

凤凰文艺丛书



● 陈宏斌
编纂

民间 唱本

第一辑

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间唱本/陈宏斌 编. - 珠海:珠海出版社,2009.2
(凤凰文艺丛书)

ISBN 978 - 7 - 5453 - 0169 - 4

I. 民… II. 陈… III. 民间文学 - 文学研究 - 中国 IV. 1207.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 005839 号

凤凰文艺丛书·民间唱本(第1辑)

主 编:刘明敏

陈宏斌 编纂

责任编辑:冯建华

装帧设计:金 海

出版发行:珠海出版社

地 址:珠海市香洲银桦路 566 号报业大厦 3 层

电 话:0756 - 2639337 邮政编码:519001

网 址:www. zhcb. net

E - mail:zhcb@zhcb. net

印 刷:湖北省襄樊市鑫昀印务有限责任公司

开 本:850 × 1168mm 1/32

印 张:144.75 字数:3000 千字

版 次:2009 年 2 月第 1 版

2009 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5453 - 0169 - 4

定 价:280.00 元(全套总价)

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换



序一作者小传

张歌莺 湖北郧县人,研究生学历,出生于1962年7月。历任郧阳地区财校团委书记,竹山县人民政府副县长,竹山县委常委、组织部长,房县县委副书记、县人民政府县长、县委书记。

千里房县民歌海洋

(序一)

张部堂

历时十五年，这本散发着鄂西北泥土芳香的《民间唱本》终于和读者见面了。

《民间唱本》搜集编纂了以房县为核心区域的鄂西北民间叙事歌 25 个本子，其中《玉带记》《三国故事歌》《说唐故事歌》《安安送米》《双凤奇缘》《大脚和小脚》为民间收藏濒临失传的秘本、孤本。《民间唱本》的出版发行，丰富了“房陵文化圈”本土民间文化的宝库，也为民间非物质文化遗产抢救保护工程增添了一颗璀璨的明珠。

房县——深藏中国腹地，南倚神农，北抵武当，西连巴蜀，东指荆襄。县志载：房县“纵横千里，山林四塞，其巩固有如房室”。崇山峻岭之中豁然一方盆地，山川秀美，物产丰富。这里是《诗经》的采集编纂者西周太师尹吉甫和汉代“扇枕暖席”的大孝子黄香的故里，也是神农氏炎帝搭架采药济救万民的地方，历史悠久，文化灿烂。历史上因离政治中心长安较近，被统治者看中为皇亲国戚、帝王将相在政治斗争中失利者的流放地。这种特殊的地理位置使流放者们在这里即有富饶的物质保障，又难以逃出千山万壑。他们带来的宫廷文化和本土文化相融合，使这里融诗经文化、忠孝文化、宫廷文化、神农文化、武当文化为一体，形成了鄂西北地区古文化积淀带上独具特色的“房陵文化”。又因为环境闭塞与外界文化的阻隔，使这里独具特色的地方文化未被浸染而世代传承。尤其是房县民歌，为房陵文

化的重头戏而独树一帜。

“千里房县，民歌海洋。”房县人是伴随着民歌度过的：男女恋爱有情歌；女子出阁有哭嫁歌；插秧薅草有锣鼓歌；逢年过节唱伙钹歌；家人亡故唱丧鼓歌。还有踩梁歌、踩秧歌、采药歌、采茶歌、劝酒歌、绣花歌、船灯歌、砍柴歌、放牛歌等等，真可谓千里房县无处不飞歌。

民歌是将民间文学与艺术集于一身的地缘文化。《民间唱本》中的叙事民歌，其韵律随歌词的内容而异。或引吭高歌；或低吟浅唱；或悲怆苍凉；或欢快奔放；或一咏三叹；或含蓄和婉。唱者如泣如诉，听者如醉如痴，令人断肠。就本书收录的唱本来看，涉猎的内容极其广泛丰富：有令人发思古之幽情的《三国故事歌》《双凤奇缘》；有展示民族英雄形象的《辕门斩子》；有歌颂以孝为先弘扬传统美德的《安安送米》《张孝打凤》；有描述遭受天灾酿就民间苦难的《荒年记》；有讲述奇案侦破的《玉带记》《乌金记》；有斥责恶人先告状、鞭挞假恶丑的《老鼠告状》；有反映爱情故事的《梁祝姻缘》《秦雪梅吊孝》；有告诫人们正确处理家庭关系保持家庭和睦的《小姑贤》《方四娘》；有控诉封建社会妇女缠足遭受摧残的《大脚与小脚》……

