

历代书法名帖精选

# 隶书一

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

历代书法名帖精选

# 隶书一



湖北长江出版集团  
湖北美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

隶书—《历代书法名帖精选》编写组编.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2011.9

(历代书法名帖精选)

ISBN 978-7-5394-4367-6

I. ① 隶…

II. ① 历…

III. ① 隶书-碑帖-中国-古代

IV. ① J292.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 166620 号

责任编辑: 戴建国 肖志娅

整体设计: 戴建国 肖志娅

技术编辑: 李国新

## 隶 书 一 《历代书法名帖精选》编写组 编

---

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 18 楼

电 话: (027)87679522 87679564

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

经 销: 全国新华书店

印 制: 湖北利华彩印包装有限公司

开 本: 635mm × 965mm 1/8

印 张: 23

印 数: 4000 册

版 次: 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

随书附王珣《伯远帖》精仿宣纸作品一幅

# 前 言

隶书的出现在中国书法史上是一次重大的书法文化事件，是汉字由古文字体系向今文字体系的转换。它是指在春秋战国时期的篆书字体体系中发生结构和书写性变化，并经漫长的“隶变”过程而形成的一种新的相对独立的字体。隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，呈长方形状，讲究“蚕头雁尾”“一波三折”。隶书起源于秦朝，西汉为成熟期，东汉为鼎盛期。东汉隶书风格繁多，精彩纷呈，留下了大量石刻，可谓一碑一个样。本书所选碑刻，都是汉碑中的代表作，历来被认为是隶书的必学之作。

《石门颂》全称《汉司隶校尉楨为杨君颂》，又称《杨孟文颂》。东汉建和二年（公元148年）十一月刻，是我国著名的摩崖石刻之一。原刻为竖立长方形，纵261厘米，横205厘米，20行，每行30字至31字不等，全文共655字。《石门颂》的艺术成就历来评价很高，是东汉隶书的极品，又是摩崖石刻的代表，其艺术风格为汉隶中奇纵恣肆一路的代表，素有“隶中草书”之称。清代张祖翼评说：“三百年来习汉碑者不知凡几，竟无人学《石门颂》者，盖其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学也，力弱者不能学也。”《石门颂》对后世影响很大。

《乙瑛碑》，纵260厘米，横128厘米，18行，满行40字。书风谨严朴素，是汉隶最兴盛时期的典型作品，也是后人学习隶书的最佳范本之一。清代万经《分隶偶存》中评论此碑称：“字特雄伟，如冠裳佩玉，令人起敬。”翁方纲评论此碑“骨肉匀适，情文流畅”。何绍基评论此碑“朴翔捷出，开后来隽丽一门，然肃穆之气自在”。

《礼器碑》全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，又称《韩明府孔子庙碑》《韩敕碑》等。汉永寿二年（公元156年）刻。纵227.2厘米，横102.4厘米。无额。四面刻，均为隶书。碑阳16行，行36字，文后有韩敕等九人题名。碑阴及两侧皆题名。明郭宗昌《金石史》评云：“汉隶当以孔庙《礼器碑》为第一”，“其字画之妙，非笔非手，古雅无前，若得之神功，非由人造，所谓‘星流电转，纤逾植发’尚未足形容也。汉诸碑结体命意，皆可仿佛，独此碑如河汉，可望不可即也”。

《华山碑》全称《西岳华山庙碑》，延熹八年（公元165年）八月刻，是汉碑隶书成

熟时期的代表作之一，与《礼器碑》一样被誉为汉隶中典范，为书家所推重。其结字堂堂正正，字、行距齐整，波磔秀美。碑原在陕西华阴县西岳庙中，明嘉靖三十四年（公元 1555 年）毁于地震。隶书，22 行，行 38 字。清代朱彝尊评此碑说：“汉隶凡三种，一种方整，一种流丽，一种奇古。惟延熹华岳碑正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉隶第一品。”

