

大提琴音阶练习

林应荣 编著

FOUR-OCTAVE SCALES

FOR

VIOLONCELLO

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

大提琴音阶练习

林应荣 编著

FOUR-OCTAVE SCALES
FOR
VIOLONCELLO

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大提琴音阶练习 / 林应荣编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2013.7

ISBN 978-7-5523-0246-2

I. 大... II. 林... III. 大提琴 - 音阶 - 教材 IV. J622.36
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 120983 号

书 名: 大提琴音阶练习
编 著: 林应荣

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 朱凌云 王晟波 (见习编辑)
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020
上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.cn
上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn
上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn
印刷: 上海市北印刷 (集团) 有限公司
开本: 640×978 1/8 印张: 5.5 乐谱: 44 面
2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷
印数: 1 - 2,000 册
ISBN 978-7-5523-0246-2/J · 0204
定价: 18.00 元
读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241
郑重声明: 版权所有 翻印必究

第三次出版感言

《大提琴音阶练习》(四个八度的音阶、琶音、音程、双音)于1995年11月编写,曾作为上海音乐学院教材,内部油印成册,1997年1月由上海音乐出版社正式出版。当时是为大学本科生编写的,为了加强学生们的基本功,我写了十项、包括了类似日常练习性质内容的音阶。1998年6月第二次印刷至今已过了十几年,这期间我国各地陆续出版了从1—4个八度的大提琴音阶。所以,我没想到要再版。

这么多年来大家都加深了对基本功的认识和重视,现在上海音乐学院附中的初中生也在练四个八度的音阶了。今年我家附近的“元龙音乐书店”的汤总多次跟我说,常有人问及我的这本音阶练习并提出希望能再版。现经与上海音乐出版社沟通,它终于又一次与大家见面了,这次我做了一些订正和修改,如将降B大小调和B大小调的八度双音音阶降低了一个八度。

谢谢上海音乐出版社,谢谢元龙音乐书店及关注我这本音阶练习的老师和同学们。

林应荣

2012.12.18

前 言

要演奏好大提琴,除了要有天赋,还要经过严格、科学的训练来掌握一定的技巧。我们常遇到一些很有天赋的演奏者因缺乏训练而技巧不足、不能自如表现音乐的憾事。音阶练习及其他基本练习是掌握演奏技巧必不可缺的训练项目。本书除四个八度的音阶、琶音外,还编写了一些音程和五声音阶的单、双音等练习,使学习者通过这些练习更好地掌握乐器,以达到能自如地演奏乐曲、表现音乐的目的。考虑到使用本书的读者均有一定的基础,故音阶练习不带空弦,以把位高低而不以升降号的多少为顺序。

