

春之初會于會稽山陰
之蘭亭脩禊事觀宇宙
之大俯察品類之盛所
以遊目騁懷足以極視
聽之娛事遷感慨係之
矣嗣之所欣俛仰不能
以爲陳迹猶不能不以
也羣賢畢至少長咸集
此地有崇山峻嶺
脩竹又有清流信可
夫人之相與俯仰
或取諸懷抱悟言
之內之興懷况脩短
化終期於盡古人之死生
二大矣豈不痛哉激湍
映帶左右引以為流觴

规范汉字

书写方法与训练

(第二版)

曹长远 著

J292.1
201336.2

规范汉字

书写方法与训练

Guifan Hanzi

Shuxie Fangfa Yu Xunlian

(第二版)

曹长远 著



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

鉴于大多数学生都只需练习实用书写而不必学习书法艺术,又因为目前许多学生书写汉字并不规范,本书打破传统书法教材偏重艺术性的编写定势,以国家推行的规范汉字为依据,强调把汉字写得行款整齐、匀称清楚。无论是字帖选择,还是技法讲解,都力求讲练结合,更贴近学生的实际需要。让学生经过16课时的学习,掌握熟练并且美观地书写规范汉字的基本方法。

本书在编排上尤具特色,打破了以“笔画书写训练”为中心的传统书法体系,从“横写篇章训练”入手,结合常用的规范汉字对结构规律作了具体的分析和示范;特别是对从楷书到行楷的横式书写转换,设计了有针对性的训练方案;还设专章讲述了粉笔板书的特殊要领。通过课内16小时、课外32小时,50组分类技法书写训练,让学生达到可以进入社会生活实用的“规范、清楚、整齐、熟练”的规范汉字书写标准。

本书供高等学校师范专业“规范汉字书写训练”课程以及普通专业“书写训练”通识课使用,也适合社会各界实用书写练习者使用。

图书在版编目(CIP)数据

规范汉字书写方法与训练/曹长远著. --2版. --
北京:高等教育出版社, 2013.4
ISBN 978-7-04-037066-9

I. ①规… II. ①曹… III. ①汉字-书法-高等学校-教材 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第053828号

策划编辑 罗雪群 责任编辑 罗雪群 封面设计 顾斌 版式设计 童丹
插图绘制 宗小梅 责任校对 刘娟娟 责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 河北省财政厅票证文印中心
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 11
字 数 240千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2007年6月第1版
2013年4月第2版
印 次 2013年4月第1次印刷
定 价 19.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 37066-00

前 言

一、课程说明

《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定：国家通用语言文字是普通话和规范汉字；国家推广普通话，推行规范汉字。

汉字是记录汉语、传递信息的重要工具。国家已经发布了《简化字总表》《现代汉语常用字表》《现代汉语通用字表》《现代汉语通用字笔顺规范》《第一批异形词整理表》等法规，对现行汉字确定了统一的规范和标准。每一个中国公民都应当掌握这些规范和标准。

要提高社会用字的规范化水平，学校有义不容辞的责任。《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定：学校及其他教育机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字。实践经验告诉我们，抓好学校的用字规范化工作，是保证社会的用字规范化工作顺利开展的重要前提。各级学校只有不断加强用字规范化意识的培养和教育，并不断优化校园用字的规范化环境，才能促使并熏陶学生不断提高用字规范化水平。规范汉字是教师教育教学工作的重要工具，教师的书写习惯往往对学生有巨大的示范作用，一个教师书写水平的提高就可以带动一大批学生共同提高，大学教师如此，中小学教师更是如此。因此，对未来的教师——师范院校各专业的在校学生，特别需要进行规范汉字书写训练，提高其书写水平。

尽管加强规范汉字书写训练的必要性是显而易见的，但实施起来有相当的困难。特别是在电脑应用日益普及的今天，有些人认为，“用键盘输入汉字完全可以代替书写，就像我们曾经用硬笔取代了毛笔那样，用鼠标也完全可以取代硬笔”。在这种错误认识的影响下，不仅学生，甚至许多教师的书写态度也越来越不认真，从而导致恶性循环。事实上，汉字的识读能力是在长期的书写实践中形成的，离开了书写汉字的基础，用键盘输入汉字根本就不可能实现。对这个简单的道理，许多人还不明白。只有首先解决了这个认识问题，才能谈得上规范汉字书写训练。

