是生物。你要把他塑成什么型式,就能塑成什么型式。”幼儿教育对于国家、民族而言,则是关系到国族兴亡盛衰的伟业。鲁迅先生说得很明白:“童年的情形,便是将来的命运。”联合国通过《儿童权利公约》(1989)的形式,敦促世界各国保证儿童应有的生存、保护和发展的权利。尽管由于社会、历史、经济、文化、宗教等的不同,今日世界各国对教育目的的规定也各不相同,但对幼儿教育的认识,人类正在趋于一致。在21世纪,幼儿教育仍将成为全球的核心话题之一。

发展中国的幼儿教育事业,一方面固然应当眼光向外,从国外的幼儿教育中吸取经验和资源,借鉴国外的一切已被证明行之有效的观念和做法。但另一方面,也应眼光向内,从我们民族曾经有过的近现代幼儿教育事业中吸收成熟的经验与做法,作为促进新世纪幼儿教育的一个必要的

补充与有益的资源。

实际上,用客观的实事求是的眼光看待我国上个世纪二三十年代的幼儿教育,包括与幼教事业密切相关的幼儿园读物和图画书,其实我们的民族曾经创造过相当可观的业绩,甚至在某些方面已与世界接轨,堪称一流。被誉为日本“图画书之父”的松居直先生在《我的图画书论》一书中就深有感慨地写道:“很久以来,我作为一个日本的出版人,常感到对中国负有责任。这是因为,中国儿童书的出版在二十年代就达到了相当高的国际水平,然而三十年代以后却由于我国的侵略战争蒙受了毁灭性的打击,发展受到阻碍。”正是在五四新文化运动与新教育的合力作用下,上个世纪二三十年代的我国的幼儿教育事业及其与幼教密切相关的童书出版、儿童文化艺术等都有相当出色的业绩。虽然历史已变幻了时空,无以回复旧景,但当年的业绩仍然可以清晰相见,它们以“文锦织成便不磨”的图书形式,被永久地保存了下来——这就是由上个世纪二三十年代的商务印书馆、中华书局、世界书局、儿童书局等精心策划组编、精心印制出版的一大批幼稚园读本、幼稚园教育论著、幼稚园教法用书。这些图书集中体现了包括陶行知、陈鹤琴、沈百英、张宗麟、雷震清、王云五等我国杰出的幼儿教育家、儿童文学家、儿童艺术家、出版家的智慧创造和思维成果。最使人心动的是,通过这些图书,我们可以看到上个世纪二三十年代的我国幼儿教育先进的教育理念、教育方法以及密切结合教育实际的幼儿读本和教法用书的一套行之有效的做法。

首先是力倡“幼者本位”的先进儿童观。五四新文化运动的一个重要收获是中国人儿童观的转变,即由从前的“父为子纲”、“成人中心”努力转换为“幼者本位”、“儿童中心”。鲁迅先生1919年所写的《我们现在怎样

做父亲》一文,是中国人儿童观转变的宣言书。鲁迅力倡“一切设施,都应该以孩子为本位”,社会对于儿童“应该健全的产生,尽力的教育,完全的解放”。这些先进观念正是二三十年代我国幼儿教育努力为之的方向与行动哲学,“幼者本位”是当时出版的一大批幼儿教育论著的重要教育思想,虽然受到了美国教育家杜威“儿童本位论”的影响,但同时有着中国早期幼教事业自身的实践探索与本土经验。

