

中国节日

风情论

马福贞 著

爆竹生花
马福贞
画



中国社会科学出版社

014032404

K892.1
53

爆竹生花
马福贞画

中国节日 风情论

马福贞 著



中国社会科学出版社



北航

C1720713

K892.1
53

图书在版编目 (CIP) 数据

中国节日风情论 / 马福贞著. —北京: 中国社会科学出版社,
2013. 9

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2629 - 5

I. ①中… II. ①马… III. ①节日—风俗习惯—研究—中国
IV. ①K892. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 097209 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 孔继萍
特约编辑 乔继堂
责任校对 周 昊
责任印制 王炳图

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京奥隆印刷厂
装 订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2013 年 9 月第 1 版
印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 18.5
插 页 2
字 数 305 千字
定 价 55.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

序

本书是马福贞女士多年来潜心研究中国传统文化的丰硕成果。作为她的博士生导师，我对她近年来的不断进步倍感欣慰和赞赏，对本书的出版表示衷心祝贺！

节日文化是祖先留给我们的文化精品，也是世界非物质文化遗产宝库中的精华。然而，随着农耕文明的结束和现代工业文明大潮的冲击，再加上全球一体化趋势的不断加强和中国社会新的转型期来临，中国传统节日文化正在经受前所未有的冲击。因此，认真整理、研究中国古代节日文化具有重要的现实意义，这本论著以古代岁时俗信为研究对象，选题具有较高的学术价值和很强的现实意义。本书内容充实，资料丰富，在引证文献的同时，采集了大量的民俗图片资料。在研究方法上，以学科交叉的独特视角，结合运用历史学、文化人类学、社会学和传播学等不同学科的理论成果，对古代岁时俗信、民俗风情，进行系统考察，探讨了岁时俗信的基本功能和作用，分析研究了俗信的性质和特点，对节日期间的语言、文字和民间年画的教育功能等也进行了详细考察和实证性研究。作者书中明确指出，古代岁时俗信是农耕时代民众社会生活的精神指导，是几千年来节日文化不断传承与发展的精神支柱，它的普遍传播和广泛影响对中华农耕文明的历史传承、发展与创新意义重大。岁时俗信是古代节日文化的核心内容和精神支柱，是古代民众民俗化的生活原则和观念引导。如今，有些民俗节日和民俗活动逐渐淡出了我们的生活，如何看待这一问题呢？究其原因，随着时代的进步，有些节日民俗化的生活原则和观念引导已经过时。不是人们不过这些节日了，而是支撑这些节日的民俗信仰发生了危

机，其实，这是民俗信仰的危机，是中国传统文化传承的内在危机，当然，随着社会的不断进步，古代节日文化中的一些不符合时代发展的内容成分逐渐被淘汰，这也是时代的要求和历史的必然。所以，本书以古代岁时俗信作为研究对象，探讨中国传统节日文化的传承问题，对我们有很大的启发意义。

总之，本书文字清新流畅，且图文并茂，生动形象，趣味性很强，使中国节日风情的文化风貌跃然纸上，一改学术著作文字艰涩之风。总之，这是一本可读性很强的学术论著。

信立祥

2012年11月20日于北京

序 二

本书是适应当前我国社会主义先进文化建设需要和文化大发展、大繁荣的社会形势的一本好书。

在近十多年来,随着我国非物质文化遗产的发掘、保护和研究工作的顺利开展,日益取得重要进展。然而,这项工作的进展并不平衡,值得注意的是,各地在此项工作进行的过程中,宣传和打造文化名片的做法普遍存在,而在对民间非物质文化遗产进行深入理论研究方面,就显得相对滞后。

本书的立足点就在于,选择中国农耕时代长期发展并逐渐形成的岁时节日习俗这一特定的民俗事象为研究对象,以历史的发展及其文化价值理论为突破口,从中研究传统节日文化的理论认识,从而展望今后如何使这些中国传统优秀文化遗产弘扬并传承华夏文明,以及探索其如何走向世界的大问题。尽管本书只是这一宏大的民族文化建设系统工程的一部分,但是,其社会意义和理论价值是不能被低估的。