规范汉字书写训练必须紧紧围绕着“实用”这个中心，它不是为了培养书法艺术家，而是为了普遍地提高人们的实用书写水平。规范汉字书写属于实用书写，强调规范性，主要功能是传达语言信息；而书法属于艺术的范畴，强调艺术个性，主要功能是审美。如果弄不清二者之间的关系，一方面，很容易让人们因为对书法艺术“敬而远之”而拒绝参加书写训练，不利于规范汉字书写训练的开展；另一方面，也容易把书法这门独特的民族艺术降低到日常实用书写的层次而使之庸俗化，不利于书法艺术的发展。

总之，在教学过程中，不管是理论的“讲”还是实践的“练”，都要把内容严格限制在以“规范、

清楚、整齐、熟练”为要求的实用书写范围之内,不必也不宜强调“艺术性”。这些要求都是为了实用的目的而提出来的,它不是书法艺术的要求,因而对于学生乃至所有书写汉字的国民来说,绝不是过高的要求,而是完全可以做到的。

二、课程目标

“规范汉字书写训练”的课程目标是:通过本课程的学习,使学生牢固树立用字规范化意识,掌握现行汉字的规范和标准;对汉字的产生和发展有基本的了解;能够理解和掌握现行规范汉字的笔画、笔顺、用笔、结构、章法等基本内容,提高书写水平;通过课内16小时、课外32小时的书写训练,达到可以进入社会生活实用的“规范、清楚、整齐、熟练”的标准,并培养初步的书法欣赏水平。在此基础上,有兴趣和潜质的学生可以进一步学习硬笔书法或毛笔书法艺术。具体来说有以下三点:

1. 训练学生写字规范正确、笔画清楚,至少保证在3500个常用字的日常运用中,不出现错别字。
2. 培养学生良好的书写习惯,纠正不良的书写习惯。
3. 提高硬笔楷书、行楷的书写技能。这里所说的书写技能,是指规范汉字的实用书写技能,而不是书法艺术。

三、课程特点

1. “规范汉字书写训练”课程的实践性很强,学生必须认真进行书写练习,一是验证理论,二是提高动手能力。对于在书写训练过程中发现的问题,要多思考,多问几个为什么,积极寻找解决问题的办法。

2. 提高学生的书写技能,教师的引导固然十分重要,但从根本上说还要靠学生的自身努力。本课程要求学生必须主动抓好书写训练环节,特别是课外书写训练,必须保证课堂书写训练两倍的课外训练时间。

3. 本着“讲练结合”的原则,教师必须要求学生经常对教学效果作出反馈,以便及时改进教学方法。

四、训练建议

《规范汉字书写方法与训练》一书,在训练内容的编排上按照技巧提高的一般逻辑顺序排列,即:篇章书写训练、楷书结构书写训练、楷书笔画部件书写训练、从楷书到行楷、行楷笔画部件书写训练。其中每一部分都尽可能地把复杂的方法分解成简单的操作。我们坚持一个原则:切合实用。无论是字例选择、技法讲解,还是训练安排,都力求讲练结合,贴近学生的实际。

基于教材的特点,提出以下训练建议:

