

天虛我生編著

第五集

文苑導游錄

上海希望出版社印行



文苑導游錄

●古今文選序

天虛我生

輓近子弟失學者多。及至壯年。與世酬酢。不得不有文字上之交際。始恨未讀十年書。乃覺枵腹枯腸。往往辭不達意。此其精神上所感受之苦痛爲何如乎。即使發奮自好。補讀舊書。然光陰有限。典籍無窮。已苦不能專心一致。況記憶力不如童年。求其事半而功倍者。其惟采取前人選本。以求捷徑乎。然而選家通病。唯恐旁人笑其淺陋。務必上求古奧。遠取高深。但顧表彰自己之識力。不問讀者之能否了解。而箋註家之通病。則又不問其文意如何。但取一二實字附會。穿鑿強引。古人成句。以爲作者所本。於是一篇之書。碎如破衲。不第不可解者。依然不解。即可解者。一經箋注。亦

反。不。解。其。本。意。是。直。使。人。徒。拋。心。力。浪。擲。光。陰。而。已。無。怪。維。新。之。士。直。欲。推。翻。一。切。逕。以。白。話。代。文。字。矣。夫。以。白。話。代。文。字。者。取。其。不。必。用。典。可。以。隨。心。所。欲。引。筆。直。書。誠。快。意。事。也。然。終。不。登。於。大。雅。之。堂。非。俟。千。百。年。後。文。化。退。滅。淨。盡。則。其。所。爲。白。話。詩。文。必。不。能。見。重。於。時。則。今。之。學。者。亦。徒。學。矣。與。學。白。話。詩。文。而。卒。不。能。使。天。下。人。公。認。其。爲。詩。文。則。毋。甯。學。正。式。之。詩。文。爲。較。愈。哉。正。式。之。詩。文。初。不。必。賴。典。實。上。古。歌。謠。下。逮。周。秦。漢。魏。之。文。類。取。口。頭。間。語。演。爲。文。章。要。皆。戛。戛。獨。造。未。嘗。必。取。前。人。唾。餘。用。爲。詞。藻。蓋。文。章。本。抒。寫。性。靈。其。最。古。之。一。人。亦。不。過。以。有。形。之。文。字。替。無。形。之。語。言。未。嘗。必。取。前。人。之。語。言。文。字。爲。典。實。也。故。愚。以。爲。文。章。本。天。成。妙。手。偶。得。之。不。必。苦。費。鑽。研。但。使。性。靈。觸。發。情。致。淋。漓。則。得。心。

應手亦無不成爲絕妙之文。今此選本。卽本是意。文則純取意境。詩則純取風韻。詞則純取清真。尺牘則純取暢達。凡此四者。皆可學而能。不賴典實。不尙怪僻。偶讀一篇。卽覺醞醞之味。盎於胸中。讀不十篇。卽覺文思洋溢。不可自遏。仿而行之。靡不易肖。無東施效顰之醜。有離形得似之趣。不必讀十年書。可以擅六朝文。豈不快哉。惟予鮮暇。躬親註釋。實不勝繁。爰先自註青山莊訪古圖記一篇。以作榜樣。餘則分倩同社諸子任之。集千腋而成一裘。知必有可觀者焉。願諸子有以贊助其成。



文苑導游錄 (第一種第九卷)

