

崔如琢談藝錄

人民東方出版傳媒
東方出版社

崔如琢談藝錄

崔如琢 著

人民东方出版传媒
 東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

崔如琢谈艺录 / 崔如琢 著 . — 北京 : 东方出版社 , 2013.10
ISBN 978-7-5060-6797-3

I. ①崔… II. ①崔… III. ①中国画—绘画评论—中国—文集
②汉字—书法评论—中国—文集 IV. ①J212.05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 206556 号

崔如琢谈艺录

(CUIRUZHUO TANYILU)

作 者 : 崔如琢

责任编辑 : 姚 恋 吕晓芬

出 版 : 东方出版社

发 行 : 人民东方出版传媒有限公司

地 址 : 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码 : 100706

印 刷 : 北京华联印刷有限公司

版 次 : 2013 年 10 月第 1 版

印 次 : 2013 年 10 月第 1 次印刷

开 本 : 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 : 17.75

字 数 : 176 千字

书 号 : ISBN 978-7-5060-6797-3

定 价 : 168.00 元

发行电话 : (010) 65210056 65210060 65210062 65210063

版权所有 , 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题 , 请拨打电话 : (010) 65210012

作者简介

崔如琢，静清苑主，著名书画家、鉴藏家。1944 年生于北京，曾执教于中央工艺美术学院，1981 年定居美国，1996 年回国，现定居北京。1984 年荣获美国纽约杜威大学荣誉艺术博士学位。现任中国艺术研究院博士生导师。

崔如琢早年取法石涛、八大山人、吴昌硕、傅抱石等历代大师。自幼习字，书法承袭碑派书法家郑诵先，为李苦禅先生入室高足。崔如琢画如其人，朴茂厚重，大气磅礴，个性鲜明，收放自如，无半点修饰造作之态。赴美后，作品在国际展览中屡获艺术成就奖，并被美国前总统里根、美国前国务卿基辛格、陈香梅女士、宋美龄女士、贝聿铭博士、台湾塑胶巨头王永庆、报业大王王惕吾、新加坡前总理李光耀、泰国王室和联合国及亚、欧、美几十所博物馆、美术馆、高等学府广泛收藏。在国内，崔如琢的作品曾多次被国家领导人当作国礼赠送给外国元首，人民大会堂、钓鱼台国宾馆等也多有收藏。

崔如琢先生从 20 世纪 80 年代开始，深刻认识与由衷热爱慧眼识宝，先后收藏历代艺术大师的书画珍品，从宋元到明清与近现代

绘画大师的精品，数量颇丰。崔如琢的作品在海内外艺术品市场上颇受欢迎，在香港佳士得、中国嘉德、北京翰海、中贸圣佳、北京华辰、北京荣宝等国际国内拍卖会上屡创佳绩。崔如琢作为一代大家和中国写意精神的守望者与创作者，以清醒者的傲岸，辨析中国传统绘画的利弊，尚古人而发今意，在水墨的艺术天地里自由挥洒，一支画笔坚守着中国画的尊严与自信。

崔如琢先生在艺术理论方面造诣深厚，出版著作有《中国近现代名家画集·崔如琢》《世界名画家全集·崔如琢》《崔如琢大写意花鸟集》《崔如琢山水画集》《荷风盛世创作纪实》等。崔如琢在艺术创作上获得多项荣誉，为促进中国书画艺术创作及弘扬中华民族文化做出了巨大的贡献。他在艺术收藏方面经验丰富颇具建树，对繁荣中国艺术品收藏市场起到了重要的推动作用。

2007年10月17日崔如琢美术馆在北京开馆，馆内展出崔先生16岁至今创作的精品100余幅，是目前国内最大的私人美术馆之一。

崔如琢先生的安身立命之处，一在创作，一在财富观。在了解他艺术的同时，也不能不提他对中国慈善事业做出的贡献。在四川大地震之后，崔如琢将售与俄罗斯耶弗拉兹石油公司绘画作品获得的5000万元人民币，捐赠并资助成立榜样公益基金。

2008年12月5日，2008年度“中华慈善大会”在北京举行，胡锦涛主席等国家领导人出席大会并接见“中华慈善奖”获得者，崔如琢先生获称“最具爱心慈善捐赠个人”，是该项荣誉获得者中唯一的文化艺术界人士。此前，只有曾宪梓、黄如论等知名企业家在内的74人获此殊荣。

