



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法編

中國美術全集

17

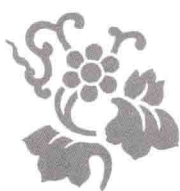
繪畫編

新疆石窟
壁畫



全 | 美 | 中
集 | 術 | 國

17



繪畫編

新疆石窟壁畫

中國美術全集編輯委員會

文物出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集. 繪畫編. 16, 新疆石窟壁畫 / 宿白主編.
—北京: 文物出版社, 1989.6 (2006 重印)
ISBN 7-5010-0021-2

I. 中... II. 宿... III. ①美術—作品綜合集—中國②石窟—壁畫—新疆—圖集 IV. ① J121 ② K879.252

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 122457 號

中國美術全集
繪畫編
新疆石窟壁畫

17



中國美術全集編輯委員會編

本卷主編 宿白

副主編 馬世長 晁華山

出版者 文物出版社

(北京東直門內北小街二號)

網址 www.wenwu.com

郵箱 web@wenwu.com

責任編輯 黃遜

責任印製 陳杰

原版總體設計 李文昭 陸全根

原版封面設計 仇德虎

新版書籍設計

敬人設計工作室 呂敬人 + 呂旻

攝

王夢祥 廣西壯族自治區博物館

插

圖 許默之

發行者 新華書店北京發行所

經銷者 全國各地新華書店

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-5010-0021-2/J·8

定價 四〇〇圓

版權所有

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部份，每編分若干冊。

二 《中國美術全集》繪畫編《新疆石窟壁畫》，選錄喀什三仙洞，拜城克孜爾，庫車克孜爾，尕斯庫勒，森木賽姆和庫木吐喇，焉耆七格星，吐魯番吐峪溝，伯孜克里克等八處石窟壁畫精品。

三 本卷依照西域古國疏勒、龜茲、焉耆和高昌四個地區編次。這種編次，並不表示石窟開鑿時間的早晚，而是試圖遵循佛教東漸的路綫反映歷史原貌。

四 由於石窟群大多依山巒的走向開鑿，因此它的方位均為中間方位。本卷為了敘述的方便，均按基本方位確定。

五 本卷的定位法，在劃分壁面的壁畫位置時，以觀者本人面壁的左右方向來確定；而具體介紹畫面中的佛及菩薩時，則均按佛及菩薩自身左右方位來確定。

目錄

新疆石窟中的龜茲風格·····	晁華山 1
新疆石窟中的漢風洞窟和壁畫·····	馬世長 31

圖版

一	三仙洞外景·····	4	一三	菱格本生故事畫局部 克孜爾第一四窟·····	16
二	窟頂壁畫 三仙洞東窟·····	6	一四	菱格本生故事畫局部 克孜爾第一四窟·····	16
三	窟頂壁畫 三仙洞東窟·····	6	一五	菱格本生故事畫局部 克孜爾第一四窟·····	16
四	石胎殘像 三仙洞中窟·····	7	一六	大光明王本生特寫 克孜爾第一四窟·····	17
五	克孜爾石窟谷西區洞窟羣外景·····	9	一七	菩薩說法圖 克孜爾第一七窟·····	18
六	克孜爾石窟谷西區外景·····	10	一八	菱格本生故事畫局部 克孜爾第一七窟·····	20
七	度樂神善愛憐闍婆王 克孜爾第七窟·····	12	一九	薩薄燃臂當炬本生特寫 克孜爾第一七窟·····	20
八	伎樂飛天 克孜爾第八窟·····	13	二〇	設頭羅健寧王本生特寫 克孜爾第一七窟·····	20
九	菱格因緣故事畫全景 克孜爾第八窟·····	13	二一	菱格本生故事畫局部 克孜爾第一七窟·····	21
一〇	菱格因緣故事畫局部 克孜爾第八窟·····	14	二二	菱格本生故事畫局部 克孜爾第一七窟·····	21
一一	菱格因緣故事畫局部 克孜爾第一四窟·····	14	二三	菱格本生故事畫局部 克孜爾第一七窟·····	21
一二	菱格本生故事畫局部 克孜爾第一四窟·····	15	二四	菱格本生故事畫局部 克孜爾第一七窟·····	21
			二五	精進力比丘本生特寫 克孜爾第一七窟·····	22
			二六	聽法菩薩像局部 克孜爾第二七窟·····	23
			二七	菱格因緣故事畫局部 克孜爾第三二窟·····	24
			二八	菱格因緣故事畫局部 克孜爾第三四窟·····	25
			二九	菱格因緣故事畫局部 克孜爾第三四窟·····	25