世界上可以有没有文学的民族,但是从不存在没有民俗的民族(钟敬文先生的话)。民俗,对一个民族来说是与生俱来的。

中国长期农耕文化,其核心内容就是农业经济发展中长期形成的岁时节日的民俗文化事象,它具有从原始社会以来就一直存在和发展的“功能性”特征。因此,我国古代乡村的岁时节日也是如此。本书作者选择的研究对象虽然只是乡村民俗文化的一个方面,却在深入研究的基础上取得了很好的成绩。本书在探讨岁时节日教化功能方面是很有特色的。书中所列举的岁时节日习俗的事象不论是节日信仰、年画,还是节日童谣等

等，都集中体现了岁时节日民俗指导民众日常生产、生活和对下一代进行文化传承和道德教育等方面，反映了岁时节日民俗对人们的思想和道德、行为等方面所起到的增强认知和规范行为的良好导向作用。尽管长期的农耕时代并没有针对广大民众的学校教育，人们的社会化过程主要是依靠家庭教育完成的，通过父子相传，面提耳授、言传身教一代一代地传授长期积累的宝贵的生产和生活经验。岁时节日民俗中的信仰、民谚和儿歌等，也都是这样进行世代传承的，因此，这个重大的民俗文化宝库同样是中华优秀传统文化的重要内容 and 组成部分。

今天的社会形势发生了很大的变化，许多传统农耕文化面临着种种冲击（农村经济逐渐转型不占重要地位；全球一体化和当前社会转型），中华民族是有着悠久历史和鲜明文化个性的民族，作为一个伟大的民族，如果不能弘扬几千年来积累的文化传统，在未来的世界上就很难生存。文化，是一个民族的身份印章和名片。很明显，没有鲜明个性的民族，就不可能有未来生存的可能。正如温家宝总理所说，国家发展、民族振兴，不仅需要强大的经济力量，更需要强大的文化力量。文化是一个民族的精神和灵魂，是一个民族真正有力量的决定性因素，可以深刻影响一个国家发展的进程，文化，改变一个民族的命运。没有先进文化的发展，没有全民族文明素质的提高，就不可能真正实现现代化。所以，关注我们民族的生存和未来在世界上的发展和影响就是本书比较重视文化研究的根本原因。

本书资料丰富，并结合田野调查进行论证，还运用了大量的图片资料，这也是本书的明显特色，这样就可以有实际论证的科学基础。没有一切从实际出发的要求，便不能形成正确的学术观点。本书是在田野考察和查阅研究大量文献资料的基础上，逐渐确立岁时节日民俗的研究对象的，这项研究的资料收集与整理工作做得很扎实，本书在这方面的努力，表现得很突出、很成功。由此可见作者具有踏实的科研态度和严谨的工作作风。

最后，是学术著作的文风问题。文风不是小事，文风体现学术风气，人们从文风状况中可以判断学术的作风，可以判断学术成果的价值。记得十几年前，文化界、学术界的前辈，曾经在媒体上公开呼吁“规范文风”的问题。那时候，学术界曾有一股浮躁、空泛的风气，似乎学术著作使人看不懂才是有学问，有的文章连作者自己都看不懂、说不清。可谓是

“佶屈聱牙”。后来，这种文风虽然也有所改进但并不彻底。本书的明显特点就是比较重视在文字表达上的通俗易懂，语言清新流畅、生动形象，且图文并茂，逻辑脉络清晰，这是本书成功的又一重要方面。

总之，本书是当前民俗文化，特别是岁时节日文化的功能性研究的学术著作。

張振犁

2012年12月12日于河南大学

绪 论

一 本课题国内外研究现状评及研究意义

俗信，一般是指人们在长期的生产、生活实践中形成的约定俗成的精神理念，它包括各种文化禁忌、判断性预测、经验性描述、观念性和心理性的崇拜等，属于精神文化的范畴。从俗信概念的提出背景看，学术界对俗信的研究经历了一个从简单迷信到深入科学的认识和发展过程。

