

名家大手笔 经典新阅读

丰坊书
庄子文

广东省博物院藏

逍遥游

世界图书出版公司

后浪出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

逍遥游 / 商务印书馆编辑出版部编著. -- 北京 : 世界图书出版公司北京公司, 2012.10

ISBN 978-7-5100-5114-2

I. ①道… II. ①商… III. ①行书—法书—中国—明代②《庄子》—注释 IV. ①J292.26②B223.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第200073号

© 2009年7月商务印书馆(香港)有限公司

本丛书由商务印书馆(香港)有限公司授权简体版, 限在中国大陆地区出版发行

本书图片出自《故宫博物院文物珍品全集》, 由故宫博物院授权出版。

名家大手笔: 逍遥游

总策划: 张倩仪 毛永波

编者: 商务印书馆编辑出版部

筹划出版: 银杏树下

出版统筹: 吴兴元

编辑统筹: 董良

责任编辑: 单万峰 蒋天飞

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间

出版: 世界图书出版公司北京公司

出版人: 张跃明

发行: 世界图书出版公司北京公司(北京朝内大街137号 邮编100010)

销售: 各地新华书店

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

(北京市亦庄经济技术开发区科创五街经海三路18号 邮编100176)

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与承印厂联系调换。联系电话: 010-67887676-816)

开本: 889 × 1194 毫米 1/32

印张: 6.5

字数: 94千

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

读者服务: reader@hinabook.com 139-1140-1220

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

购书服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

ISBN 978-7-5100-5114-2

定价: 22.80元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

版权所有 翻印必究

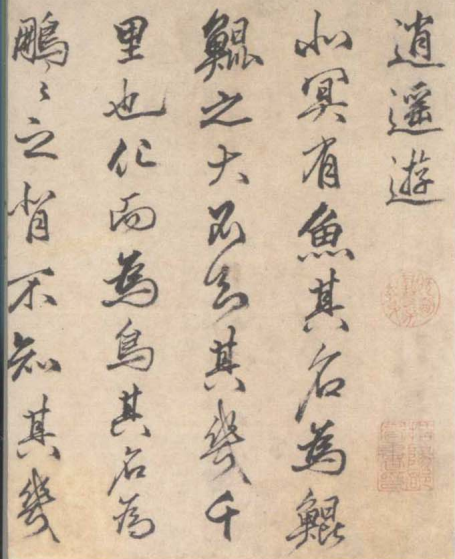
名家大手笔 经典新阅读

丰 庄
坊 子
书 文

广东省博物院藏

逍遥游

世界图书出版公司 后浪出版公司



【大手笔】① 朝廷诏令文书等重要文章。后亦指杰出的文辞、书画。② 称工于文辞有大成就的人。③ 手面阔绰的人。

——《汉语大词典》

国学名篇 × 书法经典

名师逐字解读
故宫传世藏品

名家大手笔
原来经典可以这样读！

必读·必看·必须知晓的中国经典

本册收录了《庄子》的首篇《逍遥游》，搭配了明代中期书法家丰坊的《行书逍遥游》卷。庄子用精彩的寓言向我们展示了一个宽阔无边的心灵世界，思想性和文学性都堪称典范。让我们跟随鲲鹏畅游这一哲理世界。

后浪出版公司官方网站
网址：www.hinabook.com



后浪出版咨询(北京)有限责任公司
POST WAVE PUBLISHING CONSULTING (BEIJING) CO., LTD.
www.hinabook.com

陈列建议：书法、文学、大众

ISBN 978-7-5100-5114-2



9 787510 051142 >

ISBN 978-7-5100-5114-2

定价：22.80元

逍遥游



01932875

丰 庄
坊 子
书 文

故
宫
博
物
院
藏



世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

目录

一	庄生晓梦迷蝴蝶 闻一多	7
	闲处钓鱼，放达性情	9
	文学的花叶，哲学的种子	12
	是他见得方说到	15
	寓言传	17
二	大鹏扶摇九万里，透脱新天地	21
	开放心灵与价值重估 陈鼓应	23
	无穷开放的精神空间	24
	磅礴万物的心胸	30
	寄沉痛于悠闲	32
	平正秀雅，恬静淡定 朱万章	37
	米氏遗韵，变款侧为平正	39
	筋骨毕现，道劲淡雅	40
	自然俊美，恬淡平和	40
三	千古名篇的赏与读 陈鼓应	41
附录	中国古代书法发展概况表	96