三〇	菩薩說法圖 克孜爾第三八窟……………	26	五三	溺水比丘捨身持戒緣特寫 克孜爾第六九窟……………	39
三一	聽法菩薩像特寫 克孜爾第三八窟……………	26	五四	樂舞供養天特寫 克孜爾第七六窟……………	41
三二	伎樂特寫 克孜爾第三八窟……………	27	五五	樂舞供養和佛傳壁畫(一) 克孜爾第七六窟……………	43
三三	伎樂特寫 克孜爾第三八窟……………	27	五六	樂舞供養和佛傳壁畫(二) 克孜爾第七六窟……………	44
三四	菱格本生和因緣故事畫 克孜爾第三八窟……………	28	五七	舞鏈飛天特寫 克孜爾第七六窟……………	46
三五	菱格本生和因緣故事畫 克孜爾第三八窟……………	28	五八	天宮伎樂局部 克孜爾第七七窟……………	47
三六	菱格本生和因緣故事畫 克孜爾第三八窟……………	28	五九	菱格壁畫局部 克孜爾第七七窟……………	48
三七	菱格本生和因緣故事畫 克孜爾第三八窟……………	28	六〇	菱格壁畫局部 克孜爾第七七窟……………	48
三八	商主本生特寫 克孜爾第三八窟……………	29	六一	伎樂特寫 克孜爾第七七窟……………	48
三九	薩埵太子飼虎本生特寫 克孜爾第三八窟……………	30	六二	說法圖 克孜爾第八〇窟……………	49
四〇	菱格本生故事畫特寫 克孜爾第三八窟……………	31	六三	聽法菩薩像特寫 克孜爾第八〇窟……………	50
四一	菱格本生故事畫局部 克孜爾第三八窟……………	32	六四	羅雲洗佛足緣特寫 克孜爾第八〇窟……………	51
四二	菱格本生故事畫局部 克孜爾第三八窟……………	32	六五	弊狗因緣特寫 克孜爾第八〇窟……………	51
四三	一切施王本生特寫 克孜爾第三八窟……………	33	六六	菩薩立像 克孜爾第八〇窟……………	51
四四	獅王本生特寫 克孜爾第三八窟……………	34	六七	須達拏太子本生局部(一) 克孜爾第八〇窟……………	52
四五	菱格本生故事畫局部 克孜爾第三八窟……………	35	六八	須達拏太子本生局部(二) 克孜爾第八〇窟……………	53
四六	彌蘭本生特寫 克孜爾第三八窟……………	35	六九	仙道王與王后 克孜爾第八三窟……………	54
四七	邊飾圖案 克孜爾第六七窟……………	36	七〇	長壽女聽法 克孜爾第八四窟……………	55
四八	散花飛天特寫 克孜爾新一窟……………	37	七一	說法圖局部 克孜爾第九七窟……………	56
四九	供養人像特寫 克孜爾第六九窟……………	37	七二	菱格因緣故事畫局部 克孜爾第一〇一窟……………	56
五〇	供養人像特寫 克孜爾第六九窟……………	38	七三	菱格因緣故事畫 克孜爾第一〇四窟……………	57
五一	身光紋飾 克孜爾第六九窟……………	39	七四	克孜爾石窟谷內區外景……………	58
五二	菱格本生故事畫局部 克孜爾第六九窟……………	39	七五	少年釋迦試藝 克孜爾第一一〇窟……………	60

七六	踰城出家 克孜爾第一一〇窟……………	61	九九	阿闍世王夢見佛涅槃 克孜爾第二〇五窟……………	76
七七	乳女奉糜與牧童獻乳 克孜爾第一一〇窟……………	62	一〇〇	爭分佛舍利 克孜爾第二〇五窟……………	79
七八	菱格本生故事畫局部 克孜爾第一一四窟……………	63	一〇一	焚化遺體 克孜爾第二〇五窟……………	80
七九	菱格本生故事畫局部 克孜爾第一一四窟……………	63	一〇二	淨飯王及王后聽法 克孜爾第二〇六窟……………	81
八〇	菱格本生故事畫局部 克孜爾第一一四窟……………	63	一〇三	難陀出家 克孜爾第二〇六窟……………	81
八一	勒那闍耶商主本生特寫 克孜爾第一一四窟……………	64	一〇四	爲釋迦族女說法 克孜爾第二〇六窟……………	81
八二	跋摩竭提施乳本生特寫 克孜爾第一一四窟……………	65	一〇五	迦利龍王與王后聽法 克孜爾第二〇六窟……………	81
八三	鹿王本生特寫 克孜爾第一一四窟……………	65	一〇六	邊飾圖案 克孜爾第二〇七窟……………	82
八四	菱格壁畫局部 克孜爾第一一八窟……………	66	一〇七	初轉法輪局部 克孜爾第二〇七窟……………	82
八五	菱格壁畫局部 克孜爾第一一八窟……………	66	一〇八	億耳遇餓鬼本生故事畫 克孜爾第二一二窟……………	83
八六	立佛特寫 克孜爾第一二三窟……………	67	一〇九	彌蘭入銀城鐵城因果故事(一) 克孜爾第二一二窟……………	85
八七	說法圖 克孜爾第一六一窟……………	68	一一〇	彌蘭入銀城鐵城因果故事(二) 克孜爾第二一二窟……………	85
八八	涅槃圖 克孜爾第一六一窟……………	68	一一一	克孜爾石窟後山區窟羣外景……………	86
八九	菱格因緣故事畫 克孜爾第一七一窟……………	69	一二二	菱格因緣故事畫 克孜爾第二二四窟……………	87
九〇	菱格因緣故事畫局部 克孜爾第一七五窟……………	69	一二三	須摩提女因緣畫局部 克孜爾第二二四窟……………	88
九一	翻地圖 克孜爾第一七五窟……………	70	一二四	第一次結集 克孜爾第二二四窟……………	90
九二	耕作圖 克孜爾第一七五窟……………	70	一二五	焚棺與舉哀 克孜爾第二二四窟……………	91
九三	菱格因緣故事畫局部 克孜爾第一九六窟……………	70	一二六	樹下觀耕 克孜爾第二二七窟……………	92
九四	龜茲國王與大臣像 克孜爾第一九九窟……………	71	一二七	飛天 克孜爾第二二七窟……………	92
九五	克孜爾石窟外景……………	73	一二八	佛遺體焚化 克孜爾第二〇一窟……………	93
九六	龜茲國王托提卡及王后像 克孜爾第二〇五窟……………	74	一二九	度樂神善愛犍闍婆王 克孜爾某窟……………	94
九七	菱格因緣故事畫特寫 克孜爾第二〇五窟……………	75	一二〇	克孜爾尕哈北區石窟外景……………	95
九八	菱格因緣故事畫局部 克孜爾第二〇五窟……………	75	一二一	兔王本生故事畫特寫 克孜爾尕哈第一一窟……………	96

