



【世界华文微型小说经典】

搭车传奇

[新加坡] 林锦 / 著

华文微经典

中国微型小说学会
世界华文微型小说研究会

主持

林

锦

搭车传奇

图书在版编目 (C I P) 数据

搭车传奇 / (新加坡) 林锦著. — 成都: 四川文艺出版社, 2013.3

(华文微经典)

ISBN 978-7-5411-3651-1

I. ①搭… II. ①林… III. ①小小小说—小说集—新加坡—现代 IV. ① I339.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 027925 号

华文微经典

HUAWEN WEI JINGDIAN

[世界华文微型小说经典]

搭车传奇

DACHE CHUANQI

[新加坡] 林锦 著

选题策划 时上悦读
责任编辑 舒晓利 李淑云
封面设计 所以设计馆

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 四川省成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306
读者服务 028-86259293

印 刷 界龙集团北京外文印务有限公司
开 本 650mm×920mm 1/16
印 张 13
字 数 120 千
版 次 2013 年 4 月第一版
印 次 2013 年 4 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3651-1
定 价 22.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。



“华文微经典”编辑委员会

总主编 郑宗培

主 编 凌鼎年

策 划 滕 刚

编 委（按姓氏笔画排序）

石 鸣 刘海涛 江曾培 郑宗培 郑允钦

凌焕新 凌鼎年 黄孟文 滕 刚

编辑部主任 孙学良

编辑部副主任 黄 棋 刘莉萍

特约编辑 李建波 郝慧敏

作者简介

林锦，原名林文锦，另署名林景。祖籍福建安溪，新加坡国立大学中文硕士，华中师范大学文学博士，新加坡文艺协会受邀理事，新加坡作家协会受邀理事，新加坡锡山文艺中心理事。曾主编新加坡作协会刊《文学》、编辑《微型小说季刊》《锡山文艺》《回响》等刊物。现任职于新加坡考试与评鉴局，兼任新跃大学中文系讲师。

从事写作多年，作品以散文、散文诗、小说为主，也写诗歌和评论，研究新马文学。自2008年起，担任新加坡大专文学奖诗歌创作奖评审。微型小说《凶手》《奖赏》被录用为华文教科书教材。已出版著作有散文集《园边集》《鸡蛋花下》《乡间小路》、微型小说集《我不要胜利》《春是用眼睛看的》、学术论著《战前五年新马文学理论研究》、儿童文学集《电话风波》。《林锦文集》被列为“东南亚华文文学大系新加坡卷”丛书之一。另编著《苗秀研究专集》。曾获新加坡“罗步歌散文创作奖”首奖、中国“繁荣杯世界散文诗大奖赛”三等奖、中国“人民保险杯全国诗歌大奖赛”三等奖等。

前言

有人曾说，地不分东西南北，凡有人类生活的地方，就有华人的身影。话虽有玩笑的成分，但当前华人遍布世界各地，却也是不争的事实。扎根世界各地的炎黄子孙，他们的生活状况如何？他们的情感世界怎样？他们的所思所想何在？……要找到这些答案，阅读他们以母语写下的文字无疑是最好的方法之一。诚然，并不是有华人的地方就有华文创作，但在一些主要的国家和地区，华文创作几十上百年来一直薪火相传所结出的果实，显然也是令人瞩目的。遗憾的是，因为多种原因，国内的读者多年来对海外的华文创作了解甚少。尤其对广布世界各地的华文微型小说这一重要且具代表性的文体，更只是偶窥一斑而不见全貌。“华文微经典”丛书的出版，可谓弥补了这一缺憾。

海外的华文微型小说创作，主要分为东南亚和美澳日欧两大板块。两大板块中，又以东南亚的创作最为积极活跃，成果也更为突出。东南亚华文微型小说创作兴起于二十世纪八十年代初，各国在时间上又略有先后。最早开始有意识地从从事微型小说的创作，并且有意识地对这一新文体进行探索、总结和研究，而且创作数量喜人、作品质量达到了一定艺术高度的，是新加坡和马来西亚；稍后