古今文選一

天虛我生評選

青山莊訪古圖記

清洪亮吉

余以丙申之歲奉母家居衡門授徒。

毛詩傳云衡門也。衡木爲門。言淺陋也。

往往多暇。

時則孫子伯淵以婦病就醫里舍與相譚讌。

與宴同。

時時出游典架

上之書。

典猶質也。俗稱押當。

市樽中之醪。

市猶沽也。醪醴酒之名。

鄉閭憎其跌蕩。

謂不檢禮節之貌。

隣里目爲狂生。有佳城庵焉。爲北郭叢葬之所。

叢葬之所猶江

浙之義塚地也。

王生秉玉吳生公珍讀書其中亮吉樂此清幽頻與過從。

過從猶往還也。

老圃相就譚皆無稽。

老圃謂種園之老叟。無稽之談。卽荒誕不經之言。謂鄉老所談故事。皆無稽。

典籍可稽。

殤鬼出游客同不速。

殤鬼猶諺所謂小鬼也。短命死者謂之殤。不速之客謂來客非由邀請而至。

原註一青山莊俗名三殤地。

一日者秋雨初霽晴陽不驕忽憶故侯之莊爰求

凡用拗句之處均鍾鍊使然駢文之異於四六書者皆在於此

橋以點綴之句通篇俱覺華美

漁父之楫于野謀食無須兼珍從僧假衣不避百衲衲假猶借也百衲即寸寸補

僧綴衣笠屐之影高參鴉巢吟哦之聲下駭牧豎未及三里則青山

莊址在焉祇有基地已無老鶴既蛻青萸亦僵蛻音稅凡物羽化皆謂之

已死僵猶枯萎也謂老鶴潛鱗已殲溝水盡黑鱗爲魚類之總稱在

謂溝則似谿而狹黑則水汚濁也黃稗生於寢室禾黍裹其窗軒稗禾黍皆田

乃生於庭牖之問狐兔作窟昔爲藏嬌之區藏嬌之區謂其妻妾所居

羊來斯前經宴客之所今宿客之所謂園林勝處也今則爲狐兔之窟矣牛

想從前景而感猶憶六七歲時園未毀之日曾隨太宜人及親串游焉清

五品官之妻曰宜人太宜人者謂其母也親串即親戚翡翠作屋晴紅四周翡翠謂碧瓦晴

即四園璫璫斲窗膩綠千疊璫龍即玲瓏謂雕嵌之精斲謂製作之

新月半缺迴廊百盤璫之爲狀如玉環上句謂游廊迴繞曲折之多風

用妍媚之筆寫蕭殺之景足使讀者不厭

花過樹鳥亦裴徘徊煙雨壓簾魚曾睥睨此一境也裴徘徊謂留戀而不忍去睥睨爲

得意傲視之狀言當其盛時雖無知魚鳥亦且自得其樂如此既而秋蛇緣樹台已漸傾野獺瞰

梁池皆半涸目既而猶言後來緣與沿同傾倒也分香故姬展

夜台之鏡織屨遺僕晞冬日之陽舊時姬妾夜臺謂泉下也上句

言其姬妾已死下句言其僕從已散屬背以取煖織草履以賣錢

林鴉有聲梁燕無影此又一境也陰森則夜鴉自來樓居無人則

飛燕不至皆言衰敗以後之景象舊本以鴉作鸚誤百牛銜索運此奇峯十斧臨門摧茲怪

樹上二句言折毀其假山以鴛鴦之碎瓦填魚鼈之空池劈山榴

以代薪析海桐而作櫬櫬薪爲斂尸之棺木傷游客之心裏漁樵之

足此又一境也池臺已廢園亭既毀故游客傷心遂使天山戍客

尙夢橫塘後戍客謂人遠謫在天涯之人憶故鄉也一原註一余戊酉海詳

時曾夢至此。蘭亭舊友欲模曲水。蘭亭在會稽。爲王羲之等修禊之所。嘗於曲水流觴。傳爲盛事。故一般舊

友。頗欲於青山莊。平泉草木盡作勞薪。南皮主賓半爲異物。一原

僧王君及菴。此又悽愴傷心之一境矣。平泉爲唐李德裕之山莊。勞薪本晉書荀勗傳。係用

敗車之脚以代薪。南皮爲渤海郡名。魏文帝與吳質書云。南皮之

游。誠不可忘。異物。謂人死而爲鬼也。此段說到自已對於青山

莊之感慨。孫君攄懷舊之念。作訪古之圖。千里寄書。囑爲之記。嗟乎園

成百歲。毀祇片時。揆厥所由。誰職其咎。聞向生之笛。慘不成聲。聆

雍門之琴。泣何能已。揆厥所由。猶云推原其故。誰職其咎。猶云是

舊廬。聞隣人有吹笛者。因作感舊賦。雍門之琴。本桓譚新論。雍門

周以琴見孟嘗君曰。先生鼓琴。亦能令文悲乎。周引琴而鼓之。孟

嘗君爲之歔噓泣下。今之援筆誌此者。亦以誌前游難再去。日苦多病。叟出

橘已迷。滄桑仙人爛柯難詳。塵劫云爾。橘叟。爛柯。並詳後註。謂已

滄海之變桑田。凡經幾度。又如爛柯山之遇仙人。並不能詳述其

全篇音節鏗鏗足以
醫俗

無昧。按諸書經籍志。佛經所說天地。外。四維上下。有更天地。亦無終極。然皆有成有敗。一成一敗。謂一劫。又云。大水大火。大風之災。一切除去。而更立生人。又歸淳樸。謂之小劫。每一小劫。一佛出世。