# 目 录

前 言	3
漢 石門頌	47
漢 乙瑛碑	91
漢 禮器碑	141
漢 西岳華山廟碑	141

漢  
石門頌

惟坤靈定位，川澤股躬。澤有所注，川有所通。餘谷之川，其澤南隆。八方所達，益域爲充。高祖受命，興于漢中。道由子午，出散入秦。建定帝位，以漢詆焉。後以子午，塗路蒞難。更隨圍谷，復通堂光。凡此四道，垓鬲尤艱。至於永平，其有四年。詔書開余，鑿通石門。中遭元二，西夷虐殘。橋梁斷絕，子午復循。上則縣峻，屈曲深顛。下則入冥，傾寫輪淵。平阿泉泥，常蔭鮮晏。木石相距，利磨確磬。臨危槍碣，履尾心寒。空輿輕騎，滯礙弗前。惡蟲慙狩，蛇蝱毒蠱。未秋截霜，稼苗夭殘。終年不登，匱餒之患。卑者楚惡，尊者弗安。愁苦之難，焉可具言。於是明知，故司隸校尉楫爲武陽楊君，厥字孟文，深執忠伉，數上奏請。有司議駁，君遂執爭。百遼咸從，帝用是聽。廢子由斯，得其度經。功飭爾要，敞而晏平。清涼調和，烝烝艾寧。至建和二年仲冬上旬，漢中大守楫爲武陽王升字稚紀，涉歷山道，推序本原。嘉君明知，美其仁賢。勒石頌德，以明厥勳。其辭曰：『君德明明，炳煥彌光。刺過拾遺，厲清八荒。奉魁承杓，綏億衙疆。春宣聖恩，秋貶若霜。無偏蕩蕩，貞雅以方。寧靜烝庶，政與幹通。輔主匡君，循禮有常。咸曉地理，知世紀綱。言必忠義，匪石厥章。恢弘大節，讜而益明。揆往卓今，謀合朝情。釋艱即安，有勳有榮。禹鑿龍門，君其繼縱。上順門極，下答坤皇。自南自北，四海攸通。君子安樂，庶土悅雍。商人咸喜，農夫永同。』《春秋》記異，今而紀功。垂流億載，世世嘆誦。』序曰：『明哉仁知，豫識難易。原度天道，安危所歸。勤勤竭誠，榮名休麗。』五官掾南鄭趙邵字季南，屬褒中晁漢彊字產伯，書佐西成王戒字文寶主。王府君閔谷道危難，分置六部道橋，特遣行丞事西成韓朗字顯公，都督掾南鄭魏整字伯玉，後遣趙誦字公梁，案察中曹卓行造作石，積萬世之基，或解高格，下就平易，行者欣然焉。伯玉即日徙署行丞事，守安陽長。