1. 从封建迷信到民间文化——研究视角的转变过程

“民间信仰”一词是中国大陆与中国台湾的用法，在西方世界（包括中国香港），相应的研究领域应该称为“民间宗教”（Popular Religion），可是内地学界共识的“民间宗教”概念对应的却是民间秘密教门，内地的民间信仰与民间宗教两个概念大致平行。但在西方和中国港台学界，民间宗教却是一个较大的学科领域，涵盖了内地所称的民间信仰与民间宗教。由于概念范围的不对等，近年来大陆学者中文论文虽然都是以“民间信仰”为题，但英文摘要却是 Folk Religion、Folk Belief、Popular Culture、Popular Religion，译法的不统一反映了人们在这一概念界定上的歧义。而像王铭铭等有西方知识背景的学者干脆就不采用民间信仰一词，他们的中文论文虽以民间宗教为名，所讨论的却是中文世界里的“民间信仰”。王铭铭的多篇论文如《中国民间宗教：国外人类学研究综述》（《世界民族研究》1996年第2期），《社会人类学与中国研究》（广西师范大学出版社2005年）第五章“象征与仪式的文化理解”，都是以“中国民间宗教”为名，但讨论涉及学科对象仍是中文语境下的民间信仰。不同

学术背景的学者对于民间信仰的各自不同的表述,反映了近三十年对民间信仰学术研究的推进历程,即对中国民间信仰的定义内涵不断调整、界定的过程。^①

从国内学术研究状况来看,早在19世纪20年代,中国民俗学初建时期,顾颉刚等学者就发表了大量研究、记录各地风俗迷信的文章,并由此把民间信仰作为学术对象纳入科学研究。例如,顾颉刚撰写的《妙峰山香会》,容肇祖的《迷信传说》,钟敬文的《楚辞中的神话与传说》,江绍原的《发须爪:关于它们的风俗》等^②,他们用社会调查方法对民间信仰进行记录和研究,开创了早期民俗学研究的先河,并取得可喜的研究成果,这些研究成果对配合近代中国深刻的社会改革使命和新文化运动都具有重要意义。但是,随着民俗学对民间宗教和迷信研究的深入,为避免由于长期以来学术界惯用“迷信”一词容易引起意识形态的政治敏感,20世纪80年代民俗学界如乌丙安等学者率先提出“俗信”一词,借以取代“迷信”一词,并逐渐被学术界接受,一些学者开始从文化史的视角研究民间信仰的现象,并取得了可喜的成果。例如,乌丙安的《论俗信》;万建中的《论民间禁忌的功能》;黄鹏的《论民间俗信的教育功能》;陶思炎、何燕生的《迷信与俗信》;薛葆的《〈民间俗信与科学文化〉一书出版》;宋抵的《民俗性迷信的文化功能及其心理特征浅释》;杨琳的《扫帚的俗信及其膜拜》;孟修祥《荆楚语言禁忌与俗信文化的心理初探》;吴盛枝、陈彦的《中越生殖崇拜俗信文化阐释》等。上述研究成果表明,国内学者对民间俗信文化的研究视角不断拓展,从俗信文化的心理信仰、文化功能、俗信事象社会调查以及俗信概念分辨与界定等方面都有所关注,甚至涉及中外俗信文化的比较研究。但是,从目前仅有的涉及民间俗信研究成果看,还存在以下几个方面的问题:(1)研究成果较少,甚至对“俗信”概念的认识也不统一。在目前为数不多的涉及俗信的民俗学研究著述中,有的学者把“俗信”看成是民间宗教的一部分(钟敬文:《中国咒文化大观·序言》,百花洲文艺出版社1999年版,第1页);有

