

年永安益選

馬江題



责任编辑：张翹翹
美术指导：于小雨
封面题字：于鸿江
封面设计：三 多
责任校对：孙道俊
史洪亮

李 永 安 画 选

责任编辑：张翹翹
美术指导：于小雨
封面设计：三 多
责任校对：孙道俊 史洪亮
印 刷 丹东市天源印刷包装有限公司
开 数 880 × 1230 毫米 1/16
印 张 3.5
版 次 2009年6月第一版
印 次 2009年6月第一次
印 数 1-1000

内部资料出版物准印证号：辽新内资F字[2009]第7号



作者近照

瀛增 摄

序言

就在二零零八年奥运会期间，我相识了一位憨厚的老人，他拿了一大批画作，一幅一幅认真地展示给我看。

老人叫李永安，东港人，出生于1935年，自幼酷爱绘画。一九五八年毕业于冶金部鞍山第一钢铁工业学校，毕业后分配到青海省冶金工业局设计处从事矿山设计工作。一九六三年调回辽宁省安东县从事计量管理工作，一九九六年在东港市技术监督局副局长岗位上退休。闲暇之时，老人家重温儿时旧梦，在家中铺开宣纸，挥笔蘸墨，天天习画。那印象中西北高原的黄土高坡，跃然纸上；东北的白山黑水，在水墨间流淌；飞禽、水族、昆虫、世间一切美好的景物，一起走进他的画卷。青山的雄风傲立，海浪的涛声震荡，都展示了对时代气息的大胆追求。

文化艺术具有教育、欣赏和娱乐的作用，能不断丰富人的精神世界，熏陶人的高尚情操，激励人生不懈的斗志。老人家数十年的潜心绘画，不畏艰辛，用笔墨畅游华夏的东、西、南、北，其笔下的作品《闹海》、《山野》、《醉》、《目电声雷振万方》……那一幅幅写满真

情的画作，出奇造险，韵味无穷，大胆变形，别出心裁。雅拙幽默的造型，憨态质朴的构图，泥土芬芳的意境，传达出万物归一和谐与共的人生理念，透露出勃勃的生机，散发着炽热而浓浓的诗意。

老人虽然已经年逾古稀，对艺术的追求却如同青年，学习和揣摩，畅游于艺术的海洋，汲取了不尽的营养，《外师造化、中得心源》。

一幅好的作品，要达到可望、可行、可游、可居的境地。李老的《醉猫》、《小息》、《丹顶鹤》等作品，产生一种情理之中，意料之外，有身临其境的亲切感。心性自发，扩张弥漫，表现了作者对生活的由衷热爱，将生命溶入艺术的情怀——爱生活、爱自然、重情感、重纯真，生命在艺术中升华，艺术延长着倔强的生命。

于瀛增 草于三多堂

二〇〇九年 春节



中国画·宠



中国画·大鵬



中国画·富贵迎春



中国画·喜相逢



中国画·枯木逢春



中国画·孔雀



中国画·鸛鵒





中国画·丹顶鹤



中国画·松鹤图



中国画·雄飞



中国画·腾飞



中国画·闹海