

中国西藏

བོད་ལྗངས་མངའ་རིས་

西藏阿里

东嘎壁画窟

Donggar Murals Cave in Ngari Prefecture, Tibet

བོད་དཀར་ཕྱོགས་རིས་ཅན་གྱི་བླ་མ་ཐུག

中国大百科全书出版社

中国西藏

西藏阿里

ཀྱུང་ཀྱུང་མ་རྩེ་པས་མིས་མཉམ་གྱི་ཡན་པོ་པོ་

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西藏阿里东嘎壁画窟 / 彭措朗杰, 阿布编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2008.10
(中国西藏)

ISBN 978-7-5000-7940-8

I. 西… II. ①彭…②阿… III. 石窟—壁画—简介—阿里地区 IV. K879.29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第128444号

撰 文: 彭措朗杰
摄 影: 阿布 彭措朗杰

特约审稿: 郑堆
责任编辑: 武丹 李辛海
装帧设计: 刘嘉
版式设计: 史乐瑞
责任校对: 付立新
责任印制: 乌灵

• 中国西藏 •
西藏阿里东嘎壁画窟

中国大百科全书出版社出版发行
(北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印制

开本: 889×1194毫米 1/16 11.75印张

2008年10月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5000-7940-8

定价: 220.00元



前言



壁画作为装饰殿堂庙宇的重要手段之一，一直是西藏历代寺庙建筑的重要组成部分。据1737年第七世达赖喇嘛向清廷上报的数字，西藏寺庙多达3477座，其壁画更是数量繁多。现保存在西藏寺庙、殿堂和一些官邸内的壁画，据有关部门粗略统计，总数超过10万幅。如拉萨大昭寺壁画面积就达4400平方米，若将它变成1米宽的彩带，可以环绕八廓街5圈多。布达拉宫壁画面积约为2500平方米，绘有上万幅壁画，极为壮观。

西藏寺院是壁画聚集之所。大的寺院往往有数十个到数百个殿堂，各个殿堂及其周围走廊的墙壁、天花板等处均绘满了壁画，形成了延绵不断、绚丽多姿、色彩缤纷的美丽画廊。置身其中，令人恍如步入神奇美妙的天宫或者阴森的地狱，沉浸在微妙飘渺的玄想之中。

本书所要介绍的东嘎壁画窟，是西藏文物部门近年来的重大考古发现，更是西藏乃至中国佛窟艺术的又一瑰丽画卷。

阿里地区概论 东嘎遗址隶属阿里地区。阿里位于我国西藏自治区的西部，面积约34.5万平方千米，平均海拔4500米以上，素有“世界屋脊的屋脊”



一号窟南壁十一面观音像

或“西藏的西藏”之称，地形独特，人烟稀少。这里有众多险峻多姿、磅礴大气的雪山，有令人应接不暇、叹为观止的珍奇动植物，有数不清的湖泊和走不到尽头的辽阔草原。在人文历史方面，更有被佛教信徒视为“世界中心”的神山岗仁波齐峰、圣湖玛旁雍错、古格王国遗址、托林寺、班公错自然风景区、鸟岛、科加寺、地貌独特的札达土林、东嘎石窟、“古象雄文化”遗址以及具有500年历史的“普兰国际市场”等，宛如穿越时空来到遥远的古代，令人流连忘返。

在藏文古籍中，“阿里”一词是9世纪中叶以后才出现的。7世纪时，吐蕃王朝赞普之后裔来到这块原属象雄十八部的统治区域，并在此扎下根后，才有“阿里”的称谓。“阿里”一词是藏语音译，意为“属地”“领地”“领土”等。但直到9世纪初叶时，阿里仍被称为“象雄”。9世纪末至10世纪或更晚些时，“阿里”一词才屡见于各种藏文史籍中。在汉文史籍中，不同朝代对其称呼也各异。9世纪前称“羊同”，元代称“纳里速古鲁孙”，明代称“俄里思”，到了清代方称“阿里”，直至今日。