① 参见吴真《民间信仰研究三十年》,《民俗研究》2008年第4期。

② 参见叶春生、施爱东主编《典藏民俗学丛书》(上、中、下),黑龙江人民出版社2004年版。

的把迷信和俗信当成民间信仰的两大组成部分（乌丙安：《中国民俗学》，辽宁大学出版社1999年版，第239—240页）；但更多的民俗学著作，则根本未提及“俗信”这一概念。（2）一般的研究大多偏重于对民间俗信事象的文化渊源进行文献考证和探讨。如刘德龙主编的《民间俗信与科学文化》，但其绪论部分对俗信进行全面、深刻的研究，是很有分量的学术研究成果。综上所述，目前的研究成果表明学者们偏重对具体的俗信事象进行研究，缺乏系统、宏观的把握，而对民间岁时信仰的研究和关注则更少，所以，在岁时俗信的研究领域亟须新的成果出现，以弥补这方面研究的空白和不足。

2. 岁时俗信的研究现状

节日文化是中国古代文化的一部分，岁时俗信是古代节日文化的重要内容，是许多节日民俗得以传承与发展的精神内核。作为民间节日生活的核心理念，岁时俗信对指导民众岁时生产生活具有重要意义。历史上，岁时俗信在民间节日生活中普遍存在和传播，发挥着社会整合、伦理教化与生产生活指导、文化继承与传播等方面的重要作用。古代有些极富民族性和强大生命力的岁时俗信，如“端午食粽子纪念屈原，小孩戴五毒肚兜避邪”；如“春节贴春联，挂‘福’字”祈福纳祥；如“元宵节食汤圆庆团圆”等岁时俗信，穿越时空，经过演变与改造至今仍活跃在我们的民间节日生活中。但长期以来我们对民间岁时俗信性质的认识比较模糊，对它的历史作用的研究也不够重视和深入。虽然目前也有相关的研究成果，但主要集中于对传统节日中民间宗教信仰的研究。^①如张弓在《中古盂兰盆节的民族化演变》一文中，对盂兰盆节如何从佛教中派生出来，如何由寺院向民间推广，并因道教的介入而不断扩大影响的过程作了详细的论述，是一篇很有分量的学术论文。王耿红、谭正伟的《广西壮族中元节与祖先崇拜》一文，通过对广西壮族中元节也即“鬼节”的基本描述，并进一步对中元节在南方民族地区盛行的原因，中元节与壮族祖先崇拜以及中元节的意义进行初步探讨。美国学者大史文的《幽灵的节日》是研究亡灵信仰与中元节俗的力作。庞朴的《寒食考》是节日考证文章

^① 参阅萧放、吴静瑾《20年来中国岁时节日民俗研究综述（1983—2003）》，《文史知识》2005年第2期。

中的佳作，他认为寒食禁火习俗源于上古的改火仪式，改火仪式的背后是古人对大火的星宿崇拜。裘锡圭的《寒食与改火——介子推焚死传说研究》是一篇难得的节日文化论文，他考证了介子推传说与寒食节日融合的情况，认为介子推是古代祭祀仪式中人牲的象征，是谷精的化身。人们在寒食节纪念介子推，事实上是在追忆一种古老的信仰。张紫晨的《江南岁时节日的祭祀与农耕信仰》是中日联合调查江苏、浙江农村生活之后的成果，他认为乡村的许多祭祀活动都与水稻耕作有直接的关系。农业季节性、农耕信仰、季节意识融而为一。它们是时间民俗的重要表现，年中行事的核心，由于农耕生产的世代传承和生活的稳定，在农耕祭祀、生产仪礼、收获仪礼方面，始终处于不变之中。近年来特别值得关注的其他研究力作还有：萧放的《穿越时空的典礼：春节祭祀史话》、《人神共此时：闽南祭祖》；罗红卫的《从东西方“鬼节”看东西方文化》；张望的《“鬼节”看烧纸》等。这些研究都是对具体的民间俗信事象的历史渊源、性质、功能等进行多视角研究。更值得关注的是，近年来还有一些博士生论文选题也涉及了民间节日俗信的研究，如张明远的《节日礼仪与农事信仰》（张紫晨指导，北京师范大学1994年），该课题对我国农耕民族的节日仪式和农事信仰进行具体深入的研究。再如廖冬梅的《节日的教育功能探析：以云南纳西族的2·8节为例》（张诗亚指导，西南大学2006年），该课题主要用田野调查的方法，以一个少数民族典型节日为研究对象和实例，对节日文化的结构和教育功能进行研究，该课题研究中主要涉及了少数民族节日俗信及其文化功能，对本课题选题有很大启发作用。