1. 由于设计的训练内容较多,在目前各学校的教学时间内教师可能是难以完成讲授任务的,因此,教师可以根据不同的教学时数对教材内容进行适当的取舍。

2. 在训练过程中,教师不必完全按照教材的编排顺序进行,可以根据学生的实际情况作适当调整,但是,每一小单元的训练顺序一般不要变动。

3. 当发现学生完成训练有困难时,教师要及时分析原因,是因为相应的课外训练时间不够,还是因为相关的基础训练没有完成?要根据学生的不同情况安排不同内容的补充训练。

4. 教师要给学生提供充足的规范汉字学习、训练资料。

5. 学校要创造使用规范汉字的环境和氛围,教师要以身作则,对学生作业中的不规范字给予及时纠正。

6. 教师要组织学生开展丰富多彩的规范汉字书写训练课外活动,如比赛、展览、观摩等,鼓励学生把字写好,让学生在活动中真正享受书写的快乐。

目录

一、汉字的起源和发展	1
(一) 汉字的起源	1
(二) 汉字的发展	2
二、汉字的特点	3
(一) 汉字的组方音性	3
(二) 汉字的视觉性	3
(三) 汉字的书面简洁性	3
(四) 汉字的书法优美性	4
三、规范汉字与现行规范汉字	9
(一) 我国不同历史时期的汉字规范工作	9
(二) 什么是现行规范汉字	11
(三) 现行规范汉字的字体	12
四、现行规范汉字的起源	13
(一) 现行规范汉字的“定量”	13
(二) 现行规范汉字的“定形”	14
(三) 现行规范汉字的“定音”和“定序”	15
五、加强规范汉字书写训练的重要意义	16
(一) 推行规范汉字是实施先进文化的重要载体	16
(二) 推行规范汉字是实施《中华人民共和国国家通用语言文字法》的重要环节	17
(三) 加强规范汉字书写训练是信息化时代的迫切要求	17
(四) 加强规范汉字书写训练是各级学校的重要任务	17
六、规范汉字书写训练的新课程目标和要求	18
(一) 规范汉字书写与书法艺术的关系	18
(二) “规范汉字书写训练”的课程目标	18
(三) 规范汉字书写训练的基本要素	19
(四) 规范汉字书写训练的方法	22

目 录

引论	1
一、汉字的起源和发展	1
(一) 汉字的起源	1
(二) 汉字的发展	3
二、汉字的特点	7
(一) 汉字的超方言性	8
(二) 汉字的统觉性	8
(三) 汉字的书面简洁性	9
(四) 汉字的书法优美性	9
三、规范汉字与现行规范汉字	9
(一) 我国不同历史时期的汉字规范工作	9
(二) 什么是现行规范汉字	11
(三) 现行规范汉字的字体	12
四、现行规范汉字的标准化	13
(一) 现行规范汉字的“定量”	13
(二) 现行规范汉字的“定形”	14
(三) 现行规范汉字的“定音”和“定序”	16
五、加强规范汉字书写训练的意义	16
(一) 推行规范汉字是实践先进文化的重要表现	16
(二) 推行规范汉字是实施《中华人民共和国国家通用语言文字法》的重要环节	17
(三) 加强规范汉字书写训练是信息化时代的迫切要求	17
(四) 加强规范汉字书写训练是各级学校的重要任务	17
六、“规范汉字书写训练”的课程目标和要求	18
(一) 规范汉字书写与书法艺术的关系	18
(二) “规范汉字书写训练”的课程目标	18
(三) 规范汉字书写训练的基本要求	19
(四) 规范汉字书写训练的方法	22

第一章 预备知识	24
一、规范汉字书写水平评价	24
二、写字姿势	25
三、执笔方法	26
四、错误的执笔方法	27
五、笔顺规则 I	28
六、笔顺规则 II	31
七、笔顺规则 III	33
八、运笔训练 I——起笔、收笔的控制	35
九、运笔训练 II——收笔时小角度钩回	36
十、运笔训练 III——折笔	37
十一、运笔训练 IV——转笔	38
十二、运笔训练 V——等距线条	39
十三、运笔训练 VI——线条连接	41
十四、运笔训练 VII——运笔节奏	42
十五、临摹的方法与原则	44
十六、临摹的步骤	46
第二章 篇章格式书写训练	48
一、篇章格式书写训练是规范汉字书写训练的第一环节	48
二、横写格式与竖写格式	49
三、横写格式的基本要求	50
四、标点符号的格式要求	52
第三章 楷书结构书写训练	64
一、楷书结构规律 I——横斜竖直	65
二、楷书结构规律 II——间距均匀	66
三、楷书结构规律 III——左紧右松	67
四、楷书结构规律 IV——上紧下松	68
五、楷书结构规律 V——重心平稳	69
六、楷书结构规律 VI——突出主笔	70
七、楷书结构规律 VII——穿插避让	72
八、楷书结构规律 VIII——笔势连贯	73
九、楷书结构的基本类型	74