于新加坡和马来西亚的是泰国，再后是菲律宾和文莱，再后是印度尼西亚。在发展过程中，各国的创作曾一度因具体的历史原因而存在较大的差距，但这一状况在近十年来正日益得到改善。

美澳日欧板块则因创作者相对分散，在力量的聚集上略逊于东南亚板块。不过网络的发展正在弥补这一缺憾，例如新移民作家利用网络平台对散居各地的创作进行整合，就已显现出聚合的成效。

新移民的创作是海外华文微型小说创作中近十多年来涌现出的一股新力量。尤其是近年来随着作家对当地文化和生活的日渐融入，其创作已日渐呈现出新视野，题材表现也开始渐渐与大陆生活经验拉开了距离，具有了海外写作的特质。

以上是对海外华文微型小说发展的一个简单梳理，而“华文微经典”丛书的出版，正是对这一梳理的具体呈现（为避免有遗珠之憾，丛书也将有别于中国内地写作的港澳地区的华文微型小说写作归入其中）。通过系统、全面、集中的出版，读者不仅可以得见世界范围内华文微型小说创作风姿多样的全貌，更可从中了解世界各地华人的文化与生活状况，感受他们浓郁的文化乡愁，体察他们坚实的社会良知，深入他们博大的人文关怀，触摸他们孜孜不倦的艺术追求。书籍的出版是为了文化和文明的传播与传承，我们希望这一套丛书能实现一些文化担当。我们有太长的时间忽略了对他们的关注，现在是校正这种偏差的时候了。这也正是丛书出版的意义和价值之所在吧。

目录

凶手……1

诱惑……3

那只大斑蝶……6

鸟蛋……9

下毒……12

手……15

买蟹记……18

零蛋先生……20

我不要胜利……24

信仰……27

鸟笼……30

庆祝……33

遗著	36
奖赏	38
乒乓球拍	40
急促的打字声	43
优生	46
一枝独秀的水仙	48
青春的桥梁	52
信	55
也是英雄	58
爸爸回来了	61
鱼	63
雨	66
礼物	69
旁观者	73
估价单	77
精神与肉体的抗衡	79
风花雪月	82
平等原则	84
离婚	86

搭车传奇·····	89
病·····	93
烟灰缸·····	96
崇拜·····	98
鸟话·····	101
考状元·····	104
约会·····	107
典当·····	110
影子·····	112
辞职·····	116
女强人·····	119
笔友·····	122
复印机·····	126
对策·····	128
捞·····	132
克星·····	135
猫狗事件·····	138
午夜对话·····	141
只是为了求证·····	144

爸爸的儿子·····	147
答案·····	149
鸦鸦鸦·····	152
春是用眼睛看的·····	154
洗不掉的年·····	158
结局·····	162
如果要他合上眼·····	166
不关椅子的事·····	168
遗志·····	172
俊男俏女·····	175
声音·····	178
搭车传奇外传·····	181
快餐对话·····	185
附录·····	187

凶手

他想不到自己竟然是一个凶手。

他坐在一棵椰树下，望着池塘，望着在池塘里游水的几只鸭子。

说真的，他是无意的。为什么会这么巧，一粒石子杀死了它。头顶上的椰子会不会掉下来，打在他头上，杀死他自己呢？他想：这样也好。椰子，掉下来吧！

他已经在这棵椰树下坐了一个上午。

早上，母亲摆了一盆饲料给鸭子吃，叫他看着，不要让邻居张大婶的鸭子过来抢食。张大婶的几只鸭子，都有一公斤重，仗着个子高大，时常欺负他家的鸭子，啄得它们惊慌而逃，然后抢了饲料吃。赶走张大婶的鸭子，是他例常的工作。他一向是用树枝之类的东西，阻吓它们。今早不知怎会捡起一粒石子，向鸭群掷去，不偏不倚，击中了一只鸭子的头部，它扑腾了几下，便软在地上。

这件事非同小可，他只好硬着头皮告诉母亲。

“怎么办？”他问。

“赔人家。”

“没有人看见。”

