

quancheng bubugao



中学语文

全程步步高

课外阅读

二十世纪中国文学卷


东师教辅



东北师范大学出版社

quancheng bubugao

quancheng bubugao

全程步步高

中学语文
课外阅读
二十世纪中国文学卷

长春·东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

□出 版 人：贾国祥

□策划编辑：顾 琪 包瑞峰

□文字编辑：李悦娟

□装帧设计：魏国强

□责任校对：王颖秋

□责任印制：张允豪 栾喜湖

中学素质教育美育丛书
中学语文全程步步高·课外阅读
二十世纪中国文学卷
蒋念祖 主编

东北师范大学出版社出版 发行
长春市人民大街 138 号 (130024)
电话：0431—5695744 5688470
传真：0431—5695744 5695734
网址：<http://www.nenu.edu.cn>
电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春市绿园区教育工会印刷厂印制
开本：850×1168 1/32
2000 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印张：10.375 字数：260 千

ISBN 7 - 5602 - 2551 -9/G ·1459 定价：11.00 元

QUANCHENG BUBUGAO 课外阅读 序

顾黄初

语文教育是提高民族素质的一项奠基性工程。对于学习者个人来说，学好语文，养成学习语文的良好习惯，又是提高自身素质的前提条件。

然而，当前的语文学科教育与实现素质培养的目标，相距又何其远！

我们应当承认，改革开放以来的 20 年，语文学科教育的理论研究，有可观、可贵的建树，教学改革的实践也积累了相当丰富的经验，涌现出一大批特级教师和优秀教师。但从大面积上来考察，理论研究的一些成果还未能被众多学校和语文教师接受；改革实践的某些经验，又由于受中考、高考指挥棒的制约和部分语文教师自身素质的局限，未能在更广的范围内得到有效的推广。相反，倒是许多痼弊却长期存在，未能根除，有些问题甚至日趋严重，引起了社会各界的高度关注。

主要弊端，概括起来大致是：

重“语文”工具的机械训练，轻“语文”工具所承载的知识信息和情感信息的有效积累。“语文”是工具，这是个完全正确的命题，然而作为工具的“语文”，它只是一种载体，它所承载的是有丰富文化内涵的知识信息和体现人文精神的情感信息。学生要想提高语文素质，除了必须了解和掌握语文这个工具的特点

及其运用规律以外（这是十分重要的，含糊不得），还必须努力拓展自己的知识领域（大纲中明明白白地要求“开拓学生的视野”），丰富自己的精神世界（大纲中同样明明白白地要求“激发……感情，培养……情趣”等等）。可是，多数学校和教师无视大纲要求，一味重视语文工具的机械训练，却未能把学生的知识视野充分地向广处开拓，把学生的情感世界充分地向深处开掘。这样做，到头来，只能是事与愿违。

重高压之下的题海战术，轻独立自主的学习、思考、实践。任何学习，都不能是被动的；被动式、应付式的学习，决不能取得好效果。只有给学生以充分自主的学习主动权，尤其是语文这门学科，学生有自主学习的足够潜能，才能激发起学生的兴趣，从而把语文学好。现在做的恰恰相反。每学期发下新课本，学生们兴致勃勃地翻读的，往往不是数理化课本，多半倒是语文课本。可是，一到语文课堂上，听教师“讲课文”了，兴趣立刻荡然无存。教师看到学生反应漠然，便用练习题、测验题“刺激”学生的神经，并用“这些题型将要在中考（或高考）中出现，人人必须掌握”的训诫语，迫使学生“循规蹈矩”地去操练。我这样的“描述”，可能有点夸张，然而其实质大致如此。这样，久而久之，学生学到的只是“解题术”，却独独没有运用语文以应付生活之需的基本功。

重封闭式的课堂教学，轻开放式的课内外生动活泼的学习。语文这个工具，是生活中广泛地、频繁地运用着的工具。生活有多广阔，语文运用的天地也就有多广阔。可惜，我们当前的语文学科教育，误把学生封闭在课堂里，让他们与生活绝缘；束缚在课本中，让他们与课外、校外的语文活动失去联络。校内是有图书室甚至图书馆的，却很少向学生开放（深怕影响课内学习），学生便谈不到有课外的阅读活动；学生家中有电视机，如果家长也不懂得电视是打开学生知识空间的一扇窗户，便禁止自己的孩