第四章 楷书笔画、部件书写训练	78
一、楷书基本笔画书写训练	78
二、楷书笔画组合训练 I	87
三、楷书笔画组合训练 II	88
四、楷书常用部件 I —— 左偏旁	89
五、楷书常用部件 II —— 右偏旁	96
六、楷书常用部件 III —— 字头	98
七、楷书常用部件 IV —— 字底	99
八、楷书常用部件 V —— 字框	100
第五章 从楷书到行楷书写训练	102
一、从楷书到行楷是规范汉字书写训练的关键环节	102
二、行楷结构特点 I —— 笔势连贯	104
三、行楷结构特点 II —— 钩挑呼应	105
四、行楷结构特点 III —— 牵丝连笔	106
五、行楷结构特点 IV —— 省减笔画	107
六、行楷结构特点 V —— 改变笔顺	108
七、行楷结构特点 VI —— 以圆代方	109
第六章 行楷笔画、部件书写训练	111
一、行楷笔画书写训练 I —— 横连	111
二、行楷笔画书写训练 II —— 竖连	112
三、行楷笔画书写训练 III —— 撇连	113
四、行楷笔画书写训练 IV —— 点连	114
五、行楷笔画书写训练 V —— 钩连	114
六、行楷常用部件 I —— 左偏旁	115
七、行楷常用部件 II —— 右偏旁	121
八、行楷常用部件 III —— 字头	123
九、行楷常用部件 IV —— 字底	125
十、行楷常用部件 V —— 字框	126
第七章 板书书写训练	128
一、鼠标不可能彻底取代粉笔	128
二、粉笔的用笔方法	129

三、板书设计与版面安排	130
四、课堂板书的常见问题	133
附录一	135
现代汉语常用字表	135
附录二	142
最常用1000个规范汉字楷书、行楷字范	142
后记	159
第二版后记	162

引 论

文字是人类用来记录和传递语言的书写符号。在我国古代,人们把独体字叫做“文”,把合体字叫做“字”,因而把独体字和合体字统称为“文字”。从产生的时间看,人类是先有语言后有文字的,文字的产生比语言要晚很多。语言是文字的基础,文字是语言的记录,但并不是所有语言都有对应的文字,迄今为止,世界上仍然还有一半以上的语言没有对应的文字。

人们彼此之间的交往离不开语言,但是,语言具有很大的时间、空间上的局限性。尽管人们可以通过说话、动作、表情等传达思想,但有声语言难以保存,难以传达到远方,更无法流传后世,因此必须依赖写出来的有形文字加以记录,这样,文字就应运而生了。文字可以把此地人们的经验、知识和技能传达到远方的彼地,可以把先辈的文明成果传给后代,因此可以说,文字扩大了语言在时间和空间上的交际功用,对人类文明的发展起到了很大的促进作用。

一、汉字的起源和发展

(一) 汉字的起源

在远古时代,人类是没有语言的。鲁迅先生说:“我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐地练出复杂的声音来……”^①即从简单的“鸣”发展成了语言,更进一步地发展出了文字。从出土的实物可以看出,世界上各种文字的肇始,都可以溯源于图画,即都起步于“象形文字”。但在其后漫长的演变过程中,这些文字却逐渐走向了两种不同的发展道路:一是以语言的发音为基础,造出代表声音的符号——字母,再用这些字母拼写文字的拼音道路。如英文用26个字母拼写单词就是一例。二是把事物的形象用简单的线条画下来,作为表示那种事物的符号而形成文字的衍形道路。汉字就是这类文字中最有代表性的一种。

原始人的记事需要促进了文字的产生,因此,汉字的起源也必然与原始记事方法有着密切关系。从某种意义上说,我国先民的原始记事方法就是汉字的前身。关于汉字的起源,主要有结绳记事说、图画说和仓颉造字说等几种观点。

1. 结绳记事说

在我国古代典籍中关于结绳记事的记载相当丰富。《易经·系辞下》说:“上古结绳而治,后

^① 《鲁迅经典全集》,百花洲文艺出版社2011年版,第689页。

世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。”《周易》郑康成注中说：“古者无文字，结绳为约。事大大其绳，事小小其绳。”

虽然结绳方法所能承载的记事功能并不丰富，但在逐渐的约定俗成过程中，不同粗细、不同位置、不同颜色的绳结，使语言可以初步跨越时间和空间得以保存、记忆和流传。^①（图 0-1）