阿里的古格王朝 古格王朝的前身可以上溯到象雄国，其大约建立于9世纪，是在统一西藏高原的吐蕃王朝瓦解后建立的。王朝于17世纪灭亡，前后传承了16个国王。它是吐蕃王室后裔在吐蕃西部阿里地区建立的地方政权，统治范围最盛时遍及阿里全境。古格王朝的统治中心在札达象泉河(藏语为朗钦藏布)流域，北抵日土，最北界可达今克什米尔境内的斯诺乌山，南界印度，西邻拉达克(今克什米尔)，最东面其势力范围一度达到冈底斯山麓。



一号窟南壁金刚明王曼陀罗

841年，吐蕃第四十二代赞普赤德玛乌东赞(朗达玛)大规模灭佛，最终导致被人刺死，庶民造反，政权崩溃，此后西藏长期处于分裂割据状态。朗达玛的重孙吉德尼玛衮逃往阿里西部地区，并娶了当地头人的女儿。吉德尼玛衮去世后，次子扎西衮继承父业，生有廓日和颂埃二子。廓日在普兰一带继承王业，颂埃(959~1036)来到古格，成为古格王。

841年，吐蕃第四十二代赞普赤德玛乌东赞(朗达玛)大规模灭佛，最终导致被人刺死，庶民造反，政权崩溃，此后西藏长期处于分裂割据状态。朗达玛的重孙吉德尼玛衮逃往阿里西部地区，并娶了当地头人的女儿。吉德尼玛衮去世后，次子扎西衮继承父业，生有廓日和颂埃二子。廓日在普兰一带继承王业，颂埃(959~1036)来到古格，成为古格王。

古格王朝统治几百年后，到了1624年8月初，西方传教士安夺德一行抵达古格王国都城札布让。古格王赤扎西扎巴积极拥护基督教，而格鲁派教徒多次反抗。由于国内基督教徒与佛教徒的矛盾激化，国王之弟请藏传佛教噶举派的拉达克王出兵，于1630年灭了古格王国。拉达克王统治阿里五十多年，后被以达赖喇嘛为首的西藏地方政府重新招回。



三号窟藻井局部

崇佛的古格王朝 古格在西藏的经济和文化发展史上占有重要的地位。古格王朝不仅是吐蕃世系的延续，而且使佛教在吐蕃瓦解后重新找到立足点，并由此逐渐达到全盛，因此古格王朝在西藏历史上具有重要意义。历代古格王多崇尚佛教，多次派人到拉达克学经，先后翻译了大批佛经。当时古代印度的许多重要佛教教义，就是从这里传入西藏腹地的。

古格王颂埃在位期间出家为僧，法名拉喇嘛益西沃（意为智光）。996年，他派人赴印度学习，并邀请印僧来藏翻译显密经论，还仿照桑耶寺建立了气势宏伟的托林寺，从此揭开了藏传佛教后弘时期的帷幕。拉喇嘛益西沃邀请了天竺的班智达达玛巴拉，把佛教律宗传承下来，史称上路律宗。而后又向拉达克派遣以仁钦桑布和沃列贝希绕为首的21名智童学习佛经，同时邀请班智达夏热和沃玛达，翻译了因明学和四续部等诸多佛经。大译师仁钦桑布等回藏后，在古格翻译了大量的佛经并作讲授。

1043年，印度高僧阿底峡来到阿里地区弘法，使阿里成为佛教复兴之地，佛教史称之为“上路弘法”。阿底峡在阿里生活了三年，撰写《菩提道灯论》《密咒幻境解脱》等经典，对佛法作出了重大贡献。此后，当1203年印度比哈尔省那烂陀寺、超岩寺等寺庙被毁时，许多印度学者也应邀来到西藏进行佛法传译事业，经过几代译师的努力，近六千部经典直接由梵文翻译为藏文。因此，印度后期佛教的论著多被保存在藏经中，数量极为丰富。