一二二	龜茲貴族人像 克孜爾尕哈第一窟……………	97
一二三	曇摩鉗太子本生故事畫特寫 克孜爾尕哈第一三窟	98
一二四	雁王本生故事畫特寫 克孜爾尕哈第一三窟……………	99
一二五	一切施王本生故事畫特寫 克孜爾尕哈第一三窟……………	100
一二六	菩薩說法圖局部 克孜爾尕哈第一四窟……………	100
一二七	八王分舍利局部 克孜爾尕哈第一四窟……………	101
一二八	方格坐佛像 克孜爾尕哈第二一窟……………	102
一二九	克孜爾尕哈西南區石窟外景……………	103
一三〇	龜茲貴族供養人像 克孜爾尕哈第三〇窟……………	103
一三一	舞蹈飛天特寫 克孜爾尕哈第三〇窟……………	105
一三二	散花飛天與吹簫飛天特寫 克孜爾尕哈第三〇窟……………	104
一三三	散花飛天特寫 克孜爾尕哈第三〇窟……………	105
一三四	彈箏篋飛天特寫 克孜爾尕哈第三〇窟……………	104
一三五	彈琵琶飛天特寫 克孜爾尕哈第三〇窟……………	105
一三六	散花飛天特寫 克孜爾尕哈第三〇窟……………	104
一三七	森木賽姆南區石窟外景……………	106
一三八	菱格因緣故事畫局部 森木賽姆第一窟……………	108
一三九	菱格因緣故事畫局部 森木賽姆第一窟……………	109
一四〇	菱格因緣故事畫局部 森木賽姆第一窟……………	110
一四一	菱格奔羊特寫 森木賽姆第一窟……………	111
一四二	天人與供養人像 森木賽姆第二四窟……………	111

一四三	梵志弗那向佛施食緣特寫 森木賽姆第二六窟……………	111
一四四	托鉢佛像 森木賽姆第二六窟……………	111
一四五	涅槃與舉哀弟子像特寫 森木賽姆第二六窟……………	112
一四六	森木賽姆北區石窟外景……………	113
一四七	菱格因緣故事畫局部 森木賽姆第四四窟……………	114
一四八	菱格因緣故事畫局部 森木賽姆第四四窟……………	115
一四九	佈施華蓋與羅雲洗佛足緣 森木賽姆第四七窟……………	115
一五〇	庫木吐喇石窟外景……………	116
一五一	庫木吐喇石窟外景……………	117
一五二	因緣故事畫局部 庫木吐喇第一〇窟……………	118
一五三	說法圖局部 庫木吐喇第一三窟……………	118
一五四	說法圖局部 庫木吐喇第一四窟……………	119
一五五	觀無量壽經變畫局部 庫木吐喇第一六窟……………	120
一五六	日想觀經變畫特寫 庫木吐喇第一六窟……………	121
一五七	藥師變局部 庫木吐喇第一六窟……………	122
一五八	十二大願局部 庫木吐喇第一六窟……………	122
一五九	涅槃圖特寫 庫木吐喇第一六窟……………	123
一六〇	菱格因緣故事畫局部 庫木吐喇第二四窟……………	124
一六一	穹窿頂壁畫局部(一) 庫木吐喇第三四窟……………	125
一六二	穹窿頂壁畫局部(二) 庫木吐喇第三四窟……………	126
一六三	因緣故事畫局部(一) 庫木吐喇第三四窟……………	127