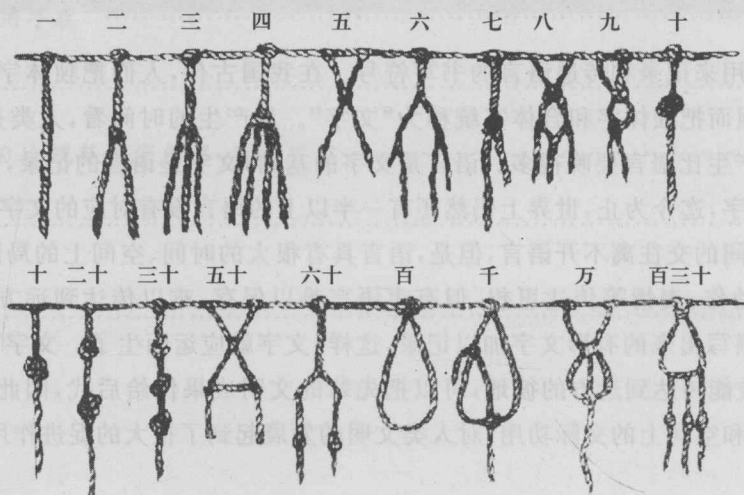


图 0-1 结绳记事

2. 图画说

在半坡、仰韶、大汶口等文化遗址出土的陶器上，有一些图画和象形刻画符号，许多现代学者认为，这些原始图画和符号是汉字的起源。郭沫若先生说：“彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。”^②傅永和先生说：“把半坡出土的彩陶上的图形和刻划符号与商周时代的甲骨文、金文和秦代的小篆字体汉字比较一下，就可以清楚地看到它们之间的源流关系。”^③

图 0-2 展示的是大汶口文化遗址出土的陶器上的象形符号。于省吾先生把①和②释为“戊”，把③和④释为“旦”；李学勤先生把①释为“戊”，把②释为“斤”，把③释为“旦”，把④释为“炅”。从这些图画上，可以隐约看到一些汉字的身影。

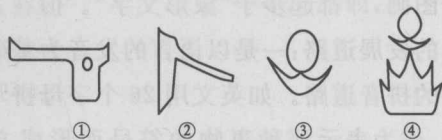


图 0-2 大汶口文化遗址的象形符号

3. 仓颉造字说

传说仓颉是黄帝的史官，是汉字的创造者。我国古代典籍中关于仓颉造字的记载很多，有些还带有神秘色彩。《吕氏春秋·君守》说：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作

① 参见牟作武：《中国古文字的起源》，上海人民出版社 2000 年版，第 31 页。

② 郭沫若：《古代文字之辩证的发展》，《考古》1972 年第 3 期。

③ 傅永和：《汉字的起源》，《语文导报》1986 年第 2 期。

陶，夏鲧作城，此六人者所作当矣。”《淮南子·本经训》说：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”秦朝李斯统一文字时所用的课本，第一句就是“仓颉作书”。东汉许慎在《说文解字·叙》中说：“及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生，黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”

建于汉代的仓颉庙内有一块《仓圣鸟迹书碑》，碑上刻着 28 个字，相传这是仅存的仓颉所造象形文字的本形。上海书店于 1984 年翻印的宋代《淳化阁帖》将它们译读为：“戊己甲乙，居首共友，所止列世，式气光名，左互义家，受赤水尊，戈矛斧芾。”(图 0-3)

我们认为，把创造汉字之功归为仓颉一人肯定是不恰当的，历代流传的“仓颉造字说”显然是一种神化的产物。如果仓颉确有其人，恐怕他的贡献也至多是做了一些汉字的搜集、整理和推广工作。汉字从无到有，从少到多，必然经历了一个日积月累、不断发展的过程，应该是汉民族先民集体智慧的结晶。其产生和发展的情形正如鲁迅先生所说：“但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。”^①这个观点，应该是最接近或符合历史事实的。

综上所述，虽然我们不能确定汉字的起源，但仓颉造字“天雨粟，鬼夜哭”的传说却表明，远古先民早在懵懂的岁月就已经强烈意识到了文字的发明将给人类发展带来的惊天动地的变化。文字的发明让天也感动，鬼也惊哭，标志着人类走向文明的新阶段。

(二) 汉字的发展

随着社会发展，人们的书写实践促使汉字从繁到简、从不规范到规范不断演变，先后出现了篆书、隶书、楷书、草书、行书五种字体。

1. 篆书

广义地说，篆书包括隶书以前的所有汉字字体。秦代以前的汉字，如甲骨文、金文等统称为大篆，与之相对应，秦代的文字则称为小篆。

(1) 甲骨文。甲骨文是我国已经发现的时间最早、体系较为完整的古代汉字。绝大部分甲骨文发现于殷墟(今河南安阳小屯村)，这里曾经是殷商后期都城的所在地，故称为殷墟。甲骨文的内容基本上都是占卜纪录，当时的人们尊尚鬼神，遇事占卜，他们把卜辞刻在龟甲和兽骨上，所以甲骨文又称为“殷契”。在西周早期，甲骨文还延续使用了一段时期。(图 0-4)