12~14世纪，藏传佛教中的噶举派、萨迦派先后向阿里地区开展弘法活动，其中萨迦派影响极大。15世纪，格鲁派在阿里地区十分兴盛。得佛教之助，王朝历经数百年不衰。

古格王朝遗址 古格王朝都城札布让位于今札达县城西18千米的象泉河南岸，占地约18万平



东嘎壁画窟遗址远眺





皮央遗址 位于皮央村西侧山体上，古堡垒建筑，分布寺庙、洞窟、佛塔等。遗址规模宏大，占据了几乎整座山丘，十分壮观。

方米，共有房屋、洞窟300余处、佛塔（高10余米）3座、寺庙4座、殿堂2间及地下暗道2条。外围建有城墙，四角设有碉楼。整个遗址建在一小土山上，建筑分上、中、下三层，依次为王宫、寺庙和民居。在其红庙、白庙及轮回庙内的造像及壁画中不乏精品。围绕古格都城札不让北面的香孜、香巴、东嘎、皮央遗址，西面的多香，南面的达巴、玛那、曲龙遗址等，都具有相当的规模。

20世纪初至40年代，欧洲一些探险家和考古学家开始涉足西藏西部，其中以意大利考古学家杜齐为代表。他几次进藏并至少两次到过古格和托林，他的照片等资料显示了当时托林寺等大的寺庙在20世纪前期的规模与状况。之后历经自然和人为的损毁，阿里的文物古迹直到80年代才逐步得到保护和维修，寺庙也恢复了宗教活动。

东嘎壁画窟遗址 东嘎遗址是在1992年才被发现的。东嘎是札达县的一个靠山临水、只有十几户人家的小村庄，位于阿里地区札达县扎不让区东嘎乡东嘎村（包括皮央村，两村相距仅2千米）距札达县托林寺东北30千米处，位于东经79° 6′，北纬31° 4′。“东嘎”在藏语中意为白海螺。

遗址总面积为1.2万平方米。北侧山上分布有众多的洞窟和寺庙建筑遗址，称为东嘎扎西曲林寺遗址。红殿为遗址上的主要建筑，其年代为10~14世纪。在沿山的洞窟中，现保存较好的有三座礼佛窟，内绘精美壁画，故称“东嘎壁画窟”，以示与其他洞窟的区别。这些洞窟在1998年阿里文物抢救保护工程中，进行了抢救性的维护。

已发现绘有壁画的石窟三座，石窟被编为一号窟、二号窟、三号窟。一号窟居中，东为二号窟，西为三号窟。它们开凿在村北山梁南侧的山腰上，石窟上方是高达三四十米的悬崖，石窟左右还有十几座洞窟遗址。

三座东嘎壁画窟从洞窟形制到壁画构图、内容、技法等方面可以看出许多明显的共同点，这表明它们在年代上也很可能相差不大。由于在内部没有发现与年代有关的题记和遗物，目前尚无法判明准确的开凿及绘制年代，但通过对石窟的总体观察和分析，我们仍然可以找出一些可供参考的线索：在壁画中绘制的高僧图像中看不到14、15世纪以后高僧大德们的形象；石窟顶部均系独特的曼陀罗形式，与古格王国都城遗址14世纪以后的石窟形制截然不同；佛、菩萨和礼佛僧俗人的形象、服饰保留



二号窟千佛图



皮央遗址 东嘎窟位于皮央遗址范围内



二号窟藻井

有较多的克什米尔和西域佛教艺术特征；壁画的构图、色彩、勾线及总体风格与原古格王朝中晚期壁画相比有较大的差异。据此，我们认为这三座石窟开凿于阿里地区佛教后弘期早期，也就是11~12世纪期间。