民歌为中华民族文化艺术的源头。《民间唱本》除民间的一些有心文化人搜集整理成手抄本以外，绝大多数是歌手们一代一代的口头传承。他们中有的师承知名歌手，有的父子相传，有的则是在歌场中自学、互学。这些民歌没有空洞的说教、苍白的理论，而是以事喻理、以情感人的原汁原味的老百姓语言。正因如此才得以在民间广为传播，几千年来薪火相接恒久不衰。房县的民间文化遗产文化底蕴丰富，积淀厚重，是一种取之不尽的软资源和文化富矿。

本书的搜集和编纂者陈宏斌先生生于斯、长于斯。其

父爱唱并手抄了数部唱本。陈宏斌自幼受到家庭熏染,培养了热心本土文化的情结。上世纪九十年代初,他偶得一次机会,在“文革”时期没收的一废纸堆里发现有棉纸线装书和民歌手抄本。他如获至宝,在堆积如山的故纸堆中翻捡了三天,找出了两箱有收藏价值的书。事隔不久,这堆废纸就被拉进了造纸厂。这件事使陈宏斌感触良多:民间文化濒临失传的危险,如果不及时抢救、挖整,就会被湮没消失在历史的长河中,其损失不可估量也无法弥补。

在一种强烈的社会责任感驱使下,陈宏斌利用一切时机千方百计地搜集民歌,全身心地投入到民间唱本的挖掘整理编纂中。年过半百的他骑着摩托车、带着摄像机和录音机,往返奔波于采风的乡间小路上,或彻夜蹲守在孝堂歌场中。十多年来,他跑遍了千里房县的东西南北,接触了众多的民间歌手,搜集了上百万字的手抄唱本,采录了数百首不同唱腔的民歌。然而,无论录音资料还是手抄唱本,都是十分粗糙的“产品”。陈宏斌作文和做人一样的严谨缜密,他不愿把一部充满错、重、漏的作品草率地变成出版物推向社会,他说如果那样将是对民间文化的亵渎和对历史对读者的不负责任。他把搜集的多种版本进行对照整理,去伪存真,去粗取精,凭借着较为扎实的文字功底以及大量的史料和汉语言工具书,逐字逐句地斟酌、推敲、校正,一遍又一遍地整修,反复琢磨,六易其稿,真是“吟安一个字,捻断数茎须”,使付梓前的《民间唱本》既保留了原生态的民间风味,又使唱本的内容更准确、更完整。

“十年磨一剑”。陈宏斌用十五年心血浸泡的这部《民间唱本》选集,堪称精品。我作为该书的第一个读者郑重推荐,以飨读者。

2008年4月2日



序二作者小传

刘守华 湖北仙桃人,出生于1935年8月。1957年毕业于华中师范学院中文系,现任华中师范大学教授、博士生导师,非物质文化研究中心主任,湖北省民间文艺家协会名誉主席,中国故事学会副主席,亚洲民间叙事文学学会理事等职。从事民间文学研究50余年,在海内外发表论文300余篇,著有《中国民间故事类型研究》《比较故事学》《民间文学导论》《中日韩民间故事集》《口头文学与民间文化》《故事学纲要》《民间文学教程》等书。曾获中国民间文艺家协会学术著作山花奖一等奖、全国高校优秀教材一等奖、湖北省人民政府教学研究一等奖、湖北省首届文艺明星奖。

房县唱本的魅力与价值

(序二)