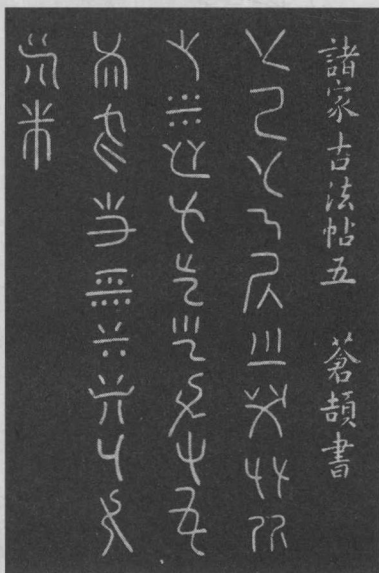


图 0-3 传仓颉所造象形文字

^① 《鲁迅经典全集》，百花洲文艺出版社 2011 年版，第 686~687 页。

在目前发现的甲骨文里,出现的单字约有4 000个。从已识别的约1 500个单字来看,甲骨文已初步具备了象形、会意、形声、指事等汉字造字方法。甲骨文以象形字为主,很多字还没有确定形状,一个字往往有多种写法。字形大多瘦长,方折的笔画多,圆转的笔画少。从甲骨文的形态上,已经能够感受到“间距均匀”“重心稳定”等汉字的结构原则。

(2) 金文。金文指铸刻在商周青铜器上的铭文,出现的时间比甲骨文稍晚。商周是青铜器的时代,青铜器中的乐器以钟为代表,礼器以鼎为代表,“钟鼎”是青铜器的代名词,因而金文也叫钟鼎文。金文应用的时间,上自商代早期,下至秦灭六国,约1 200年。

与甲骨文相比,金文的字形已经比较整齐,布局也比较匀称了。由于铸刻的缘故,其笔画多是肥厚圆转、粗壮丰满。代表作有《大孟鼎》(图0-5)、《毛公鼎》、《散氏盘》等。



图0-4 甲骨文



图0-5 金文·大孟鼎

(3) 小篆。小篆又称秦小篆,是在大篆的基础上发展而来的一种字体。秦始皇统一中国后,推行“书同文”的政策,责成宰相李斯对当时各地异行的文字进行清理,创制了统一的汉字字体——小篆。这可以说是我国历史上第一次运用行政手段大规模进行规范汉字的产物。一直到西汉末年,小篆才逐渐被隶书取代。

与大篆相比,小篆的形体为整齐匀称的竖长方形,偏旁的写法和部件安排都已经比较固定,大量的异体字被废除,其笔画也大大简化,以圆转婉曲的线条为主。小篆遗迹主要有《泰山刻石》(图0-6)、《峄山刻石》、《会稽刻石》、《琅琊台刻石》等。

2. 隶书

隶书是在小篆的基础上发展而来的一种汉字字体。隶书起源于秦朝,在东汉时期达到顶峰,因而又称为汉隶。汉代为我们留下了丰富的隶书精品,代表作有《乙瑛碑》(图0-7)、《礼器

碑》、《史晨碑》、《曹全碑》、《张迁碑》等。



图 0-6 小篆·泰山刻石



图 0-7 隶书·乙瑛碑

小篆的隶变主要表现在两个方面：一是字形结构的简化，二是书写方式的简便。它打破了篆书的形体结构，字形变竖长为扁平，笔画也进一步简化，变圆转、婉曲的线条为平直、方折的笔画，进一步方便了书写，也使汉字更趋方块化。可以说，汉字由篆书变为隶书，是汉字从古文字向今文字转变的重要分水岭，为汉字楷书、草书、行书字体的产生奠定了基础。

3. 楷书

楷书也叫真书、正书，是在隶书的基础上发展而成的一种字体。楷书把扁形的隶书改造成了正方形的“方块字”，由于它具有笔画平直、形体方正、结构规范的特点，可以作为识字摹写的楷模，因而被称为楷书。楷书形成于东汉末年，在魏晋南北朝时期得到很大的发展，至唐朝时臻于法度完善。

楷书写起来比隶书简便、快捷，又比草书规范、易识，所以自汉末产生以来一直被作为标准字体而广泛应用，实用价值很大。历代楷书名家辈出，著名的有王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫等。（图 0-8）

4. 草书

草书形成于汉代，是为了书写简便而在隶书的基础上发展起来的一种汉字字体，有章草、今草、狂草之分。由于草书的字形省减、变化较大，甚至不拘章法、狂放不羁，因而并不适合日常实用，主要是书法艺术创作的工具。历代著名的草书大家有王羲之、王献之、张旭、怀素、黄庭坚等。（图 0-9）