东嘎壁画窟是整个阿里地区年代最早、保存比较完好、内容丰富的佛教艺术遗存，自被发现以来就引起了国内外学术界和艺术界的广泛瞩目。窟内壁画琳琅满目，线条流畅自然，色彩古朴明朗而不失庄重之感，轻于细部描写而力求整体刻画，和谐匀称，菩萨神态飘逸洒脱、富于想象，布局严谨更是堪称一绝。窟顶多为层层内收的立体坛城形式，这一凿洞技术更是令人啧啧称奇。在这里，石窟的建筑艺术和窟内的壁画艺术巧妙地结合，塑造出浑然一体的精美艺术作品，令人叹为观止。

二

在东嘎壁画窟中，壁画的构图形式大量采用了曼陀罗的图形。曼陀罗是个神秘的圆形图像，在藏传佛教中被认为是一个非常重要、意义深远的象征符号。曼陀罗系梵文mandala的音译，又译“曼荼罗”“慢怛罗”“满拏啰”等；曼陀罗意译为“坛”“坛场”“坛城”“轮圆具足”“聚集”等；藏语为dkyil-vkhor，音译“吉廊”，意译为“中围”。

曼陀罗的来历 在古印度，最初的曼陀罗是指印度密教修“秘法”时，为了防止“魔众”侵入，在修法场地筑一圆形或方形土台，并邀请来自东、西、南、北、上、下、东北、西北、东南、西南以及过去世、现在世和未来世的神佛亲临作证，并在坛台上绘出他们的图像，事毕像废。一般把划为圆形或方形的修法地方或者坛城称为曼陀罗，认为此处充满佛与菩萨，所以也称“聚集”或“轮圆具足”。

在藏传佛教中，曼陀罗有两种含义：一为坛，又译道场；一为发生、聚集之意。意即筑方圆之坛安置神佛，或者以图画的方式聚集神佛，作为密宗仪轨修行处，有多少个密宗佛，就有多少个样式不同的曼陀罗。

早期曼陀罗的类型 早期藏传佛教密宗曼陀罗，从外表上一般可分四种类型：

（一）大曼陀罗 描绘佛、菩萨的各尊形象。即总聚诸尊之坛场及诸尊之形体，并图画坛场之全体及每一诸尊。大的意思是总体、广大之意，用青、黄、赤、白、黑五种颜色代表地、水、火、风、空，分区域绘画神佛的形象，表示他们前来聚集。大曼陀罗有两个含义；一是由各尊佛菩萨神的五大色相形状而组成；二是其他曼陀罗都依大曼陀罗而组成。

（二）三昧耶曼陀罗 不绘画神佛的形象，仅绘其所持的器杖（如刀、剑、莲花等）或印契（手印）。即用象征物来取代曼陀罗中的一切。三昧是三昧耶的略写，意本誓，指器杖、印契为神佛的本誓标志。事实上，密宗传法时要图画大曼陀罗，不是任何时候、任何人轻而易举都可以办得到的。那么，画神佛所持的法器或印契，使修行者见此物即见此佛，并作诚心观想，也可达到目的。

（三）法曼陀罗 也称种子曼陀罗，即不绘神佛的形象，也不绘所持器杖，而是将神佛的种子真言及一切佛经的文字义理绘于曼陀罗上，也可以达到聚集神佛的目的。往往是将神佛称谓的第一个梵文字母写出作为代表，修行者见字即可观想出佛的形象。

以上三种曼陀罗，均为或画或写于一平面上而成。

（四）羯磨曼陀罗 羯磨，意作业，指描绘佛、菩萨的威仪（动作）事业的曼陀罗，以及佛、菩萨的铸像、画像、塑像等。这种以铸造、泥塑等方法而成的立体曼陀罗，表示神佛聚齐，给修行者以形象、直观、具体的印象。

以上四种曼陀罗为藏传佛教密宗最基本、最初级的曼陀罗类型。另外，还有以释迦牟尼为中心的胎藏界曼陀罗、金刚界曼陀罗，为普门曼陀罗；部会曼陀罗是以部分神佛组成；别尊曼陀罗则是以一尊神佛为中心的曼陀罗。