子收看，这扇窗户也被封闭了，他们的知识面怎能不狭窄？

重旧时代科举制式的应试教育，经全面贯彻国家的教育方针。在德智体三育中，片面重视智育；在智育中片面重视课本上的死知识；在这些知识中又片面重视“应考必备”的那一小部分。这样的教学，只能把学生引入逼仄的暗胡同、死胡同。美育呢？对于语文这门学科来说，与美育有着天然的联系。在九届二次全国人代会上，朱镕基总理在《政府工作报告》中把国家的教育方针阐释为德育、智育、体育和美育的全面发展，这就给各级各类学校的学科教育提出了加强美育以提高学生情感品位和文化素养的任务。语文学科，更必须要冲破应试教育的樊篱，冲破所谓“标准化考试”那种根本违背语文运用重在创造、重在弘扬个性的特点和规律的误区，去找回已经失去的美的、活的灵魂。

这些弊端是必须加以克服的，否则，语文学科教学根本无法适应新世纪对于新型人才培养的需要。

人们早已意识到了这一现象，并且从多侧面探索克服这些弊端的革新之路。比如：湖北宜昌市开展“课内外衔接培养语文能力”的课题研究；山东高密市一中组织“语文实验室”的科研攻关；上海、无锡等地的教研室指导一些中学，开设“阅读指导课”，并利用双休日让学校图书馆向学生开放，试图尽可能扩大学生的阅读面等等。也有一些语文研究工作者或特级教师，在出版社的支持下，组织编写适合中小学生阅读的各种语文读物，用健康、有益、为接受基础教育者所必需的精品佳作来扩大青少年的知识领域，陶冶青少年的纯洁心灵。从学校教育来说，加大主观努力，做好引导工作；从社会的角度说，积极提供客观条件，用长期文化积累所创造的精神财富滋养我们的下一代。二者相辅相成，从根本上改变语文学科教育令人忧虑的现状，庶几有望。

江苏省中学语文特级教师、省级中青年专家、扬州中学教导主任蒋念祖先生，在东北师范大学出版社的支持下，主持编写

《中学语文教学与素质教育丛书》，宗旨正在于此。

这套丛书共 24 种。依我看来，全书分三个板块，显示出如下几个特点：

一是课内外衔接。其中 8 种书是课内学习指导、复习用书，供学生在课堂学习语文时作参考，内容重在学法的指导；另外 16 种是课外阅读的精品和课外写作的指导。我总这样相信，就语文学习而言，课内是学规律，课外是长见识；课内是增眼力，课外是练腕力。如同双翼，只有展开双翼，才能腾飞天去。

二是读与写沟通。课外的阅读是扩展性的，重在以史为序（初中）或按体为序（高中），形或初、高中不同的结构体例和知识网络；对中外作品，又重在语言艺术的鉴赏。课外的写作是训练性的，重在文体训练，初中以记叙文写作训练为主，并结合进行审美观察、审美创造的教育；高中以议论文写作训练为主，结合进行思维方法、思维品质的教育。读与写沟通，大大有利于语文能力的形成和发展。

三是内容形式，出手不凡。主编者确定丛书的读者对象是中学生。所以，要求丛书的语言表达和内容选择都应考虑中学生的水平、需要和兴趣。邀请的各分册主编又都是江苏省的中学语文特级教师，所以内容和形式的把握和处理，都能显示出江苏省语文特级教师的总体水准。

21 世纪即将到来。新世纪呼唤着语文学科教育的革故鼎新，开创出无愧于时代的新生面。丛书的编写出版，多少让我们看见了灿烂前景的一线曙光、一丝希望。

1999 年庆贺五四运动 80 周年之夜

于扬州大学人文学院

林崇德

中共中央、国务院《关于深化教育改革、全面推进素质教育的决定》中明确指出：实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针、以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的，德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。第二届“全国十杰”中小学教师提名奖获得者、江苏省有突出贡献的中青年专家、著名语文特级教师蒋念祖老师参与主持的国家教委九五期间重点科研课题“系统开展学科思维教学”和国家教委九五期间规划课题“全方位系统开展审美教育”，可以说完全符合这一决定的精神，对于培养、发展学生的思维品质、审美能力，有着重要的作用。他所主编的《中学语文学习与素质教育丛书》，比较集中地反映了他们从一九八七年以来，在语文教学中从事思维教学和审美教育的成果，反映了他们广泛学习、深入思考而形成的如何对语文教学中实施素质教育的整体设想与富有创造性的实践。早在一九九一年，蒋念祖老师在实践的基础上写成了专著《高中议论文写作与思维训练》，我曾为他撰写序言。那一本书后来三次获得省以上教育科研成果奖、著作奖，《光明日报》、《中国教育报》先后作过专门评价。如今看到他研究的领域更为广泛，组织了十多位中学特级教师和十多位大学教授参与这一套丛