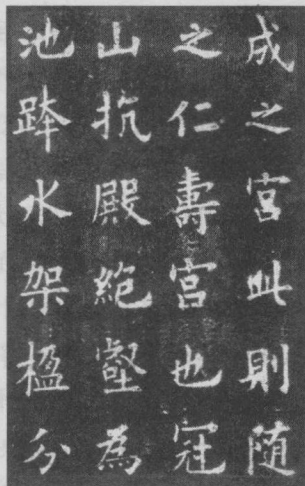


图 0-8 楷书·欧阳询

《九成宫醴泉铭》

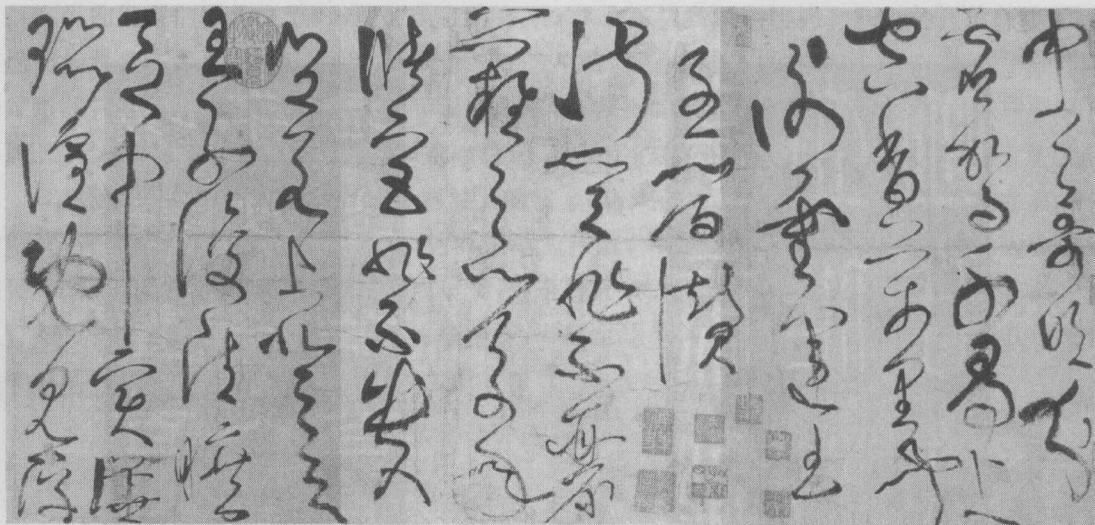


图 0-9 草书·张旭《草书四帖》

5. 行书

行书是介于楷书和草书之间的一种字体,兴起于东汉末年。汉朝的规范字体是隶书,由于隶书的字形特别强调左右伸展,讲究蚕头雁尾,因而书写速度很慢。为了提高日常的写字速度,人们在书写时往往快写隶书,省变其笔画结构,在此基础上逐渐形成了楷书和草书。《宣和书谱·行书叙论》说:“自隶法扫地,而真几于拘,草几于放,介乎两间者,行书有焉。”这是说,在隶法过时以后,楷书过于拘谨,而草书又过于奔放,介乎这两者之间,于是产生了行书。行书可以分为“行楷”和“行草”两种类型。写得比较接近楷书的,称为“行楷”;写得比较接近草书的,称为“行草”。

行书是吸收楷书和草书的优点而形成的一种字体。它书写流畅,简便快捷,不像楷书那样书写缓慢,又比草书容易辨识,有很大的实用价值。所以,行书自汉末产生以来,一直是人们日常书写的最主要字体。历代著名的行书大家有王羲之、颜真卿、苏轼、米芾、赵孟頫等。(图 0-10)

由上可见,汉字的发展大体遵循着从繁到简、从不规范到规范的规律。一方面,基于记事的需要,人们创造出越来越多的汉字;另一方面,基于实用书写的需要,汉字不断被规范、简化,并衍生出新的汉字字体。同时,丰富多彩的汉字字体又为实用书写向书法艺术的发展开辟了广阔的天地。经过数代人的不懈探索,人们创造出了以汉字为载体的风格多样、流派纷呈的中国书法艺术。