庄生晓梦迷蝴蝶

闻一多



百家争鸣的时代

春秋战国时代政治变革,带动了思想、文化的大变革。出现儒、道、法、墨等各种学派思想,形成“百家争鸣”的局面。

闲处钓鱼，放达性情

庄子名周，宋之蒙人（今河南商丘县东北）。宋在战国时属魏，魏都大梁，因又称梁。《史记》说他与梁惠王、齐宣王同时。《庄子·田子方》、《徐无鬼》两篇于魏文侯、武侯称谥，而《则阳篇》、《秋水篇》迳称惠王的名字，又称公子，《山木篇》又称为王，《养生主》称文惠君，看来他大概生于魏武侯末叶，现在姑且定为周烈王元年（公元前375年）。他的卒年，马叙伦定为赧王二十年（公元前295年），大致是不错的。

我们根据现在的《庄子》33篇中比较可靠的一部分，考察他的行踪，知道他到过楚国一次，在齐国待过一晌，此外似乎在家乡的时候多。和他接谈过的也十有八九是本国人。《田子方篇》见鲁哀公的话，毫无问题是寓言；《说剑》是一篇贗作，因此见赵文王的事更靠不住。倒是“庄子钓于濮水”，“庄子与惠子游于濠梁之上”，“庄子游乎雕陵之樊”，“庄子行于山中，……出于山，舍于故人家”——这一类的记载比较合于庄周的身分，所以我们至少可以从这里猜出他的生活的一个大致。他大概是《刻意篇》所谓“就蔽泽，处闲旷，钓鱼闲处，无为而已矣”的一种人。

归真的讲，关于庄子的生活，我们知道的很有限。33篇中述了不少关于他的轶事，可是谁能指出那是寓言，那是实录？所幸的，那些似真似假的材料，虽不好坐实为庄子的信史，却满足以代表他



寒江独钓图扇

庄子“就蔽泽，处闲旷，钓鱼闲处，无为而已矣”的生活思想影响了后世许多文人墨客，在他们的绘画中，有许多表现自己向往隐逸生活的内容。

的性情与思想；那起码都算得画家所谓“得其神似”。例如《齐物论》里“庄周梦为蝴蝶”的谈话，恰恰反映着一个潇洒的庄子；《至乐篇》称“庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌”，又分明影射着一个放达的庄子，《列御寇篇》所载庄子临终的那段放论，也许完全可靠：

庄子将死，弟子欲厚葬之。庄子曰：“吾以天地为棺槨，日月为连璧，星辰为珠玑，万物为齎送。吾葬具岂不备邪？何以加此？”弟子曰：“吾恐乌鸢之食夫子也。”庄子曰：“在上为乌鸢食，在下为蝼蚁食，夺彼与此，何其偏也！”

其余的故事，或滑稽，或激烈，或高超，或毒辣，不胜枚举，每事象征着庄子人格的一方面，综合的看法，何尝不俨然是一个活现的人物？

你知道庄周梦蝶的故事吗？

《齐物论》结尾：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与！”庄周梦见自己变成了蝴蝶，等他醒来，惊奇地看到自己是庄周，他糊涂了，不知是庄周做梦成蝴蝶，还是蝴蝶做梦成庄周。庄周化蝶是人与外物的契合，借蝴蝶翩翩飞舞、优游自在的特性来比喻人类的“自适其志”。以艺术的美对人类的存在及境域给予美化，是一种健康、天真烂漫的生活态度。

庄子果然毕生是寂寞的，不但如此，死后还埋没了很长的时期。西汉人讲黄老而不讲老庄。东汉初班嗣有报桓谭借《庄子》的信札，博学的桓谭连《庄子》都没见过。注《老子》的邻氏、传氏、徐氏、河上公、刘向、毋丘望之、严遵等都是西汉人；两汉竟没有注《庄子》的。庄子说他要“处乎材与不材之间”。他怕的是名，一心要逃名，果然他几乎要达到目的，永远湮没了。