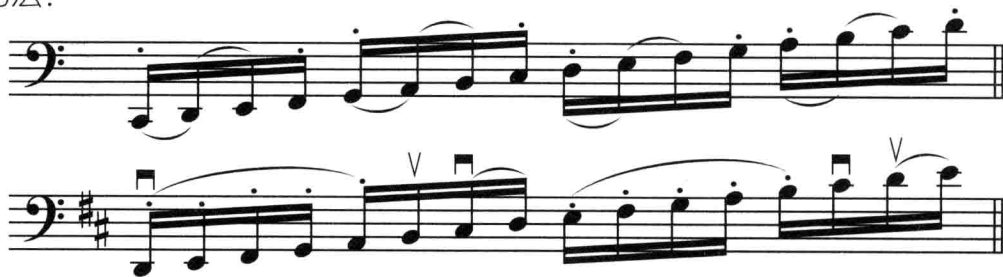
音阶训练

在本音阶练习中,每个调都包含十项内容,使用者可根据不同的需要选用。

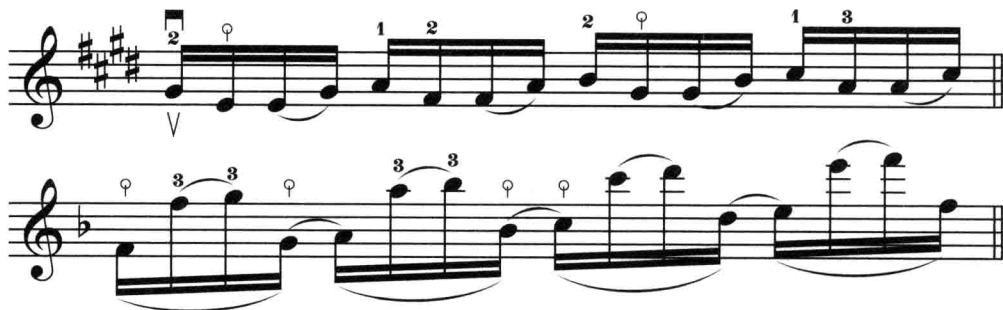
1. 大调音阶 标在上面的指法是各调统一的,标在下面的几种主要是在 G、D 弦上用高把位。
2. 小调音阶 本音阶练习采用同名旋律小调,指法与大调基本相同,更便于掌握。
3. 琶音 七组琶音的连接是参照小提琴的。从 G 弦开始的调也可从 C 弦开始,请参见“G 大、小调”。
4. 三、四度音程练习以练习换把为目的,在不同的弦上演奏,请注意音准。熟练后速度加快,练习效果更加明显。
5. 琶音练习 此项为琶音变奏,有的以一些协奏曲的经过句为素材,为掌握协奏曲中的困难片断作一些准备。
6. 五声音阶练习 此项为五声调式各种音阶的变化练习。
7. 半音音阶 虽有不同指法,但第四个八度都用 3 指演奏。在连弓或分弓练习时,请注意音的清晰;同指抹音时,动作要干净利落。
8. 大调双音音阶 一般说来,双音音阶比单音音阶低一个八度,因为此时八度和六度双音音阶的最高音正与单音音阶的最高音相同,实际演奏时难度比较平衡,因此与四个八度的单音音阶相配的是三个八度的双音音阶。有的调单音音阶可拉到五个八度,如 C、 $\sharp C$ 、甚至 D 调,这时双音音阶可相应增加一个八度。
9. 小调双音音阶 虽然乐曲中不常见小调的双音音阶,但建议练一练,对训练听觉很有帮助。
10. 五声调式的双音音阶 这里基本上是四度双音,对训练手指排列和稳定手型有帮助。

弓法训练

弓法训练对右手来说是至关重要的一环,除用分弓、连弓、跳弓、连顿弓练习外,还可用复合弓法和换弦弓法。如复合弓法:

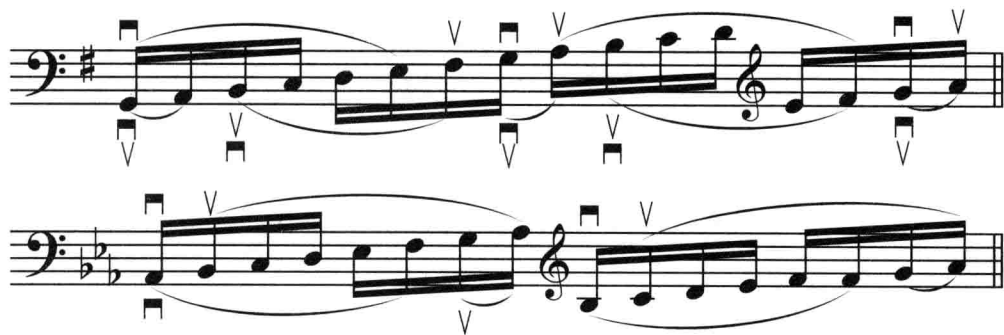


换弦弓法:

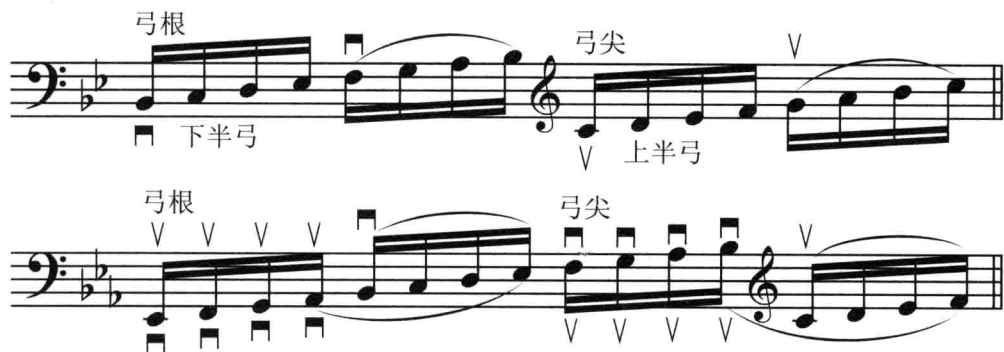


另外还可作三种训练。

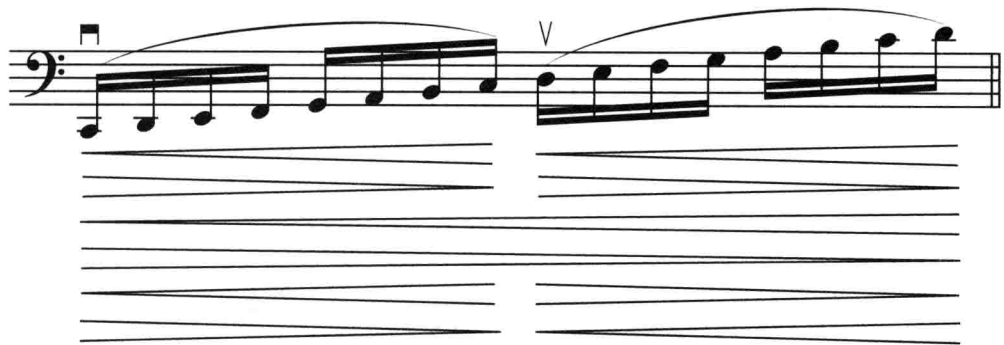
1. 不同的弓速训练,即用同样长度的弓演奏不同音数的弓法,如:



2. 不同的弓的部位训练:



3. 不同的运弓力度训练:



本音阶练习中的弓法基本上没有标明,这样使用者可根据具体情况和需要来安排。

五声音阶在本音阶练习中虽然所占篇幅不大,但作为中国的音乐家应该对它熟悉。我们不仅在演奏中国作品时,在演奏外国作曲家如德彪西、拉威尔的作品时也会遇到它。我国传统音乐绝大多数由无半音的五声音阶构成。依次为宫、商、角、徵、羽。它可在同一个宫音系统中,也可在同主音系统中。本音阶练习中两种系统均被使用。同时,本音阶练习中还采用了有半音的五声音阶。 $6 \ 7 \ 1 \ 3 \ 4$ 这种五声音阶在日本比较盛行,如《樱花》的调式。

编写本音阶练习的设想是在几十年的教学过程中逐渐形成的,除了音阶本身的练习外,还加进了一些日常练习性质的内容,旨在对大提琴基本功训练的科学性、系统性和实用性方面作些探讨,还望得到同行们的指教。

林应荣

1995.11.7.

目 录

第三次出版感言

前 言

一、C 大小调	(1)
二、升 C 大小调	(4)
三、D 大小调	(7)
四、降 E 大小调	(10)
五、E 大小调	(13)
六、F 大小调	(16)
七、升 F 大小调	(19)
八、G 大小调	(22)
九、降 A 大小调	(25)
十、A 大小调	(28)
十一、降 B 大小调	(31)
十二、B 大小调	(34)

一、C 大小调

1. 大调音阶

Ascending: C4 (IV), C4 (I), D4 (II), E4 (III), F4 (I), G4 (II), A4 (III), B4 (I), C5 (II), B4 (I), A4 (II), G4 (III), F4 (I), E4 (II), D4 (III), C4 (I).

Descending: C5 (I), B4 (II), A4 (III), G4 (I), F4 (II), E4 (III), D4 (I), C4 (II), B3 (III), A3 (I), G3 (II), F3 (III), E3 (I), D3 (II), C3 (III).

2. 小调音阶

Ascending: C4 (IV), C4 (I), D4 (II), E4 (III), F4 (I), G4 (II), A4 (III), B4 (I), C5 (II), B4 (I), A4 (II), G4 (III), F4 (I), E4 (II), D4 (III), C4 (I).

Descending: C5 (I), B4 (II), A4 (III), G4 (I), F4 (II), E4 (III), D4 (I), C4 (II), B3 (III), A3 (I), G3 (II), F3 (III), E3 (I), D3 (II), C3 (III).

3. 琶音

Ascending: C4 (IV), C4 (I), D4 (II), E4 (III), F4 (I), G4 (II), A4 (III), B4 (I), C5 (II), B4 (I), A4 (II), G4 (III), F4 (I), E4 (II), D4 (III), C4 (I).

Descending: C5 (I), B4 (II), A4 (III), G4 (I), F4 (II), E4 (III), D4 (I), C4 (II), B3 (III), A3 (I), G3 (II), F3 (III), E3 (I), D3 (II), C3 (III).

4. 三、四度音程练习

Ascending: C4 (IV), C4 (I), D4 (II), E4 (III), F4 (I), G4 (II), A4 (III), B4 (I), C5 (II), B4 (I), A4 (II), G4 (III), F4 (I), E4 (II), D4 (III), C4 (I).

Descending: C5 (I), B4 (II), A4 (III), G4 (I), F4 (II), E4 (III), D4 (I), C4 (II), B3 (III), A3 (I), G3 (II), F3 (III), E3 (I), D3 (II), C3 (III).

四度

IV III II I II III IV

5. 琶音练习

II III

6. 五声音阶练习 (同宫系统的各种调式)

宫 商 角 徵 羽

II III

7. 半音音阶

IV III II I

三度辅助练习

8. 大调双音音阶

三度

六度

八度

9. 小调双音音阶

三度

六度

八度

10. 宫调式双音音阶

四度

5. 琶音练习

(a)

(b)

6. 五声音阶练习 (同宫系统的各种调式)

宫 商 角 徵 羽

7. 半音音阶

8. 大调双音音阶

三度辅助练习

三度

三、D 大小调

1. 大调音阶

2. 小调音阶

3. 琶音

4. 三、四度音程练习

六度

八度

9. 小调双音音阶

三度

六度

八度

10. 宫调式双音音阶