由汉字自身的特质所决定,实用书写与书法艺术密切联系,在基本书写方法上是相通的。从实用的目的出发,写字方法主要强调对书写的规范、快捷等方面的要求;从艺术的目的出发,书法则进一步强调对书法家的个性、风格等方面的要求。可以说,一部汉字发展史,就是造汉字与写汉字、实用书写和书法艺术相互制约、相互促进的辩证发展过程。

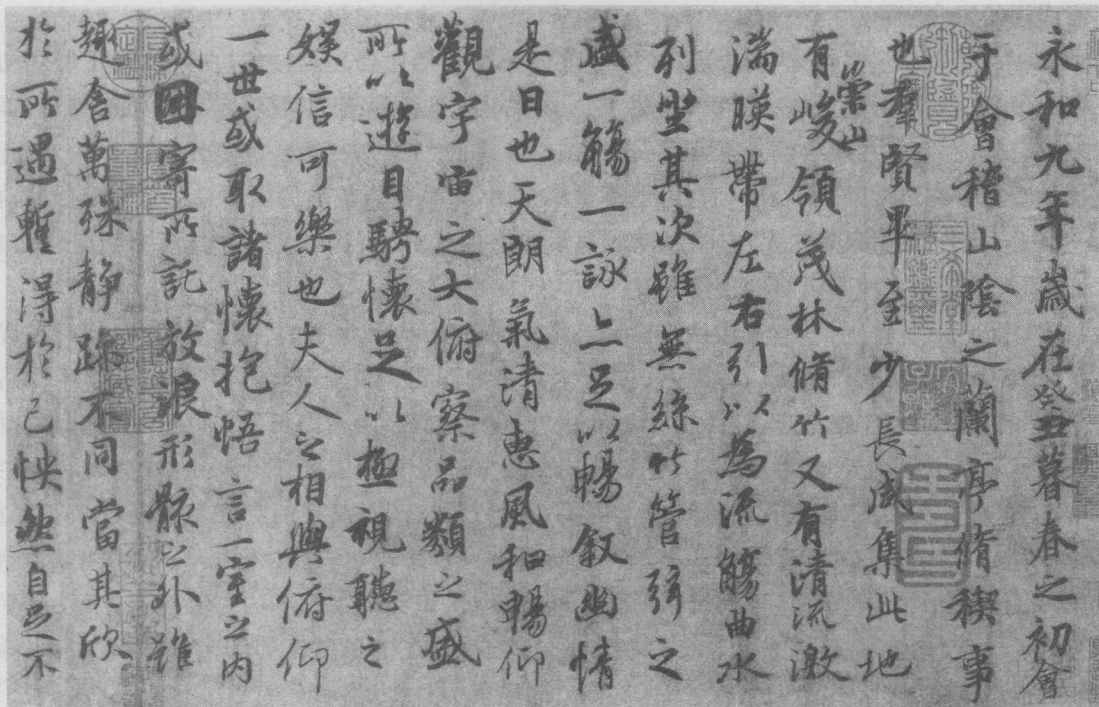


图 0-10 行书·王羲之《兰亭集序》

二、汉字的特点

近年来,随着计算机的普及和应用,人们用笔写字的次数越来越少,敲键盘录入汉字大有取代手写汉字之势,掌握“汉字输入法”成为对学生和工作人员的一项基本技能要求。由于“汉字字形输入法”比较难学,“汉字拼音输入法”得以大行其道。目前,“汉字拼音输入法”在社会上特别是在青年学生中已成为绝对主流。在此背景下,“汉字应该走拼音化道路”的观点再一次被有些人鼓噪起来。

首先,坚持“汉字拼音化”的人声称,汉字的数量太多,结构复杂,难读、难写、难记,学习汉字需要记忆成千上万个复杂字形,而学习拼音文字只需要记忆几十个字母即可。这是对汉字特点的严重曲解,是非常荒谬的。稍具常识的人都应该知道,所有汉字都是由横、竖、撇、捺、点、折、钩、提这8种笔画组成的,汉字的基本构成元素是笔画。汉字的8种笔画相当于英文的26个字母,汉字笔画的组字规律相当于英文字母的拼写规律,汉字的一个个单字则相当于英文的一个个单词。显然,学习拼音文字,不是掌握几十个字母就可以了,同样必须记忆用字母组词的复杂规律,必须记忆成千上万个单词。而如果从数量上进行比较,英文单词的数量要远远多于汉字单字的数量。因此,单单强调学习汉语的“难”,并由此得出“汉字应该走拼音化道路”的结论,是