书的编写，实在感到高兴。他所选择的方向是正确的，又能勤于学习、勤于思考，并且得到多方面的帮助，相信他的研究、实践会取得更大的成绩。

本丛书是面向广大中学生的一套语文读物，包括三个部分：一是与人民教育出版社教材配套的《同步阅读》、《初（高）中语文复习一卷通》，共八本；二是《同步写作》，共六本；三是《课外阅读》，共十二本。

丛书编写的目的是帮助中学生打好基础，开阔视野，增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实素质教育的总体目标。1997年初在全国范围内开展的语文教学大讨论，对十多年来的语文教改进行了深刻的反思。目前对语文教学中存在的问题，可以说已经形成了比较一致的认识。语文具有工具性和文化性。语文教学的首要任务是让学生掌握语言工具，形成听、说、读、写能力。但这绝不意味着语文学学习只须死抱住语言训练，而不顾及其生动活泼的内容、丰富的文化内涵，更不能为应付标准化考试而大搞题海战术。让老师、学生都苦不堪言，对语言望而生畏，望而生厌，这样的结果，与素质教育的目标相去甚远。

如何学好语文？吸收了编著者参加国家教委“九五”期间重点课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“系统开展审美教育”的成果，借鉴了全国许多著名语文教育专家、语文特级教师的研究、实践成果，在林崇德、郑万钟、顾黄初、滕守尧等专家学者的指导、帮助下，我们编写了这套语文读物，希望能给同学们切实有效的帮助。

《同步阅读》，目的是帮助同学们抓好课堂学习这个“主渠

道”。阅读教学首先应当引导学生发现、理解、欣赏作品中的美，激发起他们的兴趣，让他们感受到阅读的无穷乐趣。阅读的过程，实际上是对作品进行由综合到分析，再由分析到综合这样一个循环往复、螺旋式上升的思维过程。因此，阅读教学和审美教育、思维训练存在着密切的联系。阅读教学应当而且可以将传授知识、提高听说读写能力与思维训练、审美能力训练有机地结合起来。为了实现这一目标，必须建立起能够充分激发学生自主性、积极性的教学模式。为此，我们借鉴了国内一些著名特级教师的成功的教学经验，如钱梦龙老师的“导读法”、魏书生老师的“六步读书法”、洪宗礼老师的“引读法”、蔡澄清老师的“点拨法”，形成了有助于提高学生阅读、欣赏能力的导学模式：引导学生预习，扫清字词障碍，浏览全文，然后通过讨论、练习、归纳、讲解，逐层深入地学习、领会课文的精妙之处，最后经过迁移训练，进一步提高语文阅读、欣赏能力。

《课外阅读》，目的是为提高中学生阅读、写作能力，提供文学与社科知识方面的最基本的课外读物。要提高阅读能力和写作能力，必须经过一定量的课外阅读。但在目前的形势下，要想让大多数中学生花很多时间，自由自在地阅读课外书籍，几乎是不可能的。比较切实可行的是提供最基本的课外读物。我们这套读物中，一部分为文学作品。初中以文学史为线索，高中以文学理论为框架。入选作品均为久经传诵而又适合中学生阅读的名家名篇，配以必要的注释、赏析和思考练习，力求做到“小而全”。另一部分为社科知识读物，为提高学生的阅读、写作能力，提供语言学、美学、心理学、人生哲学、文化历史等方面的基本知识。这一部分内容，切近中学生实际，表述力求通俗易懂、生动活泼，均以“例话”形式出现。