其次是突出做人的观念,强调伦理道德教育和正面价值观。幼儿教育是育人、树人、立人的关键性开端,是为一生做人打基础的时期。因而引导孩子如何做人处事为学,如何做一个好人、做一个对社会有用的人、做一个堂堂正正的中国人,成为了幼儿教育的核心价值追求与文化责任,而这也正是家长、幼稚园、社会大众寄予幼儿教育 with 幼教用书的殷切期待。茅盾在 1935、1936 年写的《关于“儿童文学”》、《再谈儿童文学》中,结合当时的儿童文学与儿童教育现实,肯定“儿童文学应该有教训意味。不但要满足儿童的求知欲,满足儿童好奇好活动的心情,不但要启发儿童的想象力、思考力,并且应当助长儿童本性上的美质——天真纯洁,爱护动物,憎恨强暴与同情弱小,爱真爱美。”“要能给儿童认识人生——并且构成了他将来做一个怎样的人的观念。”茅盾这些主张与观念在二三十年代的幼教用书与包括《幼童文库》、《小学生文库》在内的儿童读物中有着充分的呈现,而这也正是这些童书受到社会、儿童、家长欢迎的原因,同时也成为 20 世纪中国儿童文学的创作思潮和审美追求。

难能可贵的是,当时的一流教育家、艺术家、出版家等,怀抱着为民族下一代谋福祉的愿景,大专家乐于做“小儿科”,而且是专心致志地高品位、高质量地做“小儿科”的事业,包括幼稚园读本、幼稚园教法用书,以

及儿童文学各种文体的编写和小朋友最喜欢的图画书的制作,都努力做到了当时的最高水平,甚至是与欧美发达国家接轨的国际水平。特别需要指出的是,蕴含在这些图书中的对由五千年甲骨文字传承下来的中国文化的自尊心、自信心和自强心,自信满满的民族精神、民族风格,像一股清流弥漫天地,流淌至今。这在当时中国社会处于不断的战争、救亡、灾祸的背景下,需要何等的担当、意志与努力!1932年,上海商务印书馆毁于“一·二八”日本炮火,半年后商务印书馆就在废墟上坚强复业,在极端困难的条件下,首先策划出版的是《幼童文库》200册和《小学生文库》500册,并于两年后全部出齐。

正是这种凤凰涅槃、坚不可摧的民族精神,保存了中华文化,也保存了中国近现代的幼儿教育事业及其精神思维成果,在经历了七八十年的风雨沧桑之后,依然能让21世纪的我们可以看到那一页页饱蘸着智者心血和创造的幼教论著,一页页“青春在眼童心热”的儿童文学作品,一页页手绘的绝对可称当时世界一流今天依然美不胜收的图画书……

感谢中国外文局海豚出版社,他们克服种种困难与辛苦,将这些尘封已久的中国近现代幼儿教育的珍贵图书,精编精印重塑出版。这些图书几乎囊括了民国期间幼稚园教育的三个重要方面:一是幼稚园读本,包括课堂内外的课本、读物及教辅读物(故事、童话、寓言、儿歌、基础常识知识、课外练习等);二是幼稚园教育理论,涉及陈鹤琴、沈百英、张宗麟、雷震清、周尚、梁士杰、陈济芸等儿童教育家的多种教育理论著作;三是幼稚园教法用书,这有与幼稚园教育相关的各科目教案、相关教具和实践操作应用等,从怎样让小朋友在孩童时代就在德智体美劳各方面优质成长入手,从实际出发而定制的各种教育方法。当然,时代毕竟不同了,如何将海豚

出版社出版的这套民国幼教书系转化为今天的教育资源和借鉴,需要我们辨正厘定。相信广大教育工作者和读者,自然有相当的鉴赏能力和应用经验。但流贯在这套书系中的“儿童本位”的教育理念、凝聚起民族下一代向上向善向美的力量,做一个堂堂正正的中国人,则无疑是新世纪所需要的。相信这套书系的出版,必将对促进今日中国的幼儿教育、儿童文学、儿童文化产生多方面的积极的作用与影响。

“童年的情形,便是将来的命运。”(鲁迅)“看一个国家的儿童读物,就可以看出它的未来。”(国际儿童读物联盟)