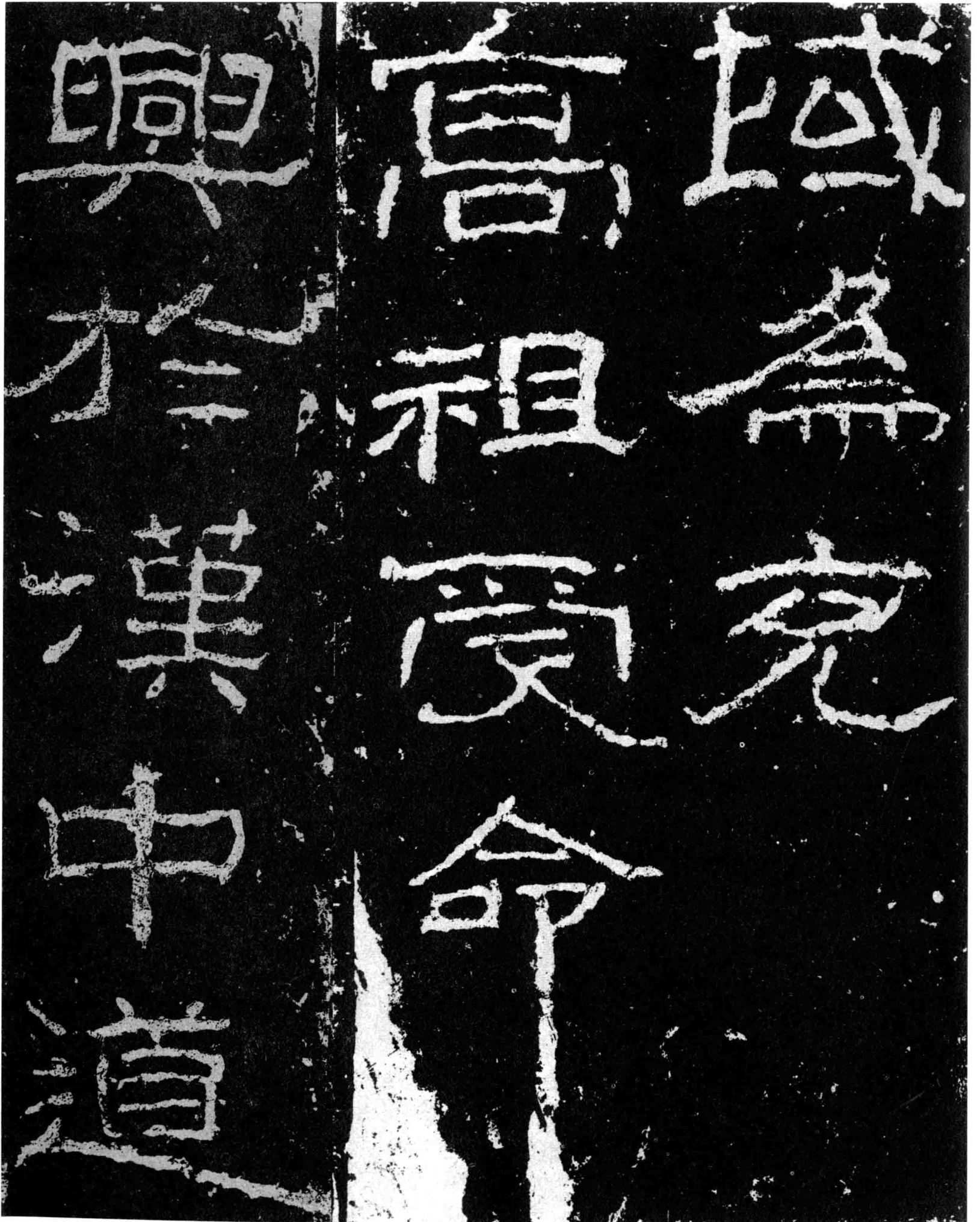




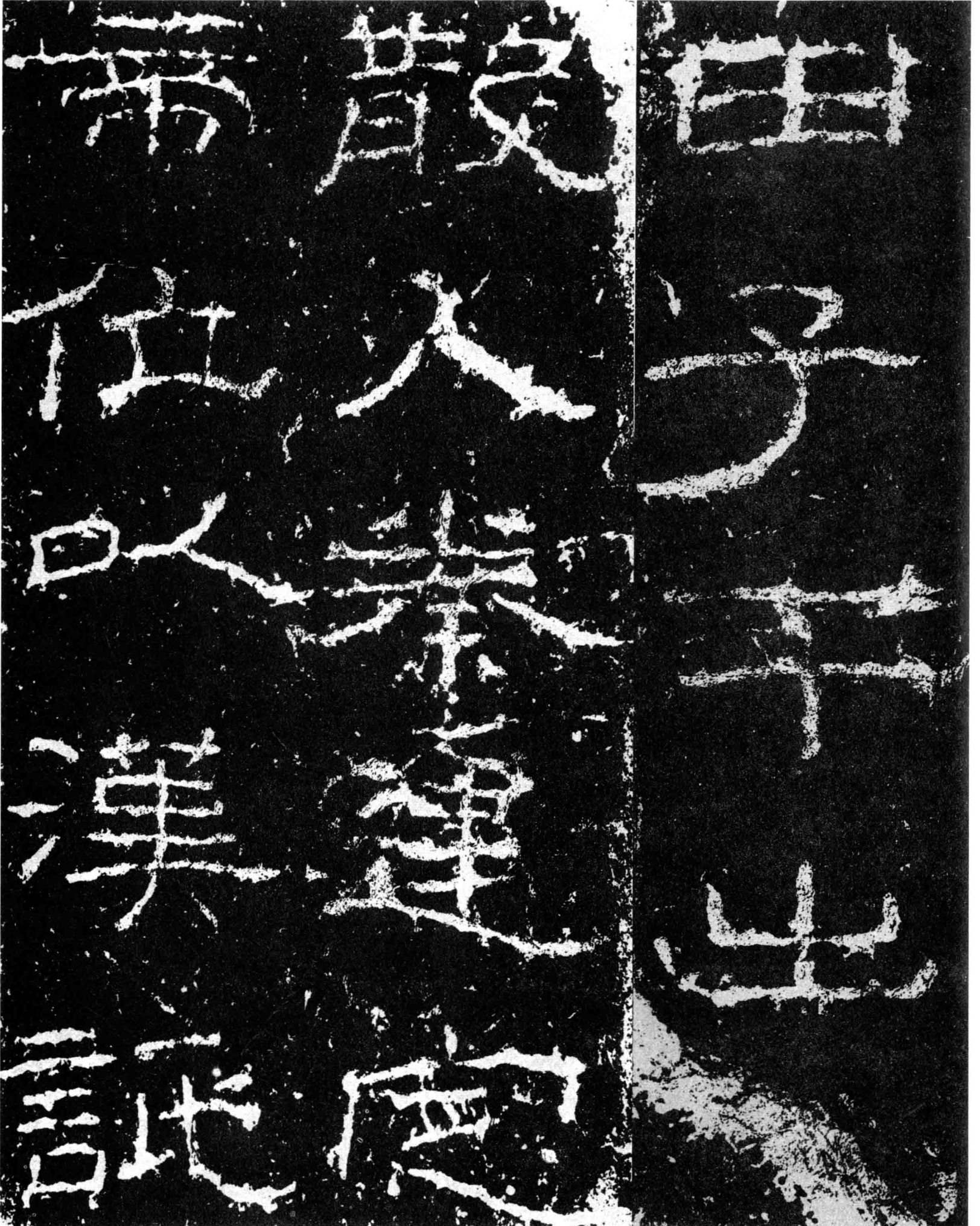
惟坤靈定位, 川澤股躬。澤有