“没有人看见也要赔，张大婶也是穷人。”结果，母亲提着那只鸭子，去向张大婶道歉，然后过了秤，赔了四块钱。

事情发生后，他便坐在这棵椰树下。椰树的影子，已由西边跑到东边。

四块钱不是小数目，一个椰子六分钱，多少个椰子卖四块钱？

抬头望着椰树，大风把椰树吹得东摇西摆，发出“沙沙沙”的声音，椰子好像要掉下来了……

“亚土，你还坐在那儿发呆，跟你讲过多少次了，不要坐在椰树下。”

他看了母亲一眼，站了起来。

“每个人都吃饱了，你还不去吃，吃了到菜园拔草。”

母亲说着，向菜园走去，后面跟着哥哥和姐姐。

他回到屋里，看见烟鬼父亲蹲在凳子上剔牙。餐桌上搁着四副碗筷，东一堆西一堆的骨头，桌子中间放着一个大盆，盆子里有几块东西。他定睛一看。啊，鸭头、鸭脚、鸭……

他盛了一碗粥，倒了一些酱油在上面，然后蹲在矮檐下，默默地用筷子把粥扒进嘴里，像一个犯人。

诱惑

—

奶奶养了十多只母鸡。

每天下午，阿呆放学回家，都会帮奶奶拾鸡蛋。

每隔几天，奶奶把鸡蛋卖给附近的福和杂货店。

这一天，奶奶没去，阿呆去卖鸡蛋。他用一个铁罐子，盛了十个鸡蛋，小心翼翼地捧到杂货店去。

老板接过铁罐子的时候，阿呆的爷爷从隔壁的咖啡店走过来。

“谁叫你来卖鸡蛋？”爷爷问。

“奶奶。”

老板把鸡蛋拿出来，看了又看，才把铁罐子和一块钱交给阿呆。

阿呆静静地站在学校食堂的一角，插在裤袋里的右手紧紧地捏着那张折得小小的一块钱纸币。

在学校的食堂里，许多同学挤在一堆，阿呆站在一旁，看他们“地甘”（马来文音译，指下注）连环图书。每一张对折的纸片五分钱，打开来，里头有个号码，如果号码和连环图书封套上的号码相同，便中了奖，得到那本连环图书。

这时，有个同学中了一本连环图书，雀跃万分地叫喊着，拿着连环图书奔出食堂，几个同学便追了上去，争着看里头精彩的武打故事。

阿呆也“地甘”过，但从没中奖。奶奶每天给他一角钱。他一到学校，便买了一张，剩下五分钱，想留着休息时买东西吃，但最后总是做赌注输掉了。他也看过一些连环图书，是同学们在看，他偷偷地挤在后头看的，故事精彩极了。如果能舒舒服服地拿一本在手上，舒舒服服地看，多好。

每块挂着连环图书的“地甘”大纸板上，最后总会剩下几本，没有被抽中。有一回，他看见同学买一本二角半钱。啊，一块钱可以买四本。

阿呆站在那儿，对着挂在墙上的连环图书发愣，右手紧紧地捏住裤袋里的一块钱纸币。

上课铃声响了，他静静地离开食堂，走向课室去。

三

放学回家后，阿呆稀里咕噜地吃了一碗粥，便跑到榕树下荡秋千。

他还是想着连环图书，四本一块钱，不知给同学买去了没有。

奶奶不知什么时候在他面前出现。

“阿呆，你爷爷说你昨天卖了鸡蛋。”

“是……”阿呆哆嗦着说。

“真大胆，偷卖鸡蛋，钱呢？”

阿呆赶快从裤袋里摸出那张折得小小的一块钱纸币，交给奶奶。

“奶奶，我没有偷，你去算算家里的鸡蛋。”

“是啊，我算过了，鸡蛋是没有少，那鸡蛋是哪里来的？”

“奶奶，你不要打我，我每天拾鸡蛋的时候，便收了一个。”

“这也是偷啊！”

“奶奶，你不要打我，以后我不敢了。”

“下次还敢，把你关在鸡笼里吃鸡屎。”

奶奶把一块钱塞进腰间的皮包里，走了。

阿呆用力地荡着秋千，心里想着四本连环图书，心里想着爷爷真是坏蛋。