忽然一到魏晋之间，庄子的声势浩大起来，崔撰首先给他作注，跟着向秀、郭象、司马彪、李颐都注《庄子》。像魔术似的，庄子忽然占据了那全时代的身心，他们的生活，思想，文艺，——整个文明的核心是庄子。他们说：“三日不读老庄，则舌本间强。”尤其是《庄子》，竟是清谈家的灵感的泉源。从此以后，中国人的文化上永远留着庄子的烙印。他的书成了经典。他屡次荣膺帝王的尊封。至于历代文人学者对他的崇拜，更不用提。别的圣哲，我们也崇拜，但哪像对庄子那样倾倒、醉心、发狂？

文学的花叶，哲学的种子

庖丁对答文惠君说：“臣之所好者道也，进乎技矣。”这句话的意义，若许人变通的解释一下，便恰好可以移作庄子本人的断语。庄子是一位哲学家，然而侵入了文学的圣域。庄子的哲学，不属本篇讨论的范围。我们单讲文学家庄子；如有涉及他的思想的地方，那是当作文学的核心看待的，对于思想本身，我们不加批评。

古来谈哲学以老庄并称，谈文学以庄屈并称。南华的文辞是千真万真的文学，人人都承认。可是《庄子》的文学价值还不只在文辞上。实在连他的哲学都不像寻常那一种矜严的，峻刻的，料峭的一味皱眉头，绞脑子的东西；他的思想本身便是一首绝妙的诗。

一壁认定现实全是幻觉，是虚无，一壁以为那真正的虚无才是实有；庄子的议论，反来复去，不外这两个观点。那虚无，或称太极，或称涅槃，或称本体，庄子称之为“道”。

有大智慧的人们都会认识道的存在，信仰道的实有，却不像庄子那样热忱的爱慕它。在这里，庄子是从哲学又跨进了一步，到了文学的封域。他那婴儿哭着要捉月亮似的天真，那神秘的怅惘，圣

道家的“道”指什么？

道家是中国古代的一个思想流派，以老子、庄子为代表。其之所以得名，就因为它以“道”为思想核心。其他学派也有讲“道”的，但主要是人道，局限在人事的范围内。道家的“道”从天道运行的原理而来，又与天道不同。天道一般指日月星辰等天体运行的轨道或法则；“道”则是天地万物的本原，既充斥于天地，也包容宇宙。自然、质朴、物我两忘皆是“道”，“道”是一种难以言说，需要自我感悟的理念。此思想经老子提出，为道家各派所坚持，成为其最核心的内容之一。当然在对“道”本身的理解上，道家各派之间也有一定的差异。在中国哲学史上，道家通过“道”的概念第一次探讨了万物的本原问题，开辟了中国形上学的传统。这是它对中国哲学的一个重要贡献。