《同步写作》，目的是为作文的全程训练提供同步辅导。常见的写作指导读物，主要是介绍一些写作技法，至于如何观察、思

考、感受生活，如何搜集、整理、加工写作的素材，或者语焉不详，或者缺少切实的辅导，因此，学生在作文时，往往感到无话可说，无从下笔。我们这套书，以教给学生观察、思考方法为切入点，对写作的全过程作较为切实的辅导。初中以记叙文写作训练为主。初一、初二指导学生写观察笔记，写“放胆文”，一是解决无话可写的问题，二是充分调动、激发学生“自由发表”的积极性。评讲内容上以每次讲解的观察方法为评价标准，分别从语法、修辞角度提出相应的评价标准，将学生自评、互评与教师评价相结合，改变以前那种对主题、写作技法提出过高要求的老一套的、易于挫伤学生积极性的评价方式。初三则从谋篇布局方面进行综合训练，并根据中考要求，进行各种文体的写作训练和指导。高中以论说文写作训练为主。高一、高二指导学生写分析笔记。高一进行思维方法的单项训练，高二引导学生将思维方法综合运用到写作过程之中，学会根据具体材料或所提供的论题提炼论点、展开论点、论证论点。高三进行论说文写作的综合训练，并针对高考，进行各种文体的写作指导、训练。在表达方面，高一、高二从语言的清晰性、连贯性方面提出评价标准，高三从语言的得体性方面提出要求，评价方式与初中相同。

这一课题的研究成果，曾在《中国教育报》、《光明日报》、《江苏教育报》、《江苏教育》、《中小学师资培训》等报刊多次报道。但是作为一个浩大的工程，肯定还存在若干有待进一步完善之处，恳请专家学者和广大教师、学生提出宝贵意见。

一、五四新文化与文学

革命 (1917-1927) 1

(一) 文学史概况

(二) 名篇赏析

在酒楼上 鲁 迅 10

苦雨 周作人 21

凤凰涅槃 郭沫若 26

再别康桥 徐志摩 40

二、革命文学与左翼文学

的兴起 (1927-1937) 44

(一) 文学史概况

(二) 名篇赏析

为奴隶的母亲 柔 石 52

想北平 老 舍 77

江南的冬景 郁达夫 81

雨巷 戴望舒 86

断章 卞之琳 90

三、抗战文学与解放区

文学 (1937-1949) 93

(一) 文学史概况

(二) 名篇赏析

华威先生 张天翼 102

雅舍 梁实秋 113

窗 钱钟书 118

雪落在中国的土地上

艾 青 124

四、现实主义一元化的

文学 (1949-1978) 131

(一) 文学史概况

(二) 名篇赏析

百合花 茹志鹃 144

礁石 艾 青 156

错误 郑愁予 158

乡愁 余光中 161

悬崖边的树 曾 卓 164

相信未来 食 指 167

这是四点零八分的北京

食 指 171

五、多元美学形态的新时

期文学 (1979-1989) 176

(一) 文学史概况

(二) 名篇赏析

陈奂生上城 高晓声 188

哦，香雪 铁 凝 201

春之声 王 蒙 216

白色鸟 何立伟 231

十八岁出门远行	余 华	239	期文学 (1990-1997)	264
回答	北 岛	249	(一) 文学史概况	
一代人	顾 城	253	(二) 名篇赏析	
神女峰	舒 婷	256	哭泣的小猫	叶兆言 271
中国, 我的钥匙丢了			我与地坛	史铁生 280
	梁小斌	259	西湖梦	余秋雨 303
六、文化转型期的后新时				

一、五四新文化与文学革命 (1917—1927)

□文学史概况

20 世纪是一个大的“文学时代”，20 世纪中国文学包含近代、现代、当代中国文学，它以改造民族灵魂为主题，呈现以悲凉为核心的现代审美特征。它的发展过程体现出中国文学现代化的进程。

(一) 五四新文化运动和文学革命的兴起

五四新文化运动和文学革命，是中国现当代文学史的伟大开端。

早在五四以前几年，中国知识界就兴起了一次思想启蒙运动。这个运动是在中国内忧外患交迫和第一次世界大战期间中国新的阶级力量有所增强的历史条件下发生的。1911 年的辛亥革命推翻了清王朝的专制统治，建立了中华民国，但革命的胜利成果却被以袁世凯为代表的封建军阀篡夺。他们在帝国主义支持下，对内实行独裁统治，阴谋恢复帝制，对外迎合帝国主义侵略的需要，丧权辱国。中国依然未能改变半封建半殖民地的社会性质，国内的政治局面和思想状态极为混乱，神州大地依然风雨如磐。1914 年第一次世界大战爆发，西方列强无暇东顾而暂时放松了对中国的掠夺和控制，中国民族工业因此得到了发展的机会。在资产阶级力量增长的同时，无产阶级也迅速成长壮大。在