刘宇华

这部房县民间唱本选集的问世,是湖北省非物质文化遗产保护工作又一新收获,激起了我的浓厚兴趣。

房县位于鄂西北,在群山拱卫之中,却有着悠久历史和灿烂文化。《诗经》的采集编纂人之一尹吉甫就是房县人。中国古代从秦朝开始,曾有14位帝王将相与皇亲国戚被当权者流放于此,那位赫赫有名的一代女皇武则天就将其子唐中宗李显在此流放了14年,使这里的山山水水和民情风俗被浓重的神奇烟云所笼罩。特别是房县的民歌,《房县志》称:“厥声近秦,厥歌好楚”,因融汇着秦音楚声而内容丰厚、风格卓绝,深受民众的喜爱和学人的关注。

这部民间唱本的采集和编纂的过程就富有传奇性。编纂者陈宏斌讲,1992年,他在处置于文革时期没收的一堆废纸品时,看到有《马葫芦换妻》《小姑贤》等线装手抄唱本,因他家祖母十分喜爱听歌,父亲也一向热衷于搜集和传唱这些唱本,使他从小就很熟悉和喜爱这些唱本,于是他把这些唱本都当成宝贝收捡起来,并下决心广泛搜罗。他说:“我搜集的原则是多多益善,只要听到歌名,我都要千方百计弄到手。有时为搜集一个歌本跑无数次,历时好几年,饱尝了踏破铁鞋无觅处的苦恼和迷茫,也品味过得

来全不费工夫的喜悦和欢乐。”经过十多年的艰辛劳作，他终于搜集到 50 多个本子，这次精选 25 个本子，整理编纂成册正式出版。

本书选录的这些“民间唱本”，也就是我们在民间文学教科书中所见到的“民间叙事长诗”。民间口头文学分为散文体、韵文体和韵散结合的说唱体三大类。歌唱的韵文体又有长诗和短歌之分。长篇叙事诗俗称唱本，它既有叙事散文作品引人入胜的故事性，又能以人们喜闻乐见的乐调演唱，成为近现代最富于吸引力的民间口头文学体裁。湖北的民间叙事长诗十分发达，由湖北省民间文艺家协会于 1986 年编印成册的《湖北民间叙事长诗唱本总目提要》，收录的作品就多达 160 部，其中的《双合莲》《钟九闹漕》和《黑暗传》这三部长诗，采录发表后好评如潮，被视为荆楚文化珍宝。其实这部分文化财富还远远没有得到开发。早在三、四年前，我们就高兴地看到含有 10 部作品的《民间长诗》（胡崇峻主编）一书在神农架问世。这次由陈宏斌积十多年辛劳成书的《房县民间唱本》破土而出，更进一步展现出了这个艺术宝库的奇光异彩。

这些作品的艺术魅力和文化价值在哪里呢？

房县民间唱本的内容，以歌唱历史故事最为常见，如《三国故事歌》《说唐故事歌》《辕门斩子》《司马茂断案》等。这里的人们对三国时期和隋唐时期许多英雄豪杰的奇功伟业津津乐道，在赞叹历史人物时也展现出自己关注国家治乱兴衰的壮阔胸怀。其内容多取材于《三国演义》《说唐》等历史小说和相关戏曲，却也不乏新颖奇妙的艺术构造。如《司马茂断案》讲扬州书生司马茂对人世间的种种不公

事态深怀愤恨不平,便状告阎王赏罚不当,由玉皇大帝下旨让他到阴曹代阎王审理西汉时期刘邦同韩信、彭越等人的恩恩怨怨,最后由司马茂判处他们转世为三国人物来了结上世恩怨。“西汉冤案断清了,发放三国走一遭,恩恩怨怨终有报,三国演义见分晓。”这是一个借阴讽阳的有趣唱本。它将三国时期叱咤风云的许多人物,说成是西汉时相关人物的对应转世,借用了佛教关于轮回转世的学说。初看起来不免显得有些滑稽可笑,如仔细体味,它其实并非意在弘扬佛法,而是在为古人鸣不平,借代理阎王断案,将西汉时龙争虎斗的是非恩怨给予公正评说,显得构思新颖,可以说开“戏说”历史传奇之先河。