所注，川有所通。餘谷之川，其澤南隆。八方所達，益



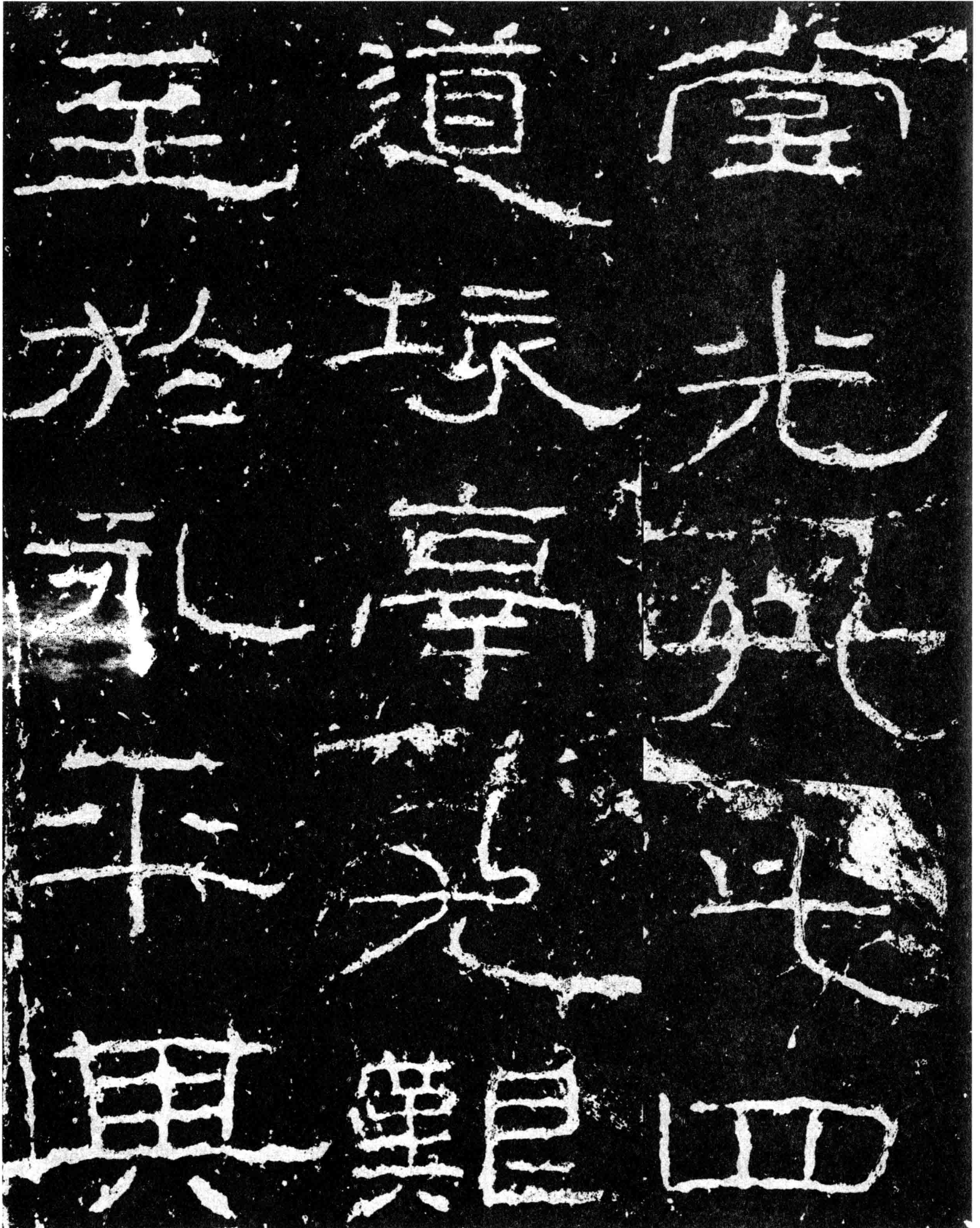
域爲充。高祖受命，興于漢中。道