后期曼陀罗的类型 随着藏传佛教密宗的发展，后期的藏传佛教密宗将之前的密宗经典也一并分为事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部四类。因此曼陀罗从内容上也划分为四种类型：

（一）事部曼陀罗 事部是以供养、承奉、安置坛城各尊的前行法及作坛法为主的密宗经典，所以事部曼陀罗就是依据这些事部所绘的。另外，还有表现文殊、观世音、金刚手、度母、各佛顶髻的修法、各天神等独部内容的，也称为事部曼陀罗。



东嘎窟位于地貌特征独特的阿里地区



一号窟藻井及东北壁

(二) 行部曼陀罗 9世纪初，白藏译成《大毗卢遮那成佛神变加持经》，分内外两篇，共三十六品。除了仪轨之外，外事内行并重修法之行部，根据这些内容所绘的曼陀罗称为行部曼陀罗。

(三) 瑜珈曼陀罗 瑜珈类的密宗经典，有《金刚顶续》等，重视瑜珈观法更甚于仪轨。

(四) 无上瑜珈曼陀罗 以身、口、意三密相应，以身心直视为各尊本尊的曼陀罗，于法界同体无二，以身理与心理两者相互融和的修法，成为后期藏传佛教密宗的修法特色。

曼陀罗的构图与载体 典型的曼陀罗构图形式为五坛会聚，中央主尊佛为一坛，东西南北方各为一坛。布局形制呈外圆内方，外形一般为圆形，内由四方形、三角形、井字形等几何形构成，层层相套。中央绘有本尊佛，在本尊的四方配置菩萨或护法，称之为“院”。“院”有多层，根据本尊经轨中所规定的仪则，其名称也各不相同。而以主尊居中，四方配置佛像，可以视为曼陀罗最基本的构图形式，也是最初曼陀罗的形制。这种主尊居中、其余各层按佛教仪轨布满部属神像，整个画面构图极为紧凑，图案繁复精细，极富装饰意趣、形式美感和象征意义。

曼陀罗的绘制与构筑都要严格按照《造像度量经》所规定的法度，以保持曼陀罗的庄严和神圣。比如，色彩是表现神佛性格的一种手段，因此在施色方面也有独特的讲究：金色表现出一种神圣的气氛；白色表现平静和善；红色和深蓝色表现强悍好斗、凶猛狰狞的忿怒相等。

曼陀罗艺术在藏传宗教绘画、寺院建筑、佛塔建筑、宗教法器、佛事祭祀活动中被广泛采用，并形成了固定的模式和种类，从整体上有二维、三维之分，但按其造型形式、表现内容和使用材料，可划分为平面绘画曼陀罗（如壁画、唐卡等）、立体建筑曼陀罗（如寺院、佛塔等）、立体法器曼陀罗（如指用金、银、铜、沙石等材料，采用雕、塑、铸、刻、削、敲制等方法，制作的具有三维立体空间效果、类似小宫殿一样的立体曼陀罗模型）等。比如，最典型的寺院建筑曼陀罗首推修建于8世纪的桑耶寺，其形制完全是按照佛经中的世界而形成图样式设计的，建于11世纪的阿里札达托林寺也是按曼陀罗的形制建造的。现保存较早的平面绘画曼陀罗有日喀则江孜白居寺、夏鲁寺、萨迦寺内的壁画，以及阿里地区的壁画等，此外还有大量的唐卡。