房县唱本另一大类作品是爱情婚姻传奇,如《刘海成亲》《梁祝姻缘》《秦雪梅吊孝》《蔡明凤辞店》等。它们大都由民间传说和戏曲改编而来。《刘海成亲》《王三公子下南京》即著名戏曲剧目《刘海砍樵》和《玉堂春》。其他几个唱本所沿用的就是戏曲本名。这些民间传说和戏曲因表现不同历史时期青年男女反抗封建礼教,追求自由幸福爱情婚姻生活的强烈愿望与坚贞品质而深受民众喜爱,广传于世。在房县唱本中,人们又对这些家喻户晓的故事进行再创作,吸取它最为精彩的故事片断,在婉转歌唱中又以淋漓尽致抒情唱段更增强了原作感人肺腑的力量,其艺术生命力至今不衰。这类唱本在演绎原作时,也不乏新鲜别致的构想,如将《梁祝姻缘》《兰桥会》《秦雪梅吊孝》和《王三公子下南京》称为“三缘记”,说他们原是天官的金童玉女:“金童玉女思凡念,二人对面笑开颜,玉帝一见变了脸,寡人偏偏不成全。一道圣旨凌霄殿,金童玉女赶下凡,赶到

人间受磨难，叫他们三世不团圆”。梁山伯与祝英台是一世，兰玉莲和魏魁元是二世，商林和秦雪梅是三世，这三对情人三劫转世，受尽生离死别的磨难仍不能团圆，直到再次转世成为《王三公子下南京》里的王顺钦(王金龙)和玉堂春才历经坎坷而实现夫妻团圆的梦想。这个构想也是由佛教的轮回转世说生发而来。可仔细体察它不过是借用轮回转世说把这几个生死不渝的爱情故事串连起来，构成一个感天动地的爱情系列。它们各自独立成篇时本来就感人至深，现在把它系列化，男女主人公为实现美好的爱情梦想而历经数劫，生生死死矢志不移，故事中所蕴含的情感就得更令人刻骨铭心了。将戏曲故事改编成唱本演唱是一次再创造，把几个故事串连起来彼此呼应，强化和深化它的文化意蕴，又是一次创造。正是在这样由变换叙说方式而在艺术上所作的不断再创造中，使这些精美之作获得了脍炙人口的不朽生命力。

在房县唱本中除以上两类流行作品外，再就是广泛表现社会风情和家庭伦理的唱本了。如《马葫芦换妻》《荒年记》《安安送米》《小姑贤》《老鼠告状》等。《老鼠告状》唱的是小老鼠恶人先告状使狸猫反遭诬陷，后经狸猫奋力辩驳终于伸张正义的故事。“小老鼠告诬状遭罚受惩，小狸猫除民害落下美名”。它以猫鼠结仇的民间童话手法来构造长诗，既诙谐有趣又饱含民间的鲜明爱憎情感。《安安送米》和《小姑贤》，叙说以和顺、孝道化解家庭矛盾的故事，在十分贴近日常生活的叙事抒情中蕴含沁人心脾的美好情操，富于亲切感人的艺术魅力，成为传统民间文学中经久不衰的经典之作。

在这类作品中,《马葫芦换妻》和《荒年记》更属闪耀奇光异彩之作,值得引起我们的特别关注。《荒年记》唱的是明末崇祯年间惨绝人寰的饥荒情景,那时“树皮草根都吃完,百姓饿得哭皇天。大户人家卖骡马,小户人家卖田园。穷人家不烧锅,富人家里断炊烟。三岁男孩卖斗米,七岁女儿换斤盐。家家户户尽逃散,生离死别泪不干。”《荒年记》所唱的正是在这样悲惨岁月里,穷汉王金川狠心卖妻以养活一双儿女的伤心故事。它没有什么曲折跌宕的情节,出自歌师之口的就是夫妻、父母子女间在生离死别关头爱恨交织的哭诉,篇幅多达1100余行,可以说是字字血泪,撕裂人心。我将房县和神农架两地流行的《荒年记》抄本作过仔细比较,发现故事情节完全一致,然而哭诉唱段却有许多变异,看得出是歌师们在这些地方放声咏唱,自编新词,汇入了自己的血泪。《马葫芦换妻》叙述的虽是一对老夫少妻和另一对老妻少夫在旅途中自愿互换角色而皆大欢喜的喜剧故事,而这种老少错配的买卖婚姻,同样也是发生在人命贱似牛马的大荒之年。只是唱本的叙说重心放在人物遭遇的巧合,不像《荒年记》那样唱尽人间悲苦就是了。由此想到我国当下的文艺,由于浅俗“搞笑”之风弥漫艺坛,我们已很少见到表现人们在旧时代的深重苦难与奋力挣扎的动人作品了。社会对历史的完整记忆正在被淡化或消亡。这使我们不能不深感焦虑。因此当读到《荒年记》这样的唱本,不禁为之潸然泪下时,便深深感觉到这类民间文学作品的巨大魅力与难能可贵的文化价值。在我国当下实施的非物质文化遗产保护工程中,那些不仅以手抄本而且至今仍以口头传唱方式活态生存的唱本,无疑应