2012年1月8日凌晨2:15于北京师范大学文学院

序

近年来,各省各县都纷纷设立幼稚园,幼稚教育似乎在蓬勃地进展了。但是这种现象,只有发生在城市的一部分,乡村方面虽然也有人在提倡在经营,可是少数。我觉得要幼稚教育有显著的效能,应该在乡村在工厂方面去实地的干,去培植儿童的生活力;不要让幼稚教育只在城市方面作畸形的发展,也不要让麻醉性的教材断丧儿童们的生活力。

什么教材才可以培植儿童生活力呢?当我在集美幼稚师范担任教务主任时,同学们常于“实际问题讨论会”上,提及此问题;我觉得此问题,是幼稚教育上的重要问题,是很值得研究的,故五年来,即致力于此问题的搜集及研究。今将搜集研究的一些结果,根据《幼稚园课程标准》,编成本书,借以贡献于幼稚教育界诸同志。尚望高明者有以匡之!

梁士杰

序于沪二十三年儿童节

目 录

第一章 总论 / 1

幼稚园教材的意义	1
幼稚园教材的选择	2
幼稚园教材的搜集	5
幼稚园教材的组织	7
幼稚园教材的运用	9

第二章 音乐教材的研究 / 12

幼稚园音乐的目标	12
幼稚园音乐的内容	13
幼稚园所适用的音乐教材	16
蒙氏听官训练的教具	21
幼稚园的乐器	22
教师应该会做的事	23

第三章 故事教材的研究 / 26

幼稚园故事的目标	26
幼稚园故事的种类	27
幼稚园适用的故事	29

幼稚园不适用的故事	36
-----------------	----

第四章 儿歌教材的研究 / 39

幼稚园儿歌的目标	39
幼稚园儿歌的种类	39
幼稚园适用的儿歌	42

第五章 游戏教材的研究 / 44

幼稚园游戏的目标	44
幼稚园游戏的种类	46
幼稚园适用的游戏	49
几种儿童所喜欢玩的游戏	51

第六章 社会教材的研究 / 55

幼稚园社会的目标	55
幼稚园社会的内容	57
幼稚园社会课程参考资料	60

第七章 自然教材的研究 / 75

幼稚园自然的目标	75
幼稚园自然的内容	77

幼稚园自然课程的参考资料	78
--------------------	----

第八章 工作教材的研究 / 84

幼稚园工作的目标	84
幼稚园工作的种类	86
幼稚园工作的参考资料	88
工作时应养成的好习惯	90

第九章 图画教材的研究 / 93

幼稚园图书的目标	93
幼稚生喜欢绘的图画	94
幼稚园图画种类	95

第十章 玩具的研究 / 100

置办幼稚园玩具的原则	100
幼稚园玩具的种类	102
福氏恩物	105
蒙氏恩物的研究	112

第一章 总论

幼稚园教材的意义

教材是什么？教材是启发行为，培养改正习惯以及增进经验的原动力。它是活动的，一贯的，适合人类生活的需要的。我们只须把学习者安放在这原动力的当中，便能于不知不觉之间，受到刺激，发生浓厚的学习兴趣，得到正当的行为，增进固有的经验，培养优良的习惯。

教材的意义，既如上述，那么幼稚园教材的意义，就是要启发幼稚生的行为，培养改正幼稚生的习惯，增进幼稚生的经验。怎样说呢？

幼稚生既然是生物的，生长的，他当然有种种的活动，种种的需要，和种种的感想。他们为着生理上的冲动，为着生活上的需要，不得不与外界接触，因接触而有反应，因反应而有种种的行为。

例如幼稚生艺生二十七个月的时候，看见家里的人们，都有椅子坐，只有他没有椅子坐，便不住的把家里的箱篮，拿出来当椅子坐，可是都不适合他的高低。后来，他找到一个盛饼干的铁盒子，他坐在那盒子上面，高低很适合，以后每餐吃饭，他必定要坐在那盒子上面。幼稚园教材也正像这等事物的启发幼稚生行为。行为既经启发，便须保持其兴趣，使其继续学习，以养成其优良习惯，并由这习惯，以获得新事业的新经验。所以桑戴克说：“由各种习惯的组合，能产生新的活动。”所谓新的活动，即新