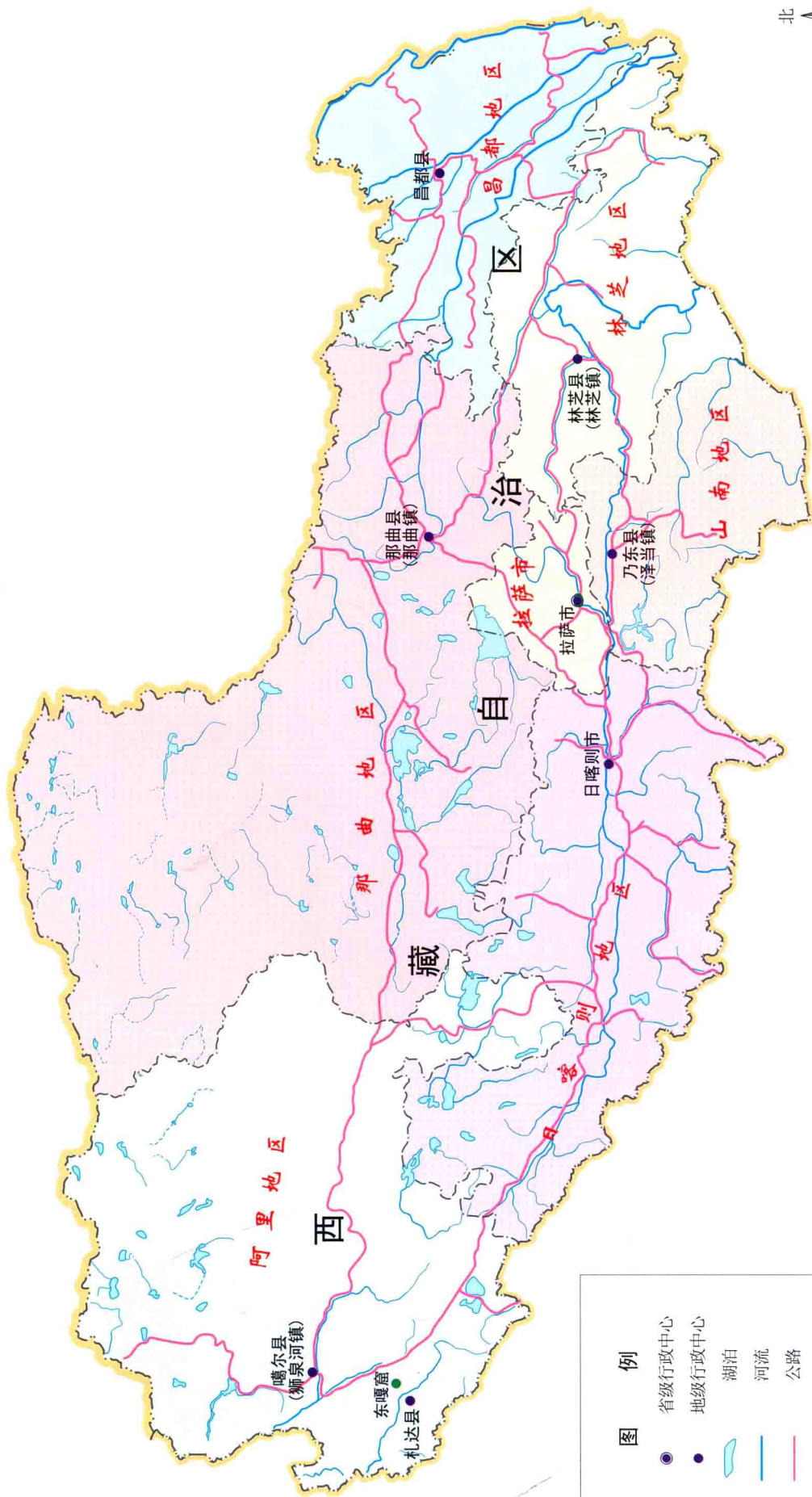
东嘎壁画窟的藏密曼陀罗壁画，保存完整，注重曼陀罗的位置、大小、结构、整体形态等，是藏密曼陀罗的完整显现，对藏密早期曼陀罗的研究，甚至对佛教其他曼陀罗发展的对比研究，均具有极高的价值。





东嘎村远眺

西藏自治区行政区划分布图



- 图例
- 省级行政中心
 - 地级行政中心
 - 湖泊
 - 河流
 - 公路
 - 国界
 - 省界

东嘎窟在阿里地区位置图



图 例

- 地级行政中心
- 县级行政中心
- 湖泊
- 河流
- 公路
- ▲ 著名景点 山峰