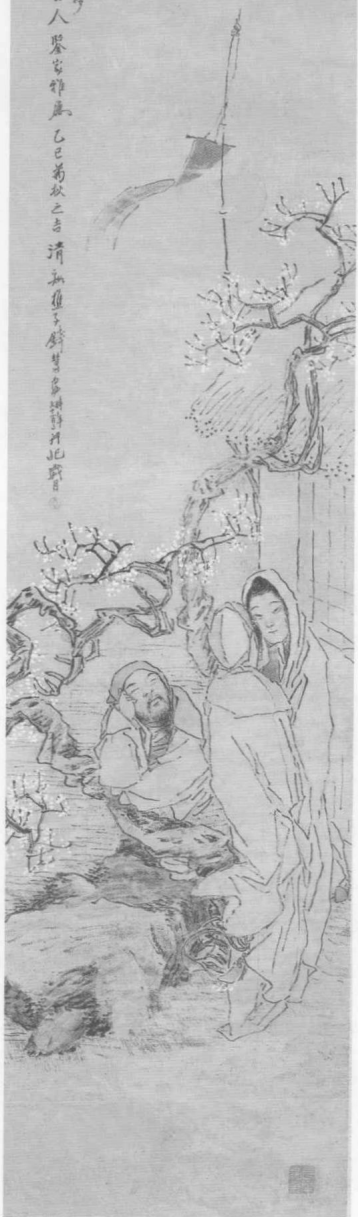
睿的憧憬，无边无际的企慕，无涯岸的艳美，便使他成为最真实的诗人。

然而现实究竟不容易抹煞，即使你说现实是幻觉，幻觉的存在也是一种存在。要调解这种冲突，起码得承认现实是一种寄寓，或则像李白认定自己是“天上谪仙人”，现世的生活便成为他的流寓了。“万物生于有，有生于无”，庄子仿佛说：那“无”处便是我们真正的故乡。他苦的是不能忘情于他的故乡。“旧国旧都，望之怅然”，是人情之常。纵使故乡是在时间以前，空间以外的一个缥缈极了的“无何有之乡”，谁能不追忆，不怅望？何况羁旅中的生活又是那般齷齪、偏仄、孤凄、烦闷？

悲歌可以当泣，远望可以当归。庄子的著述，与其说是哲学，毋宁说是客中思家的哀呼；他运用思想，与其说是寻求真理，毋宁说是眺望故乡，咀嚼旧梦。他说：“卮言日出，和以天倪，因以曼衍，所以穷年。”一种客中百无聊赖的情绪完全流露了。他这思念故乡的病意，根本是一种浪漫的态度，诗的情趣。并且因为他钟情之处，“大有径庭，不近人情”，太超忽，太神秘，广大无边，几乎令人捉摸不住，

道教大师葛洪

葛洪号抱朴子，丹阳句容（今属江苏）人，东晋道教理论家。是魏晋时期神仙道教形成的关键人物，在理论上和实践上为中国道教的建立做出了重大贡献。



所以浪漫的态度中又充满了不可逼视的庄严。是诗便少不了那个哀艳的“情”字，《三百篇》是劳人思妇的情；屈、宋是仁人志士的情；庄子的情可难说了，只超人才载得住他那种神圣的客愁。所以庄子是开辟以来最古怪最伟大的一个情种；若讲庄子是诗人，还不仅是泛泛的一个诗人。

或许你要问：《庄子》的思致诚然是美，可是哪一种精深的思想不美呢？怎见得《庄子》便是文学？你说他的趣味分明是理智的冷艳多于情感的温馨，他的姿态也是瘦硬多于柔腻，那只算得思想的美，不是情绪的美。不错。不过你能为我指出思想与情绪的分界究竟在哪里吗？唐子西在惠州给各种酒取名字，温和的叫作“养生主”，劲烈的叫做“齐物论”。他真

唐子西是谁？

唐庚（1071—1121），字子西，北宋眉州丹棱人（今四川眉山丹棱县），绍圣年间进士，诗人、文学家。为官时曾被贬至惠州，言做诗需要“温酒绕枯肠”的情境。有文集传世，最著名当属《斗茶记》。

什么是纵横家？

战国时从事外交游说活动的谋略家称为纵横家。《韩非子》说：“纵者，合众弱以攻一强也；横者，事一强以攻众弱也。”合纵派的主要代表是苏秦，连横派的主要代表是张仪。

是善于饮酒，又善于读《庄子》。《庄子》会使你陶醉，正因为那里边充满了和煦的、郁蒸的、焚灼的各种温度的情绪。向来一切伟大的文学和伟大的哲学是不分彼此的。你若看不出《庄子》的文学，只因他的神理太高，你骤然体验不到。

又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。是就下界的人们讲的，你若真是隶籍仙灵，何至有不胜寒的苦头？并且文学是要和哲学不分彼此，才庄严，才伟大。哲学的起点便是文学的核心。只有浅薄的、庸琐的、渺小的文学，才专门注意花叶的美茂，而忘掉了那最原始、最宝贵的类似哲学的仁子。无论《庄子》的花叶已经够美茂的了；即令他没有发展到花叶，只他那简单的几颗仁子，给投在文学的园地上，便是莫大的贡献，无量的功德。

是他见得方说到

讲到文辞，本是庄子的余事，但也就够人赞叹不尽的，讲究辞令的风气，我们知道，春秋时早已发育了；战国时纵横家及以孟轲、荀卿、韩非、李斯等人的文章也够好了，但充其量只算是辞令的极致，