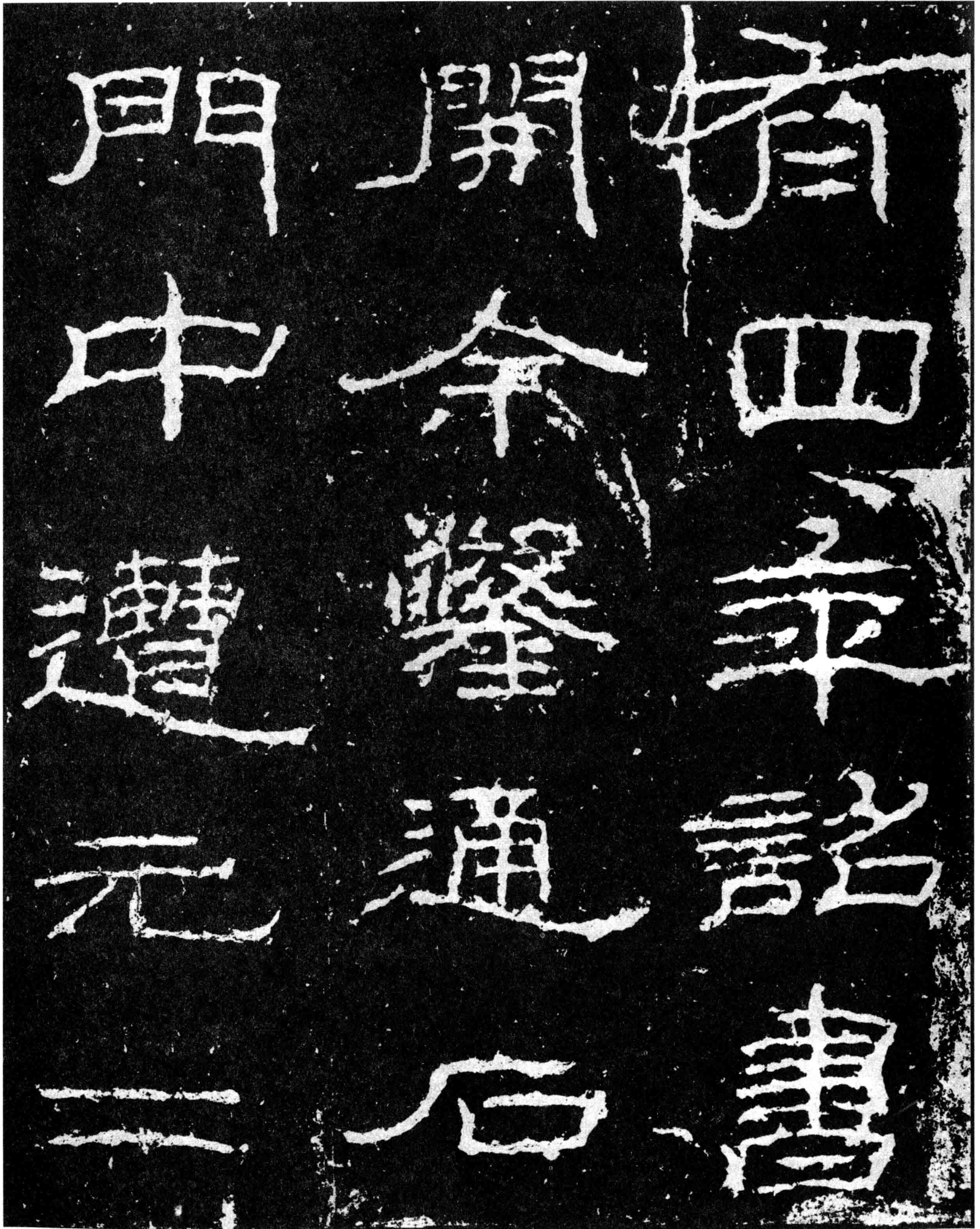
由子午,出散入秦。建定帝位,以漢詆



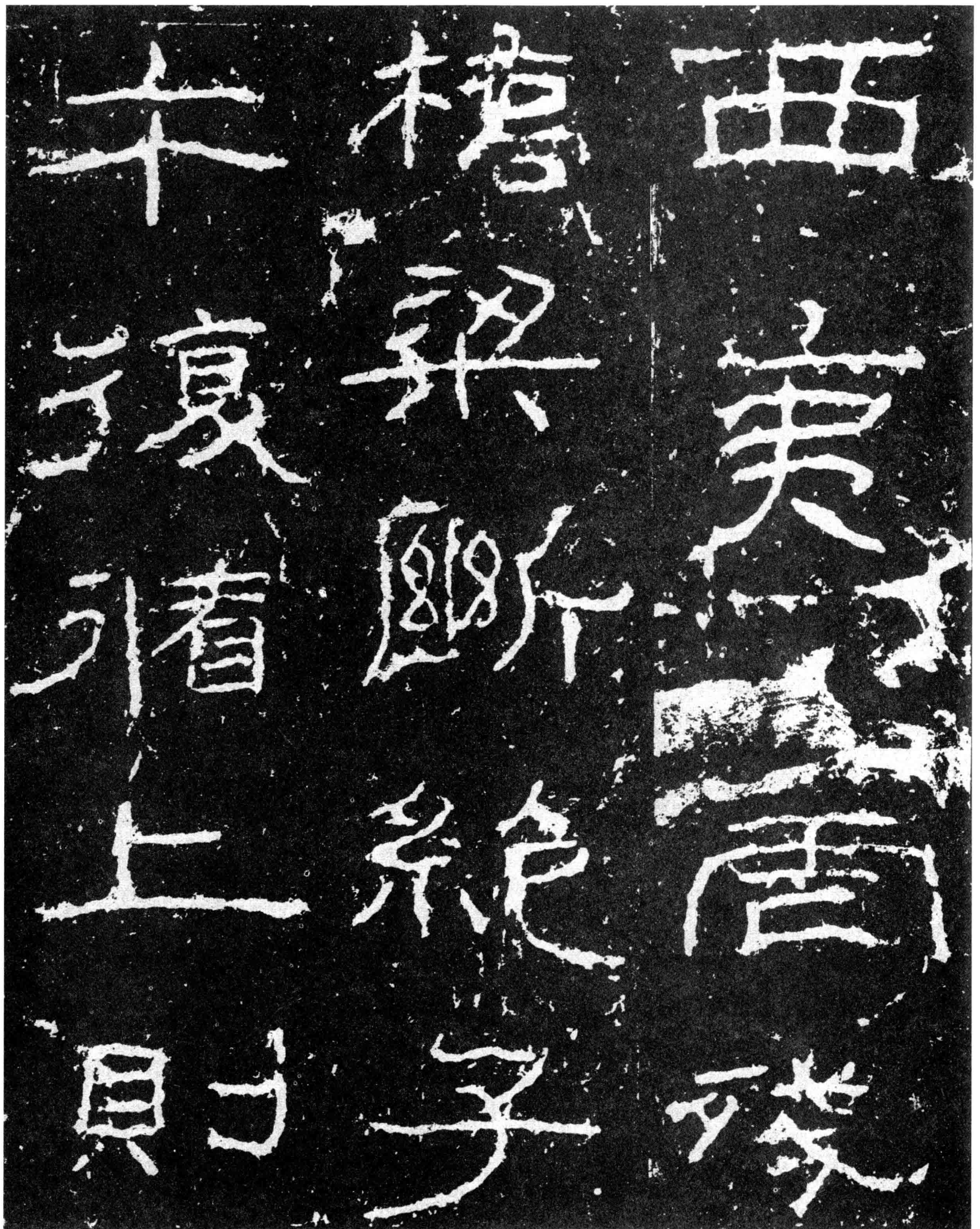
焉。後以子午，塗路甚難。更隨園谷，復通



堂光。凡此四道，垓鬲尤艱。至於永平，其



有四年。詔書開餘，鑿通石門。中遭元二，



西夷虐殘。橋梁斷絕，子午復循。上則





縣峻，屈曲深顛。下則入冥，傾寫輪淵。平