分香

（魚象魏略）又云。餘香可分。太祖顧命曰。汝等時時登銅雀臺。望晉西陵。又云。餘香可分。與諸夫人。諸舍中無所爲。學作履組。寶

天山

（漢書武帝紀）與右賢王戰於天山。（注）橫塘（六朝事也。在西域去長安八千餘里。即祁連山也。）

帝時

（風葉蘆花隨釣艇。謂之橫塘。溫庭平泉（劇談錄）李德裕去

洛城

三十里。卉木臺榭。若造仙府。遠方之人。多以異物奉之。有題平泉詩曰。隴右諸侯供鳥語。日南太守送名花。勞薪

所炊

（晉書荀勗傳）勗嘗在帝座進飯。謂在座人曰。此是勞薪所炊。咸未之信。帝遣問膳夫。乃用故車脚。舉世伏其明識。橘叟

二叟

（幽怪錄）巴印人家有橘園。生兩橘。大如三斗。益剖開。每橘有

削隨

滿矣。須龍根哺食之。化爲二龍。共乘之而去。滄桑（神仙傳）

時略

（接待以來。已見東海三爲桑田。向到蓬萊。又水淺於往日。會

也。塵

(附記)右文一篇係天虛我生註



龍泉寺記

清劉嗣綰

去宣武坊南二里有龍泉寺焉。其地爲下窪子。離市較遠。灌莽叢

雜。灌謂小樹。雜謂亂草。竹影補屋。槐陰借天。寺門動開。動輒也。言寺門常開也。一綠無

地。辛酉首夏。首夏四月也。周子倬雲讀書其中。時湘巖木天浣香諸子

亦移榻焉。移榻即移宿其地。余好野行。時一往過癯僧應門。面若枯樹。古

佛臥壁。身餘壞苔。癯與靡同。瘦也。應門。因人叩門。出而應之。面若枯樹。極言僧形容之枯槁。古佛謂歷年久遠之

佛像。臥壁則坐立已失其常所。身餘壞苔。謂佛像無復金裝。祇有枯苔滿身耳。歷院數重。

始達寓室。周子等所寄居之地。鳥團夢於幽棟。蟲選言於古牆。鳥宿必縮項如團。故曰團。

夢蟲鳴輒斷續。如有所擇而發言者。故曰選言。草蝶時繭。黃於野人之衣。風蟬上枝。綠成

秋士之鬢。凡蝶蛾類經過蛹期。皆能作繭。爲其外部之保護物。野人之衣。謂田夫之服也。田夫草服多作黃色。禮云。黃衣

黃冠而祭。息田夫也。絲鬢。言少年髮黑也。秋士。謂爲渲染。老杏一株。實可

練句是聯文點晴處
學者宜注意及此

造句如神工鬼斧精妙絕倫

蕭颯之景如畫然畫工不能達其意

蓋至二句弱

升斗就樹解渴便忘朝饑。杏實既可解渴亦可充飢故忘却數子

輟讀清談乃集。數子指周子等排棄世務專談空理謂之清談說劍動魄吟詩悅魂片石

之硯能留白雲小團之茶可代明月。凡茶品莫貴於龍鳳謂之團茶又有研膏為餅形如團月

自晨入夕如夏成秋。夏日早熱晚涼入夕之後氣候已似涼秋也二語領起下文以下即敘晚景英英

風露逼人蕭寒離離星辰穿樹瑣碎。英英狀風露之蕭寒離離言星辰之瑣碎清磬偶

發尋聲出門。磬僧徒所用之樂器以銅為鉢孟擊以發聲者門院門也門外古冢累累百數。冢今

通作塚古塚遠代之墳墓也累累與衆同累累各箇相連綴之貌妖鳥咒客山魃窺人。妖鳥怪異之鳥咒罵也山之魃即山精一吳苑一山魃如人一足食山蟹白楊背風如助吟嘯。白楊俗呼為大葉楊