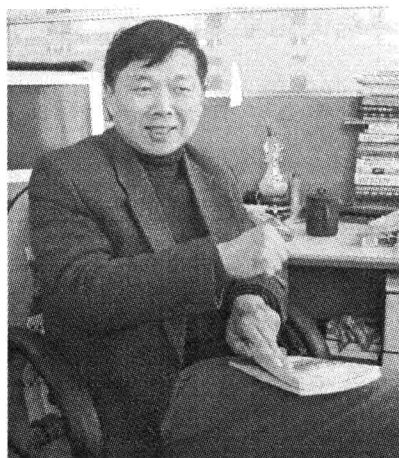
当作为非物质文化遗产的代表作受到合理保护,使之汇入中国民族民间传统文化宝库,持久发挥它滋养民众心田的积极作用。

陈宏斌先生于今年三月专程赴汉,来到华中师范大学文学院,将房县唱本的书稿交我审阅。我们特地安排他向民间文学专业的研究生讲述了自己搜集这些唱本,并编纂成书的经过和体会。他十分珍爱这些民间文学作品,费尽心力搜集到手之后,又按照“整旧如旧”,最大限度地保持或恢复其原貌的原则进行了认真细致的整理,我以为这些都是做得较好的。例如房县唱本的基本句式为“三句头”“四句尾”,即唱本中的每个段子都是用七言三句开头,接下来转为七言四句或扩充型“四句尾”一唱到底,直至把这一段意思唱完整再转唱下一段。陈宏斌得知这是房县唱本的传统格式后,便通篇严谨地保持了这一特色,使之别具一格,对此不能不令人称道。

我至今只到过房县边沿的神农架地区,对山川风物优美而历史文化积淀又十分丰厚的房县久已心向往之,却无缘亲历其境。但愿不久能走进房县,在房县境内倾听这些唱本的演唱,和歌师们广交朋友。

2008年4月20日

注:应房县县委、政府的邀请,刘守华先生于2008年6月出席了“房县首届文化艺术节”,实现了到房县采风考察的夙愿。



序三作者小传

赵国泰 湖北汉阳人，诗人、诗评家。出生于1950年3月。1977年毕业于华中师范大学中文系并留校任教；1984年调长江文艺出版社，历任编辑部副主任、主任，《白桦林校园青春月刊》主编，现任编审。共策划、编辑了以《白桦林·校园精品文摘》为代表的数百种优秀图书。有《写作心理拾趣》《语言岛上》《推门进屋》《论诗小语》《20世纪中国新诗分类鉴赏大系·文化诗》《桦林散叶》《桂苑杂识》等十余种专著、诗集与诗论集问世。

风吹荷花传美名

(序三)

张凤泰

—

结识陈宏斌氏，有倩邹虎之介。邹虎，余游学桂子山时学友也。曩年，彼既优学业，复娴综艺，且交友每喜同气相援者。余虽不敏，然因志趣相若，交称莫逆。偶一过从，亦足畅彼我之怀。迩来款通，学谊而外，犹颇论乡曲之建本雅举，命余序而倡和，余乃漫应之。乃至宏斌千里负帙，把晤雄楚，惠然见示。翻撷之顷，遂感彼书稿殊有积渐之功；继而细审，方知其堂庑之宏。又因余于民间文学之学理疏甚，故加诸考判，颇费时日；而一旦溺心沧海，辄粲然有获。噫！邹虎老友累我、惠我，殷殷兮旨在成人之美。不惟邹氏，宏斌得纂佳制，犹颇赖里籍政要之奖引气类，一应同志襄赞之忧。在在令人钦仰房陵乃文望之地，想见古人声应气求，后先推挽之盛。其风气之美，香逾风荷万亩。