一六四	因緣故事畫局部(二) 庫木吐喇第三四窟·····	128	一八五	供養菩薩像特寫(三) 庫木吐喇谷口區第二二窟·····	151
一六五	立佛局部 庫木吐喇第三八窟·····	129	一八六	七格星石窟外景·····	153
一六六	菱格因緣故事畫局部 庫木吐喇第四三窟·····	130	一八七	卷草花紋 七格星第四窟·····	154
一六七	菱格因緣故事畫特寫 庫木吐喇第四三窟·····	131	一八八	吐峪溝石窟外景·····	156
一六八	千佛局部 庫木吐喇第四五窟·····	132	一八九	吐峪溝石窟外景·····	157
一六九	菩薩說法圖 庫木吐喇第四五窟·····	133	一九〇	千佛像局部 吐峪溝谷西區第二二窟·····	158
一七〇	團花圖案 庫木吐喇第四五窟·····	135	一九一	說法圖特寫 吐峪溝谷西區第三窟·····	159
一七一	散花飛天 庫木吐喇第四五窟·····	136	一九二	鬬四套斗形圖案 吐峪溝谷西區第三窟·····	159
一七二	樂舞特寫 庫木吐喇第四五窟·····	138	一九三	千佛局部 吐峪溝谷西區第四窟·····	160
一七三	伎樂局部 庫木吐喇第四六窟·····	139	一九四	行者諸觀圖 吐峪溝谷西區第四窟·····	160
一七四	菱格因緣故事畫 庫木吐喇第四六窟·····	140	一九五	弟子像局部 吐峪溝谷西區第四窟·····	160
一七五	菱格因緣故事畫 庫木吐喇第四六窟·····	140	一九六	飛天特寫 吐峪溝谷西區第四窟·····	161
一七六	菱格本生和因緣故事畫 庫木吐喇第六三窟·····	141	一九七	千佛局部 吐峪溝谷東區第二二窟·····	162
一七七	菱格本生和因緣故事畫局部 庫木吐喇第六三窟·····	142	一九八	立佛像 吐峪溝谷東區第四窟·····	162
一七八	菱格本生和因緣故事畫局部 庫木吐喇第六三窟·····	143	一九九	須達拏本生故事局部 吐峪溝谷東區第五窟·····	163
一七九	菱格本生和因緣故事畫局部 庫木吐喇第六三窟·····	144	二〇〇	供養菩薩像特寫 吐峪溝谷東區第五窟·····	164
一八〇	兔王本生 庫木吐喇第六三窟·····	145	二〇一	兔王本生故事畫特寫 吐峪溝谷東區第六窟·····	166
一八一	圖案紋飾 庫木吐喇谷口區第二一窟·····	147	二〇二	羼提婆梨本生故事畫特寫 吐峪溝谷東區第六窟·····	166
一八二	供養菩薩像 庫木吐喇谷口區第二一窟·····	148	二〇三	千佛局部 吐峪溝谷東區第六窟·····	167
一八三	供養菩薩像特寫(一) 庫木吐喇谷口區第二二窟·····	149	二〇四	立佛像 吐峪溝谷東區第六窟·····	168
一八四	供養菩薩像特寫(二) 庫木吐喇谷口區第二二窟·····	150	二〇五	伯孜克里克石窟外景·····	170

二〇六	伯孜克里克石窟外景·····	172
二〇七	供養比丘像 伯孜克里克第九窟·····	173
二〇八	諸侯供養像 伯孜克里克第九窟·····	175
二〇九	寶相花圖案 伯孜克里克第三三窟·····	176
二一〇	涅槃圖特寫 伯孜克里克第二五窟·····	177
二一一	回鶻王侯家族羣像 伯孜克里克第二五窟·····	178
二一二	經變畫局部 伯孜克里克第二七窟·····	181
二一三	藥師佛像 伯孜克里克第二九窟·····	182
二一四	鬬四蓮花形圖案 伯孜克里克第二九窟·····	184
二一五	貴婦禮佛像 伯孜克里克第三二窟·····	185
二一六	天王像 伯孜克里克第三二窟·····	186
二一七	喜悅公主像 伯孜克里克第三二窟·····	187
二一八	沙利家族人像 伯孜克里克第三二窟·····	188
二一九	印度高僧像 伯孜克里克第三二窟·····	189
二二〇	供養禮佛圖 伯孜克里克第三二窟·····	190
二二一	薩珊波斯貴族供養人特寫 伯孜克里克第三二窟·····	191
二二二	西亞貴族供養人特寫 伯孜克里克第三二窟·····	192
二二三	西亞貴族供養人特寫 伯孜克里克第三二窟·····	193
二二四	僧都統像 伯孜克里克第三二窟·····	194

二二五	供養人特寫 伯孜克里克第三二窟·····	195
二二六	伊爾凱米什公主像 伯孜克里克第三六窟·····	196
二二七	立佛背光特寫 伯孜克里克第四一窟·····	196
二二八	千佛局部 伯孜克里克第四一窟·····	196
二二九	因緣故事畫局部(一) 伯孜克里克第四五窟·····	197
二三〇	因緣故事畫局部(二) 伯孜克里克第四五窟·····	198
二三一	回鶻王像 伯孜克里克第四五窟·····	199
二三二	舉哀世俗人像特寫 伯孜克里克第四七窟·····	201
二三三	供養童子像特寫 伯孜克里克第四七窟·····	202
二三四	舉哀弟子像特寫 伯孜克里克第四七窟·····	202
二三五	回鶻供養人像特寫 伯孜克里克第五二窟·····	202
二三六	壁畫特寫 伯孜克里克第五三窟·····	203
二三七	千佛局部 伯孜克里克第五三窟·····	203
二三八	供養童子像特寫 伯孜克里克第五五窟·····	203
二三九	男供養人像局部 伯孜克里克第五五窟·····	205
二四〇	千佛特寫 伯孜克里克第五六窟·····	206
二四一	田園牧牛圖 伯孜克里克第六〇窟·····	207
二四二	彩繪地坪圖案 伯孜克里克第六二窟·····	208