2010年，“大写神州——崔如琢书画巡展”先后在北京、青岛、

上海、杭州、厦门、武汉、南京、济南、深圳、广州、兰州、包头、郑州、长春、贵阳、海口、三亚成功举办。

2011 年元旦，崔如琢书画新作展在北京荣宝斋总店举办。

2011 年元月 26 日，《荷风盛世》画作在人民大会堂隆重揭幕。悬挂于人民大会堂二楼回廊北侧《江山如此多娇》背面。

2011 年 5 月 30 日，崔如琢《指墨山水百开》以 4320 万元港币成交，创香港佳士得春拍当代书画家新高。

2011 年，荣获“文化中国十年人物”大奖。

2011 年，瀚海秋拍崔如琢书画专场，以 1.32 亿元创当代书画家拍卖新纪元。

2011 年，《盛世荷风》单件作品在香港佳士得秋拍，以 1.28 亿港元成交。

2012 年 2 月 9 日，荣任“三亚文化交流大使”殊荣。

2012 年 4 月，崔如琢摘得文化部“功勋成就大奖”。

2012 年 5 月，香港佳士得春拍崔如琢专场，总成交额达 1.23 亿港元。

2012 年 6 月，“大写神州”崔如琢书画巡展在国家博物馆举办，展出 180 余件精品，向国家博物馆捐赠 10 幅创作精品，李瑞环为其题字“继往开来一大家”。

2013 年 5 月，“崔如琢指墨书画暨所藏《石涛罗汉百开册页》展”在清华大学成功举办。



文以柔為主安之自然既藉使柔以為詩
莊生云伏羲得之以觀氣母而氣者筆之
母也去箭藉石鼓之力以蓄其柔 唯君
承苦禪先生筆墨益加開拓尤能力以舉之
氣以收之此之所以為安壇吳絕領袖也
世弟饒選堂謹題乙酉秋日



看崔如琢作畫有感

继续关注來一大家

李瑞琦





目 录

总 论 /001

国画之美 /002

历久不衰、活力无限的中国文化 /008

回眸与瞻望 /014

砚边之悟 /017

中西文化之比照 /022

论当代艺术 /029

人 品 /035

为艺之道 /036

“大师”平议 /046

大师论 /048

談

藝

錄

画 论 /079

假如你想成为一个大画家 /080

当今艺术的生态环境 /084

再谈“打进去”与“打出来” /088

灵奇百变的水墨之舞 /091

为艺者当知所规戒 /097

画 法 /103

临摹贵悟，出入随心 /104

书法有“法”，务求精绝 /113

师法造化，亲炙自然 /123

注重传统，厚植根柢 /130

心存梦想，艺有专攻 /133

善于总结，精进不已 /137

注重神韵，变化气质 /142

博采众长，转益多师 /146

法法我法，指墨呈灵 /150

水墨之用，存乎一心 /161

传统与创新 /173

收藏、财富与市场 /187

“四主人”理念与艺术家的主体意识 /188

自家宅院与胸中丘壑 /194

创造财富与享受财富 /205

收藏与鉴赏 /211

艺术评价标准 /224

艺术价值与艺术品市场 /230

财富积累与慈善公益 /243

艺术品与国家文化 /247

附录 /251

诗作五十五篇 /251

后记 /263

总论

崔如琢谈艺录

国画之美



我国传统的书画理论是一座采掘不尽的宝藏；达利、米罗、毕加索、马蒂斯、高更等西方现代艺术的巨匠，都曾从中找到从事艺术创造所需要的营养，丰富了他们各自的艺术个性与美学风格。

中国绘画从一开始就有一种力图再现描绘对象的本质特征与整体规律为目的的倾向，而这种“本质”与“规律”从根本上说，未尝不可归结到“气”。“气”本身并非玄虚之物，它实际上是人的身体、精神、智慧以及生命活力；而它的外化形式（画家的作品），也正是“气”的运化反映。从某种意义上说，形成作品美感的所谓“气”，实即艺术创造主体的“内宇宙”，是画家自身那种沛然莫可御之的生命元气。一幅好的作品，正是画家将自身的“气”灌注于表现对象，并对表现对象的“气”予以生动把握与个性化表现的结晶——这就是谢赫所谓“气韵生动”之“气”。

谢赫的“六法”确实具有“俯貽则于来叶”“通亿载而为津”的永久价值，我们必须重新审视和深入发掘中国绘画的这一优秀传统，并通过对这种传统的重铸与弘扬来确立自身的价值。事实上，中国绘画的民族性本身就包含着艺术的世界性，传统绘画理论与创作仍然是我们当代艺术的立足之本，更是我们对人类的巨大贡献。

中国传统的思维模式总是依赖抽象的思辨来容纳各种联系，其优长在于能够尽力避免从个别事物所推出的片面性结论，这种务虚洒脱、“大辩不言”的观念，亦使中国人乐于保持对大自然的诗性观照和神秘感。这一切无疑会使中国画产生某种澹定、空灵、深远的美的境界。而中国画的笔墨法式，正与中国人上述的独特思维方式和美学境界相对应。

从审美趣味来看，儒（礼乐）、道（山林）、禅（妙悟）互补的观念，“天人合一”和“得意忘言”的观念，对中国人的审美意识起着不可估量的作用。缘于此，中国人崇尚的是传统艺术中虚涵、超脱、潇洒、神秘的一面；被中国画家奉为主臬的，是对“逸格”的追求。在这种传统审美趣味的支配下，中国画家往往以灵光一闪的精妙笔墨，氤氲出一种深邃的诗境。正是这种“诗境”，为创作主体和鉴赏主体在审美理想的共同实现上提供了最佳的契合点。

“韵”是魏晋玄学中甚为流行的一个重要概念。刘勰《文心雕龙》全文凡二十九见，主要见于“声律篇”与“章句篇”，且意指声韵、韵律、节奏等，足见其本义原与音乐相关。后来遂被文人们应用于人物品藻，藉以表达人物所特有的才情、智慧、风度，某种可意会而难于言传之美。从二者的关系上说，“气”为“韵”之本体，“韵”为“气”之外化表现；或言之，“气”主要指原生的生命活力，是一个人的个性、