分析岁时俗信的研究现状不难发现，目前的研究大多集中于对某个典型节日和某类具体岁时俗信事象的关注，但缺乏对民间岁时俗信进行系统的、宏观的把握和研究，这方面的专题研究成果相对较少。总之，目前的研究大多偏重于对具体岁时俗信事象的文化渊源进行文献考证，但缺乏对岁时俗信进行宏观的、系统的把握和研究，对它的性质、文化传播功能及其当代变迁的研究也重视不够，特别对岁时俗信的性质、功能没能从理论上给予客观公正的历史评价，也缺乏深入的理论思考。可见，目前的研究不能满足人们对岁时俗信真正科学认知的需要，也不能为当代节日文化建设提供充分的理论依据，所以，学术界对岁时俗信的研究还十分薄弱。目前有关岁时俗信的研究尚处于破题或刚刚破题的阶段，需要有更多的具有

实际意义的理论创新成果。

3. 本课题研究的意义

中国作为一个文明古国,创造了光辉灿烂的历史文化。近代以前,长期的农业社会,继承、创造并发展了丰富的节日文化。节日文化是祖先留给我们的文化精品,也是世界非物质文化遗产宝库中的精华。然而,随着农耕文明的结束和现代工业文明大潮的冲击,再加上全球一体化趋势的不断加强和中国社会新的转型期来临,中国传统节日文化正在经受前所未有的冲击。传统节日逐渐淡化乃至消失,外来节日日益挺进中国。这一方面丰富了现代中国人特别是年轻人的节日文化生活,另一方面也向中国传统节日文化提出挑战。因此,认真整理、研究中国古代节日文化具有重要的现实意义。节日,她牵动着每一位华夏儿女的心灵,在现实生活中依然显示着活力。岁时俗信是古代节日文化的重要组成部分,是民众精神生活的主要表现形式,是传统中华农业民族所创造的民间信仰中最具代表性的内容,也是中国民间传统文化中最具民族气息、最富有生命活力的重要内容之一。由于节日文化独特的传承机制,不仅为历史研究保存了珍贵的现实资料依据,而且其本身就是中华民族文化发展的一个标志,至今仍有不少传统节日还在民间调节着广大民众的社会文化生活,有不少岁时俗信还在为民众所信守,有不少节日故事、神话传说等还在民间流传和讲述。所以,古代岁时俗信的研究对移风易俗,古为今用,弘扬中华民族传统文化,进行爱国主义教育,提高民族自尊心和自信心,建设有中国特色的社会主义先进文化等都具有重大的现实意义。

二 本课题的研究内容

本课题以文化人类学理论为指导并借鉴社会学研究方法,主要以汉族民间岁时俗信为例,对中国古代传统岁时俗信的性质和功能进行深入研究,并试图从古至今岁时俗信的演变中寻找文化变迁的规律。课题的基本内容有三大部分:

第一,对岁时俗信性质的研究。这部分内容的论述主要由第一章完成,对岁时俗信性质的认识和研究是本课题研究的思想基础。俗信本身成分比较复杂,所以,对俗信性质的认识和确定必须以辩证唯物主义和历史