圖版說明

新疆石窟壁畫中的龜茲風格

晁華山

我國新疆地區保存至今的許多古代的佛教石窟遺跡，主要分佈在拜城、庫車、焉耆、吐魯番、鄯善一綫。這一綫正是我國的西域即今新疆境內古代絲綢之路的北道。在古代，我國中原地區和中亞、西亞的商業貿易主要是通過絲綢之路進行的。與此同時，佛教也隨着貿易的往來經由絲綢之路從印度傳入新疆，再從新疆傳入我國的內地。佛教在內地的流行，產生了舉世聞名的三大石窟寺，即敦煌石窟、雲岡石窟和龍門石窟，從而給我們留下了許多寶貴的藝術品，諸如壁畫、石雕、塑像等等。在新疆的佛教石窟遺跡中，同樣也留下了許多壁畫，這些壁畫也是我國古代藝術寶庫中的珍品。

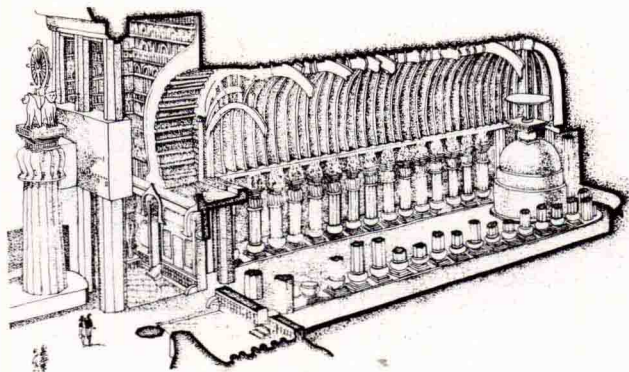
佛教約在公元前五世紀產生於印度北方的恒河中游一帶。公元前三世紀印度孔雀王朝阿育王時期，佛教傳入今天的阿富汗東部、巴基斯坦北部和克什米爾地區。後來佛教繼續向北傳播到大夏境內的北方，即今天阿富汗北部以及蘇聯中亞地區。到了公元一世紀，在中亞興起了強大的貴霜王國，它的勢力向東越過帕米爾，達到新疆的西部。貴霜王國迦膩色加王大力提倡佛教，因而佛教在它的境內十分流行。也就在這個時期佛教向鄰近地區發展，傳到了我國的新疆地區。

佛教在新疆境內首先傳到當時的于闐國，即今天和田、于田及其附近地區。這裏是塔里木盆地的南緣。在它的北緣，首先傳到當時的疏勒國，即今喀什及其周圍地區。以後向東傳到當時的西域大國龜茲國，即今庫車及其周圍地區。龜茲境內佛教十分盛行，一時成了當時西域的佛教中心。佛教後來沿塔里木盆地北緣繼續東下，傳到了焉耆國和

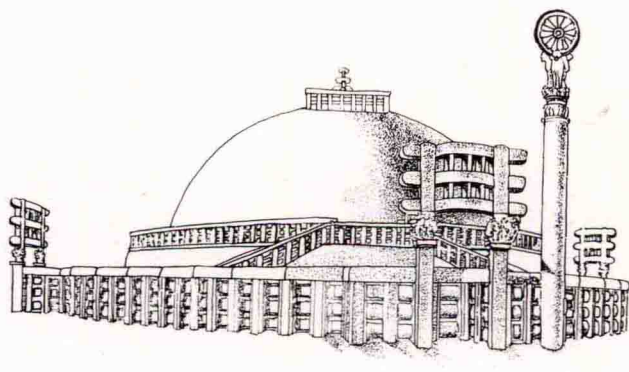
高昌回鶻王國。高昌回鶻的中心在今吐魯番和鄯善一帶。在佛教盛行時期，各地興建了大量寺院，有的地方還興建了許多石窟寺院。在寺院中有許多壁畫和塑像，還有許多幡畫、紙畫和木板畫等。大約在公元十世紀至十三世紀之間，伊斯蘭教在新疆境內自西向東先後依次取代了佛教。從此，佛教寺院遭到了歷史上宗教性的破壞。加之幾百年來的自然、風砂的侵蝕，地面寺院都已湮沒或蕩然無存，石窟寺同樣也遭到了塌毀和破壞的命運。

本世紀以來對新疆各地的佛教石窟進行了廣泛的調查與發掘。可以看出，新疆石窟壁畫在題材、佈局和藝術風格方面有着自己鮮明的特點。這種特點概括起來可以稱之謂西域風格。而這種風格與它的東鄰和西鄰又均不相同。但是，新疆不同地區的石窟壁畫，由於歷史的、地域的和民族的原因，它們之間的相互差別也很大。大體上可分為三種系統或風格：即龜茲風、西域漢風和高昌回鶻風。另有一種焉耆風，因所存壁畫甚少，故而很難劃分。龜茲風壁畫時代最早，約在公元四世紀至八世紀。壁畫數量也最多，主要集中在庫車、拜城及新和一地，在吐魯番的吐峪溝也少有分佈。西域漢風壁畫較晚，約在公元七世紀至九世紀，壁畫數量甚少，集中在庫車的庫木吐喇。高昌回鶻風壁畫時代最晚，約在公元九世紀至十二世紀，壁畫數量介於上述兩者之間，主要分佈在吐魯番。