二

陈氏宏斌所秉聚书精神，颇堪引称。游目是著篇目，但见所纳之什，与原藏本主人联署于兹；计其所珍，略有藏家

十三,宏斌即其一。又,尤令人羨者,陈氏饶家学渊源,长审音顾曲,能倚声,擅记谱。之下一“羨”字,盖余虽耽于歌诗,雅好音律,然若识谱歌抒,辄几为乐盲矣。宏斌集诸阴调、阳调并民间小调,悉加按定纸上,凝为永恒。欣桑间濮上之音,颇劳宏斌率尔播扬;叹房陵文化之载,幸赖宏斌群体鼎扛。

三

民间唱本逾奇珍,风吹荷花传美名。其之所以历千百载而犹绵延乡里,播馨人口;其之所以令陈宏斌们一念惓惓,穷年兀兀,盖其自有恒久艺术魅力与文化价值在。究其实,唱本所纳,乃群众喜闻之事;唱本所呈,乃读者乐见之形。一曰“喜闻之事”。关乎此,已有刘守华教授卓识在前,即房县民间唱本之内容,殆以演义历史故事最为常见,如《三国故事歌》《说唐故事歌》《辕门斩子》《司马茂断案》之属,尤其后者,颇开“戏说历史传奇”之先河。另一大题材乃爱情婚姻传奇,略有《刘海成亲》《梁祝姻缘》《秦雪梅吊孝》《蔡明凤辞店》云云,悉为民间炼语所由锻冶之不刊之作。其三,乃广泛表现社会风情及家庭伦理者。《马葫芦换妻》《荒年记》之什,均言可风世、文献足徵之桑濮奇构。二曰“乐见之形”。考唱词所采,咸为极具普适性之传统格式,如“三句头、四句尾”者是也。无论七言抑或十言,一以贯之,庶为定则。遍叩陈本唱词,偶见五言,略有十言,更多七言。一部《民间唱本》,恢恢乎叙事方阵,浩浩乎七言天下。彼雄峙如此,殊有一普遍之接受心理基础在焉,盖人之视听长度,于每一触及,均有限度。经验表明,五言体势轻捷,乃其

长，而表现繁复内容，辄其短。十言乃三三四式，顿隙分明，节奏铿其，可破长句之冗、语势之纤，然终不免予人以沉闷感。惟有七言，彼于受众视听长度，堪堪适中。又，全书唱词屡押入辰韵。揆其因，当因该韵轻快悦耳，故作者乐此不疲耶？惜乎少数韵脚，因尊于一而致窄仄，故时见重复，令人易生倦怠。至于“五更叹”、“十送”、“十点”、“四季”之属，则一应为唱本布局谋篇之基本路数，叙事抒情之熟稔招术。故坊间墟里，悉皆凑泊之地；红白喜事，莫非歌吹擅场。

四

民间唱本，唱本民间，观其便民措施，在在为周。审诸陈本之著述部分，每篇除原文而外，例有“故事梗概”之属，总勤于前，作精彩看点；犹有“方言注释”数通，附丽其后，以解惑释疑。综观起结，直如神龙掉首，自顾其尾。倘有文内插题者，则提调集结于“故事梗概”之后、正文之前，藉以提挈纲领。而至于作为主体之本文部分，宏斌疏浚、潜修之功，诂知凡几，焉可蠡测？编纂所关，苦心所寄，旨在以一善本，取唱于民，复还唱于民。编纂者之文化人格、文章道德，藉此可见一斑矣。

五

陈本所收凡二十有五品，每品例有“故事梗概”之设，每题殆不过三二百言。所言均能节其大概，摄其精要。撮其看点有三：警起隽结第一。《安安送米》梗概云：“一颗童心显孝道，千古传颂第一人。西汉平帝年间，四川德阳进士姜