唯物主义为指导,科学地分析并坚持正确的理论原则,既不能全盘肯定,也不能全盘否定。

第二,对古代岁时俗信社会化教育功能的研究。这是课题研究的重点,主要由第二章、第三章、第四章来完成。从文化人类学的视角分析,古代岁时俗信的功能有社会控制功能、文化储存功能、对人的社会化即社会文化教化功能。所谓社会控制功能,即把岁时俗信视为一种社会控制形式,在社会控制体系中,往往与政权、法律、宗法、道德等紧密配合,成为强有力的社会控制形式。所谓文化储存功能,即认为文化信息不是稍纵即逝的,它往往通过一定的形式储存起来,成为社会历史的载体,传承民族文化,影响社会进程。岁时俗信所携带的文化信息虽然并不等于信史,但都是历史记忆的遗存,都携带有古代历史文化的丰富信息,是历史的活化石。由此,古代岁时俗信携带着极为丰富的古代民间文化信息,它最集中地体现了中国古代民间文化的丰富内涵,是储存民间文化的历史宝库。本课题主要就是围绕岁时俗信对人的社会化功能展开论述的。古代农业社会同样面临人的社会化教育问题,古代岁时俗信的传播在传统社会化教育中发挥着重要的文化功能,具体表现为:传授经验技能,培养生存能力(第二章);培养社会规范,维持社会秩序(第三章);培养社会角色,胜任社会期待(第四章)。本部分通过对岁时俗信的社会化功能的考察研究,力求对古代岁时俗信在古代农业社会所发挥的社会化功能进行全面的论证,为当代先进文化建设提供理论根据。

第三,进行案例分析与研究,主要从微观层面对岁时俗信的传播功能和传播机制进行尝试性研究。这部分由第五章完成,主要以民间语言、文字、图画三大俗信媒介传播的社会化功能和典型节日为例进行具体论述和研究。语言、文字、图画既是俗信传播的媒介,在一定意义上其本身又是民间俗信的一部分,对传授经验技能,培养社会规范、维持社会秩序等方面起到不可忽视的作用,在培养合格的社会成员过程中发挥了重要功能。

三 本课题的总体思路、研究方法 with 重点、难点

1. 总体思路

本书从岁时俗信的历史渊源和文化性质探讨入手,在对岁时俗信事象

的具体分析中,对其历史作用进行客观公正的评价,重点研究古代农耕时代岁时俗信传播中的社会化功能,并结合社会文化环境的变迁注重考察岁时俗信的历史演进过程、当代变迁状况及其根本性意义,试图从中发现和总结俗信文化变迁的历史规律,从而为当代民族节日文化建设提供科学理论根据。

2. 研究方法

本书采取的研究方法有:(1)多学科交叉的方法。多学科方法的应用与多视角的观照在本课题研究中得到了高度重视。在马克思历史唯物论和辩证唯物论的理论指导下,借鉴文化人类学的研究方法对岁时俗信的起源、性质和功能等方面进行系统考察和综合研究。主要借鉴文化人类学研究方法,同时运用现代传播学理论,结合心理学研究方法对岁时俗信在社会传播过程中发挥作用的功能机制进行深入研究。(2)定量研究方法和历史图像研究的方法。历史研究不能满足于定性研究,要尽可能采用定量研究的方法,以使自己的结论更有说服力。因此,本书在研究古代岁时俗信时采用了列表统计的方法(见附表1、2),在对各地古今流传的俗谚研究中即采用列表统计的方法。近年来,对图像文化的历史研究越来越受到民俗学者的重视,因为图像和符号叙事是除了口头叙事之外古代民间文化最重要的载体和传播方式,由于民间岁时俗信主要是由不识字或识字很少的下层民众创造和享用的大众民俗文化,反映民间俗信的一些图像与符号(民间年画、剪纸、画像石、节物等)都是十分珍贵的研究资料。因此本书在研究民间岁时俗信文化中采用图像研究方法,力图做到以文释图,以图释文,这样便于解释民间俗信的文化性质和文化功能。

3. 重点、难点

本书对古代农耕时代岁时俗信性质、社会化功能及俗信文化变迁的规律进行研究。本书研究的重点往往也是难点所在,本书的研究难点是如何科学地确定俗信的性质并从古今的演变中寻找岁时俗信文化变迁的规律。

四 创新之处

本书是一项开拓性的研究,它综合运用历史学、文化人类学(cultural anthropology)、传播学等学科理论,并借鉴社会学的研究方法,对中国

民间岁时俗信的文化性质、社会化教育功能进行研究,这是对中国民间俗信文化进行深入研究和理论创新的一次尝试。本课题研究的创新之处是:

1. 发现新问题

学术创新的前提是要有问题意识,能够提出新问题,并经过深入的研究得出新的认识和结论。目前的研究大多偏重于对具体岁时俗信事象的文化渊源进行文献考证,但缺乏对岁时俗信进行宏观的、系统的把握和研究,对它的性质、文化传播功能及其当代变迁的研究也重视不够,特别是对岁时俗信的性质、功能没能从理论上给予客观公正的历史评价,也缺乏深入的理论思考。本书在前人研究成果的基础上,提出了如何看待古代岁时俗信的性质及其社会化教育功能这一新问题。所以,本书所作的对岁时俗信性质与功能的研究正好弥补了这方面研究的空白和不足。

2. 提出新观点

过去,人们往往把俗信与迷信混淆,不能科学地把握俗信的性质,从而影响到人们对其社会功能的历史评价。本课题紧紧围绕岁时俗信性质与功能展开研究,提出了判断俗信性质的原则,并且认为民间俗信不等于迷信,它是中国古代传统文化的重要组成部分。岁时俗信是古代节日文化中的精品,是古代农耕民众生产和生活的观念引导,它传授经验技能,培养社会规范和社会角色,在古代社会化教育中发挥重要功能。由于岁时俗信与古代社会教化的有机结合,加之传播的广泛性、普遍性特点,使它成为维系民族共同心理、共同价值追求的一种精神纽带,从而在客观上对民族文化的认同起到积极的推动作用。在古代岁时俗信的传播中,一代代农耕人将从其对中华民族文化的认同中,吸取不竭的人文资源与精神营养,培养深厚的民族感情,增强民族自尊心和自信心,增强民族凝聚力。古代岁时俗信的普遍传播对中华民族传统文化的传承与发展意义重大,所以,人的社会化是古代传统文化延续和发展的重要途径。通过本课题比较全面的考察和研究,使人们对古代岁时俗信的性质和功能认识都更加深化。

3. 采用新方法

搜集相关的历史和民俗图像近百幅,利用图像研究民间的俗信文化,同时,绘制节日俗信统计表,图文并茂,文字与图像互相结合进行研究是本课题研究的特点。图像在浩如烟海的古籍中占有极为重要的地位,它是

历史文化的重要载体，而且能弥补文献记载的不足。郑樵早在《通志》中针对图像的学术价值指出：“图，经也；书，纬也。一经一纬，相错而成文。”又“图谱之学，学术之大者”。^①可见，历史图像可以弥补普通研究中资料不足的缺陷。

五 前期相关学术积累和主要文献依据

笔者的研究基础是中国古代文化史，曾在《河南大学学报》、《郑州大学学报》等学术性期刊发表几篇相关论文，如《消失的媒介：农耕时代民间年画的功能和作用》、《“七月望”节俗的历史渊源与形态特点》、《从民间年画透视中国民俗中颜色的文化内涵》等，前期大量的文献收集、整理和研究工作为本课题的选题与研究打下了坚实的基础。

中国古代有较丰富的文化资料积淀，自《荆楚岁时记》之后，中国有着基本完整的岁时民俗文献系列，以及大量的笔记类杂史资料、地方府志资料等，为开展课题研究提供了史料依据。具体来说：

1. 以反映岁时节日文化和地方风物民俗为主的相关著作都是极有参考价值的史料。

2. 正史。历史上有的史学家很早就已具有初步的民俗学观念，往往在叙述中对古代节日民俗有所反映。

3. 古代文人的诗集、文集。这些主要集中在子部和集部，可以从古代文人的诗集、文集中发现许多有用的材料。

4. 考古发掘的文献（画像砖、画像石）及图画资料（跟节日相关的古代文献插图）、民俗艺术图片资料、邮票等，都是宝贵的民俗资料。

5. 由于历史民俗文化研究的特殊性，田野调查资料也是本课题研究中重要的参考资料。

^① 郑樵：《通志·图谱略》，中华书局1986年影印本。