這三種風格的壁畫由於地域和時間的不同，與周圍地區的佛教藝術的聯繫也就不同。龜茲風壁畫出現早，它的題材類別、畫面構圖、人物形象、繪畫技法等方面受中亞犍陀羅的影響較多。在畫中的建築物和道具方面則主要取材於印度。不過在題材內容及數量、構圖與佈局、裝飾紋樣、塑繪結合等方面，龜茲仍有自己的特點，我們可統稱為「龜茲風」。西域漢風壁畫產生於漢族政權控制着龜茲地區的時期，它晚於龜茲風壁畫的興盛期，其題材種類及位置分佈、畫面構圖、人物造型、繪畫技法等方面，均來自漢族地區。回鶻畫風出現在高昌回鶻時期，由於回鶻大量吸收漢族文化，所以回鶻風壁畫各方面都受到了漢族佛教壁畫的影響。



印度早期禮拜窟



印度桑志大塔

這三種壁畫之間，由於位置接近或交錯，相互間也有較大影響。在庫車的庫木吐喇石窟，既有龜茲風洞窟，也有西域漢風洞窟。另外有一些洞窟的壁畫兼有這兩種風格的特點，這是它們相互影響的結果。在庫木吐喇石窟還有少量回鶻風格的洞窟，它的壁畫有龜茲風的影響，但更多的影響來自西域漢風洞窟，因而具有三種風格混合的特點。

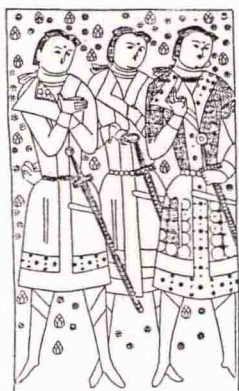
關於這三種風格的壁畫，我們將在兩篇文章中分別論述。本文主要敘述早期的風格，即龜茲風格。

(一) 龜茲的佛教與石窟

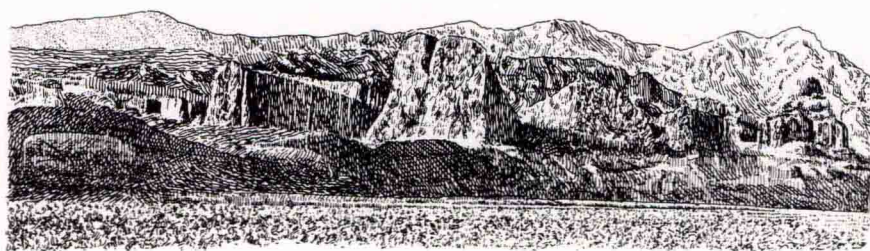
龜茲是我國新疆境內的一個古國，位於塔克拉瑪干大沙漠的北緣，它的都城和中心地帶在現在的庫車縣境內。在強盛時期，它的疆域西臨喀什，東接焉耆，北面進入天山南麓山中，南面伸入塔克拉瑪干大沙漠，東西長約六、七百公里，南北寬約三百公里。

佛教在公元前三世時由印度傳入中亞，這時正是印度阿育王大力提倡和推廣佛教的時期。屬於這一時期的佛教遺跡已經屢有發現，如阿育王所建用以推廣佛教的法敕刻石和佛舍利塔。貴霜王國時期的佛教遺跡和遺物發現得更多，有規模宏大的佛教寺院和佛塔，以及佛與菩薩的雕像。據我國文獻記載，約公元二世紀中期開始，貴霜王國的不少佛教僧人陸續到我國內地翻譯佛經，傳播佛教。這時龜茲的佛教已有相當基礎。所以從公元三世紀中期的曹魏時期開始，陸續有不少龜茲著名高僧到內地譯述佛經並傳播佛法。其中有曹魏時期在洛陽白馬寺的高僧白延、西晉時期的居士帛元信和龜茲王族高僧帛尸梨密多羅等人。

公元四世紀時，龜茲佛教更加流行。當時有僧衆一萬多人，僅都城的佛寺佛塔就有一千多座，王宮裏也有雕塑的佛像。有的寺院裝飾華麗，規模宏大。雀梨大寺就是當時著名的大寺院，寺中有不少大德高僧，王公貴族也常來設供聽法。這座寺院的遺址已經