而闊大有鈍鋸齒面青背白葉柄長易動搖雖遇微風晞髮散步亦蕭蕭有聲以上言風景凄厲反映下二句之偶儻晞髮散步

趙遙其間。晞髮謂披髮使乾也楚辭晞汝髮兮蓋至零露沐首

始就歸寢也。時至露下潤澤其首則夜深矣六月徂夏積雨尋丈。徂往也謂夏至

其首則夜深矣六月徂夏積雨尋丈。徂往也謂夏至

積水之多。有及八尺或一丈者。諸子別僦他舍。寺爲空焉。即從空字着手。以下余以出

郭重過其地。一應上文時廢井空碧。頽垣亂青。其荒井無人取水。則見其水色慘綠。壞垣倒

地生苔。則見其苔痕疊聚。二句言寺宇荒涼之景。馳車徑返。歸路惶恐。驚鴉影之墮地。目

所見。悲馬鳴之向天。耳之蓋如舊識者。冢中之人。可對語者。道旁之

石而已。言落寞之景象。上嗟乎。傳舍落落。誰爲吾廬。禪林蕭蕭。幾

見彼岸。傳舍。客舍也。蕭蕭。蕭條也。彼岸。佛家語。不脫煩惱。迷於人間。爲

此岸。俗以證果者爲彼岸。謂之心經注。乃蜉蝣出穴。方閱夫朝暮。蟪蛄

在戶。已慟夫山邱。蟪蛄。蟲名。生數小時即死。故有朝生暮死之說。

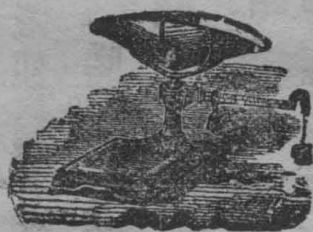
子建詩。生存華屋。零落歸山邱。日月幾何。雲烟頓杳。然則我輩身世之感。豈獨

灑淚平泉。傷心梓澤哉。爰爲記而志之云爾。平泉。唐李德裕別墅。註見青山莊訪圖記。

梓澤。石崇別館名。在河陽之金谷。王勃文。梓澤邱墟。結處欺人事之無定。勝景之非常。

結處有鼓衰力竭之狀。殊欠精警。

(附記)右文一篇係強化誠註



文苑導游錄（第二種第九卷）

駢散文九

天虛我生潤文

草堂春宴序

顧青瑤

吾家吳郡。有草堂曰玉山。先大父雲壺公所建也。藝花示徑。編茅爲屋。左臨清池。右帶修竹。籬落春晴。抱以梅萼。每逢令節。家人宴樂于此。歲以爲常。己未元夜。明月初升。華燈四綴。綺席交橫。父老伯叔。及我弟昆。相次列座。酌彼兕觥。雖山蔬野蕘。不敵珍錯之美。而旨酒良辰。足敘天倫之樂。詢家庭間韻事也。飲半酣。諸季各有所獻。以博長者歡。或弄管絃。起效萊舞。或進詞賦。用代椒銘。或誦太白春宴之序。或和草窗元夜之詞。歡忭笑語。極盛會于一時。家大人顧而笑曰。草堂之中。無辱無榮。草堂之宴。惟安惟適。試回顧。

七年以來變遷萬端百歲之中安樂幾時有酒盡醉無詩必罰固其宜也在昔安仁作賦有負閒居金谷張筵轉眼陳迹得琴書不墜慈母黃耆融融怡詠歌承懽歷三代而如一日者其惟吾家草堂乎况夫晏嬰近市不求朝夕之利巢父安枝自得澹泊之懷爲巧與拙爲春與秋吾不知也吾惟知夫全其天耳於是闔席揚觶爲主人壽羣從俊逸無愧機雲余居末座有慚道韞觴咏旣集不可無序乃承嚴命爲誌大言

附原作

(甲 95 分)

第四五字均未穩
叶韻處饒有風致

歲在己未孟春之望宴於吳郡家之玉山草堂堂先大父雲壺公時所建也藝花示徑采茅爲屋左臨清池右帶修竹籬間春晴抱以梅萼蓋逢嘉時令節家庭每宴集于是堂歲以爲常焉於時明月初升華燈四綴綺席交橫父伯昆從相次入