的经验。

就上列各点说来,我们可以知道幼稚园教材所包含的内容,是人类生活的有价值经验,这经验是道德的、健康的、工作的、思维的、科学的。幼稚园教材所表现的途径,是人类生活的有价值作业,这作业是日常生活的习惯、画图、手工、游戏、唱歌、讲故事等。幼稚园教材所借以表现行为的工具,是人类生活所必需的用具,这用具是桌、椅、纸、笔、墨、砚、玩具、家畜、刀、尺、碗、筷……等。

幼稚园教材的选择

幼稚园教材既是启发幼稚生的行为,培养改正幼稚生的习惯,增进幼稚生的经验,则我们对于幼稚园教材的选择,当加以注意。兹集合各教育专家的意思,并参酌个人的经验,编成下列各原则:

一、是适合儿童生活的 达恩斯说:“儿童可以领悟任何人生的,物质的,以及社会集团的现实状况的一切。这种领悟的能力,只有他自己的经验方能给与。要想儿童明了而欣赏一件抽象的,不是他们经验里的别地方或别种职业的团体生活,远代史事,那都是绝对不可能的;除非他已经先有了直接生活的观念。”从达恩斯这段话,可知幼稚园教材的选择,应以儿童生活为根据。更进一步说,要适应儿童生活的幼稚园教材,当以儿童身心的发展为根据。因儿童身心的发达,各时期各有不同,其适应环境的能力和满足需要的欲望,也各不一样。在现时期所能适应,在第二时期未必能适应;在现时期所需要的,在第二时期未必需要。

但是儿童的生活状态,不但各时期各有不同,各地的儿童或是同一地方的儿童,也会各不相像。例如广东的孩子与上海的孩子,在一起过生活,必会显出两样不相同的生活状态。再如商人的孩子与工人的孩子,在

一起过生活,也会显出两样不相同的生活状态。因为各地的孩子各过惯了各地的气候,风俗;各家的孩子,各受到家庭背景的影响,故其所表现的生活状态,各不相同。各个儿童的生活状态,既发生差异,为教师的,要把幼稚园教材来适应各个儿童的生活,就要根据各个儿童的生活状态的普遍点,拟订富有弹性的活动教材,俾儿童得以自由学习,为教师的方有活动应用的可能。

二、是合于自然生活的 皓日普照,明月当空,怒潮澎湃,峻岭奇峰,这是自然界的奇观。万花怒放,蝶飞鸟语,叶飞木落,风吹雨飘,这是造物的伟绩。凡此种种奇观伟绩,不但可使我们情怡神旷,即儿童遇之,也足以发生愉快的情感。倘若我们能够把儿童们安放在自然的怀抱里,使他们与自然界结不解缘,引导他们欣赏观察自然界的奇观伟绩,养成他们有事肯下研究工夫的精神,则儿童们可以过着自然的生活,得到自然的真见识。续爱的教育里面有一段很好的话:“……你已把学校的椅子和教科书都抛掉了,你以后的椅子,是庭石或海边的岩石呢,……你有好好的两只眼睛,应该用你的两只眼睛去看这世界。你又有一颗好好的心,应该用你的心去思考,这样,你才会成功优良的人物……”这都是自然主义教育给予我们的重要路径。所以幼稚园教材的选择,应以自然生活为根据,使儿童们在自然底下生活着,使儿童们对于自然的进化,自然的现象,自然与人类的关系等等,都有相当的认识。

三、是适应社会需要的 无论哪个人,在哪一个时代过生活,他的生活必定是多方面的,是与全人类生活有关系的,而生活资料的获得,也不是单纯的。例如日常所吃的饭;饭的植物是稻,种稻的人是农人;种稻的工具是犁及锄头,做犁及锄头的人是工人;做犁和锄头的原料是铁;假定是中国大冶的铁;在大冶采铁的工人,多是日本人;农人种稻,把稻