龜茲貴族供養人



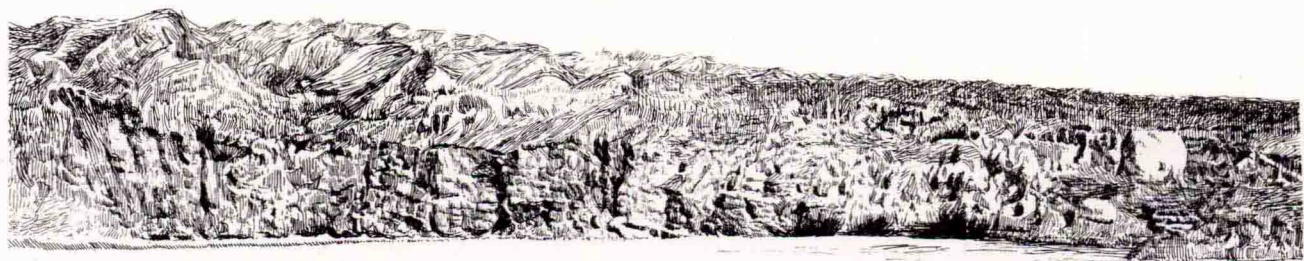
雀梨大寺遺址

庫木吐喇二十三窟

發現，位於今庫車縣城北蘇巴什。當時小乘著名高僧佛圖舌彌統轄九座寺院，其中一座寺名為溫宿王藍，由龜茲屬國溫宿的國王所建，作為該國臣民出家 and 禮拜的場所。這九座寺院中有三座尼寺，寺中比丘尼都是塔里木盆地遠近各國王侯婦女，她們操守着嚴格的佛教戒律。東晉的僧人慕名到此，曾在佛圖舌彌處求取這些尼寺所用的戒律本文。由此看來，龜茲當時已成為塔里木盆地南北兩道的佛教中心，以至內地佛僧也到這裏來取經。佛圖舌彌的弟子鳩摩羅什也是著名高僧。他的父親是印度貴族，母親是龜茲王妹。羅什七歲出家，早年主要學習小乘，青年時期着重傳播大乘。小乘大乘是佛教派別的名稱，小乘佛教追求的是「自我解脫」。大乘佛教除追求「自我解脫」外，還要「救度一切衆生」，因此，更能吸引衆多的信徒。羅什傳播大乘佛教，得到了國王的支持，一時大乘的勢力有所擡頭。羅什晚年到了長安，譯出數十部佛教經論，並有衆多弟子。這一時期的佛教建築保存下來的還有今拜城縣東境克孜爾石窟中的早期洞窟，其中主要是僧房窟。另外，在克孜爾石窟中還發掘出許多公元二世紀至四世紀的梵文佛經寫本，其中大多是小乘經典。

公元五、六世紀是龜茲佛教的鼎盛時期。境內現存的大量佛教石窟主要開鑿於這一時期，出土的這一時期的龜茲文佛教書籍也很多。從石窟壁畫圖像和佛典內容判斷，這時佔優勢的仍是小乘佛教。從出土的化緣簿和寺院賬冊看到，國王曾向寺院捐贈大量財物，洞窟壁畫中的供養人有許多是龜茲達官貴人。王公貴族的大力提倡，正是這裏佛教興盛的重要原因。出土的這一時期的佛教寫本大都是龜茲文本，而不像前一時期那樣都是梵文本，這一情況說明，龜茲的宗教信徒已用當地通用的語言和文字進行傳教活動了。這些寫本有的是寺院的收藏本，有的是僧尼的誦習本，這也說明佛教在龜茲年深日久，已進一步地域化了，也更加普及了。現存這一時期的石窟寺，寺院規模大，寺內房舍的數目和種類都多，表明佛事活動比以前規模大，內容豐富。

公元七世紀二十年代，高僧玄奘去印度途中經過龜茲都城，他後來在《大唐西域記》



烏什吐爾寺院遺址

一書的「屈支國」這一節裏記敘了龜茲佛教概況。當時龜茲有「伽藍百餘所，僧徒五千餘人」，信奉小乘佛教。玄奘還參拜了東、西昭怛釐兩大寺院，寺內裝飾華麗，巧奪天工。這兩座寺院就是前述的雀梨大寺，到玄奘親臨時，香火延續已經三個世紀。這個寺院遺址分佈在銅廠河東西兩岸，規模宏大。我們考察時寺內房屋的殘垣仍矗立在沙漠上，寺中高塔巍巍壯觀，幾公里外就能見到。玄奘參拜的另一座寺院是阿奢理貳寺，寺院「庭宇顯敞，佛像工飾」，還有許多遠道來的僧徒在這裏從事宗教活動。寺院的飲食、衣服、臥具和醫藥都由國王、大臣、富商和豪族供給。這座寺院的遺址也已發現，位於今庫車城西二十一公里處的庫木吐喇。寺院南北長約二百四十米，東西寬約一百四十米，周圍有高大圍牆，山門開在南面。寺內有佛堂、講堂、禪室、藏經閣、僧房、佛塔和塔院。佛堂內有精美的壁畫和塑像。玄奘還記敘了當時龜茲城西門外五年一次的國王大齋會和各寺院匯集佛像遊行的盛況。

公元七世紀中期唐政府在龜茲設立安西都護府，又在這裏屯田，所以直到八世紀末，陸續有許多漢人移居龜茲境內。這一時期在龜茲興建了不少漢族寺院和石窟寺，同時，由於兩族文化的交流，出現了具有兩族文化混合特點的石窟寺。在庫木吐喇石窟能夠確定建造人族別的佛堂有五十三個，其中由龜茲人建造的為二十六個，這裏面的五個是龜茲文化和漢文化的混合體。由漢人建造的佛堂為二十五個，其中五個是漢文化和龜茲文化的混合體。內地去印度求法的高僧慧超於公元七二七年返程途經龜茲，後來在他的《慧超往五天竺國傳》中敘述龜茲佛教時說：「漢僧行大乘法。」關於漢族佛寺，他說：「有兩所漢僧住持，行大乘法，不食肉也。大雲寺主秀行，善能講說。先是京中七寶臺寺僧。大雲寺都維那名義超，善解律藏，舊是京中莊嚴寺僧也。大雲寺上座名明憚，大有行業，亦是京中僧。此等僧，大好住持，甚有道心，樂崇功德。龍興寺主名法海，雖是漢兒生安西，學識人風，不殊華夏。」