这一历史背景下，接受了西方新思潮影响的先进的知识分子十分活跃，“他们或多或少地有了资本主义的科学知识，富有政治感觉”（毛泽东《中国革命和中国共产党》），他们对辛亥革命的失败，中国没有建立起真正的民主政治深为不满，感到唤起民众、冲决罗网、挽救民族于危亡是他们的历史的使命，于是到处奔走呼号，广造舆论，宣传资产阶级民主主义思想，争取实现名副其实的民主共和国，并陆续出版了许多进步刊物，其中影响最大的是1915年9月在上海创刊、由陈独秀主编的综合性文化批判刊物《新青年》（第一卷名为《青年杂志》）。它高举民主和科学的大旗，揭露和抨击封建思想和封建文化的弊端，致力于新思想和新文化的宣传，包括广泛介绍西方资产阶级的社会政治经济学说和科学知识。

由于袁世凯恢复帝制，康有为反对共和以及其他封建余孽的复辟倒退活动都是打着尊孔的旗号进行的，因而《新青年》创刊不久就把政治上的反对君主制度与思想上的反对封建礼教结合起来，将斗争的锋芒指向孔子学说，掀起了一个后来被称为“打倒孔家店”的思想革命的热潮。后来，在十月革命的影响下，在五四运动的大潮中，这场本来属于资产阶级民主革命范畴的思想启蒙运动，进一步转化为具有伟大历史意义的五四新文化运动。

1917年开始的五四文学革命是这次新文化运动的重要组成部分，它揭开了中国现当代文学史的第一页。《新青年》创刊前后，陈腐的封建文学和僵化的文言文成为提倡新道德，传播新思想的严重障碍。因此，在掀起“打倒孔家店”的思想革命的同时，《新青年》于1917年展开了“文学改良”和“文学革命”的讨论，向封建文学和八股文发起了进攻。

先是胡适于该年1月发表《文学改良刍议》，这是见诸报刊的最早一篇较为系统地提倡文学改革的文章。陈独秀因此称赞胡适是“首举义旗之急先锋”。

此后不久，公开亮出“文学革命”大旗的是陈独秀。同年2月，他在《新青年》上发表了《文学革命论》一文，尖锐地剖析了“包括吾人精神根深底固之伦理道德文学艺术诸端，莫不黑幕层张，垢污深积”，他坚决表示，“甘冒全国学究之敌，高张‘文学革命军’大旗”。“文学革命”的口号即由此而来。他用“三大主义”来概括其文学革命主张——“推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学”，“推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学”，“推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学”——虽然还缺乏具体的内容，但已画出了文学革命的蓝图，表达了直面社会人生的现实主义文学的最初构想。至此文学革命便正式拉开了序幕，并且引起了积极的反响。钱玄同、刘半农等人是最活跃的支持者。

十月革命胜利后，由于马克思主义的传播，人们对“文学革命”的认识不断明确。在这一过程中，我国最早学习和宣传马克思主义的先驱李大钊发挥了十分重要的作用。1918年初，他和鲁迅等人加入了《新青年》编委会。这年10月和11月他接连在该刊发表了《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》，热烈赞颂十月革命胜利的伟大意义。1919年，他在《新青年》上刊出“马克思主义专号”，并在其中发表了《我的马克思主义观》、《什么是新文学》等文，提出“新文学”与“白话文学”不是同一概念，必须以“宏深的思想、学理，坚信的主义”作为“土壤根基”。这就比较明确地指出了马克思主义是新文学和文学革命运动的指导思想问题，指明了五四文学革命的正确方向。而鲁迅则分别从创作和理论上高举五四文学革命的大旗，为新文学的发展奠定了坚实基础。他很明确地同以李大钊为代表的共产主义知识分子结为“站在同一战线上的伙伴”，自觉地与他们“取同一的步调”，把自己的创作说成“听将令”的“遵命文学”，为反帝反封建的新民主主义革命“呐喊”，终于成为五四新文化运动和文