從公元九世紀下半期開始，回鶻人在龜茲逐漸取代吐蕃人，回鶻人信奉佛教並大量

接受漢人文化，在這裏修建了佛寺。在庫木吐喇石窟有回鶻人的少量佛堂，也有回鶻高僧的骨灰堂。爲了管理佛寺，還設有「都統」一類僧官。據歷史記載龜茲的回鶻政權曾一度抵制過喀什地方的伊斯蘭教勢力的東來，但是到了公元十三世紀，這裏終於被迫改奉伊斯蘭教，佛教勢力消失，此後再也沒有恢復昔日的舊觀。

佛教信徒有兩種，一種是在家信徒，即通常所說的清信士和清信女，這些人仍居住在自己的家中。另一種是出家信徒，即指通常所說的僧和尼。出家就是不能有家，因此僧尼必須離開自己的家園，加入僧團過集體的宗教生活，爲此佛教就建立了寺院。僧尼在寺院中修習佛經，過着禁慾的生活，有時他們還要出外向俗人宏傳佛教。龜茲的佛寺按其所在地點的地形與位置分爲兩類：一類是地面寺院，建築在地面上；另一類是石窟寺院，開鑿於山崖壁面。由於千百年來的人爲破壞和自然侵蝕，地面寺院都已湮沒，僅有極個別的遺跡猶存。至於能和文獻印證的，只有前面所述的寥寥的幾座。石窟寺院保存下來的較多，分別集中於下列一些地點：在庫車縣境內的有庫木吐喇、森木賽姆、克孜爾尕哈、瑪札巴哈和蘇巴什；在拜城縣境內的有克孜爾、臺臺爾和溫巴什；在新和縣境內的有托克拉克埃肯。龜茲現存的石窟寺，最早的大約建造於三世紀末或四世紀初，以後陸續建造，最晚的約建造於九世紀和十世紀，也許更晚。其間建造洞窟最多的是在五、六世紀，相當於我國歷史上的南北朝時期。就各石窟地點來說，建造的時期並不一致。其中克孜爾石窟興建最早，庫木吐喇結束最晚，其他各石窟建造時間的上下限介於前兩者之間。

各處石窟的洞窟數量與規模也有很大差別，多的有二百多個，少的僅十幾個。洞內高度高的在十六米以上，低的僅兩米多。洞窟的形狀結構、種類用途、壁畫塑像也都有不同程度的差別。本書所選壁畫，在龜茲境內的選自以下所述的四個石窟。

克孜爾石窟位於拜城縣東境的克孜爾鎮。石窟區的南面是向東流去的木札提河，河南岸是高峻的雀爾達格山，石窟區中部有向南流的泉水小溪，南面有面積約兩平方公里

的綠洲，這裏氣候溫暖濕潤，適於居住。綠洲的北界是高八十米上下的臺地，由河沙沉積而成，結構松散，在風雨侵蝕下易於崩塌。綠洲和臺地連接處是一行崖壁，洞窟就開鑿在這行崖壁面上。這裏編了號的洞窟共有二百三十六個，按位置分爲四區，從小號起依次爲谷西區、谷內區、谷東區和後山區。洞窟大都屬於一座座寺院，寺院有佛堂、講堂、說戒堂、僧房和其他生活用房。大寺院可有二十多個洞窟，小寺院只有幾個洞窟。另外，有的寺院有高僧的骨灰堂。這裏的所有洞窟從文化類型來判別，都屬於龜茲系統。最早的洞窟建於三世紀末或四世紀初，最晚的建於七世紀末至八世紀初，後來這裏的寺院因戰亂而荒廢。克孜爾石窟是龜茲以至整個新疆最大的一處石窟群落，保存着大量早期的非漢族的壁畫，如果把它同敦煌莫高窟、雲崗石窟和龍門石窟一起稱爲我國的四大石窟並不算過份。

庫木吐喇石窟位於庫車縣城西二十一公里的庫木吐喇村北。石窟區西鄰木札提河，河岸是高高低低的山崖，也有一些雨水冲刷而留下的支流乾河道。從石窟區沿河向下就是平坦的開闊地，沿河散布着大片農田。這裏的山崖原是礫石和砂土沉積形成的，結構松散，受風雨侵蝕後容易剝落崩塌。石窟就開鑿在木札提河幹流和支流的崖壁面上。這裏的洞窟共約一百一十二個，按位置分爲兩區，分別編號。南面木札提河河谷口附近的稱爲谷口區，有三十二個洞窟；北面木札提河一條支流大溝內外附近稱爲大溝區（也稱爲窟群區），有八十個洞窟。這裏的佛堂所佔比例最大，講堂與僧房所佔比例甚小，但是高僧骨灰堂比它處多，且有明顯的大小尊卑之分。這裏的洞窟分屬三個系統。龜茲系洞窟建造於公元五世紀至八世紀中葉，漢系洞窟約建造於公元七世紀至九世紀，這也正是內地政權有效控制龜茲的時期。回鶻系洞窟建造最晚，約在公元九世紀末和十世紀，或者更晚一些。從庫木吐喇石窟可以看出不同民族文化的共存、交流和取代的踪跡。

森木賽姆石窟位於庫車縣東北方克里什村西北的群山中。石窟區由低矮的山巒圍繞，自西北向東南有一條彎曲的低窪乾河道通過，中心部位是一片臺地，臺地的隙縫中有數