

ZHONGGUO
ERTONG
GANGQIN
JIAOCHENG

应诗真 \ 编著

中国儿童钢琴教程

人民音乐出版社

(一)

中国儿童钢琴教程 (一)

应诗真\编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童钢琴教程 (1) / 应诗真编著. -北京:人民音乐出版社, 2000. 4

ISBN 7-103-01488-4

I. 中… II. 应… III. 钢琴-奏法-儿童教育-教材
N. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 34399 号

责任编辑: 林 容

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 108 面乐谱 13.5 印张

2000 年 4 月北京第 1 版 2000 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,040 册 定价: 24.30 元

编 者 的 话

随着十多年来改革开放的深入发展，全国经济生活和社会生活都呈现一派生机勃勃的兴旺景象。在进一步繁荣社会主义文化事业、弘扬中华民族的优秀文化的今天，钢琴这一乐器已进入我国寻常百姓的家庭。不少的儿童自幼开始学习钢琴，因此也就迫切需要有一套符合学习规律适合儿童使用的系统性教材。

多年来在钢琴教育战线上，有不少专家学者在教材的编纂上作出了不少贡献，并推动了钢琴教学的发展。但我通过二十多年的教学实践，深感需要建立一套具有我国特色的钢琴教材。因此，我尝试编写了这套《中国儿童钢琴教程》，本教程力求做到以我为主、洋为中用、兼容并蓄。使科学性、系统性和民族性有机地结合起来，成为一部中、外乐曲兼收的，适用我国儿童学习的钢琴教科书。

全书共分4册。为减少选配教材中可能遇到的困难，每册均分课编写。

儿童若从5、6岁开始学习钢琴，按每一课的要求进行，用3年左右的时间可以学完。在技术上则可达到学完车尔尼849的程度。

本教程的编写，是以提高钢琴演奏技法为主线。内容安排有练习、练习曲、复调曲、乐曲（包括小奏鸣曲和小变奏曲）等大量的古今中外作曲家的作品。同时还根据教程的进度安排了必要的乐理知识。为便于教师更准确地了解本教材的编选目的和要求，以保证教学质量，并使每课都达到预期的效果，故在每一课中都附有“教学提示”以供参考。

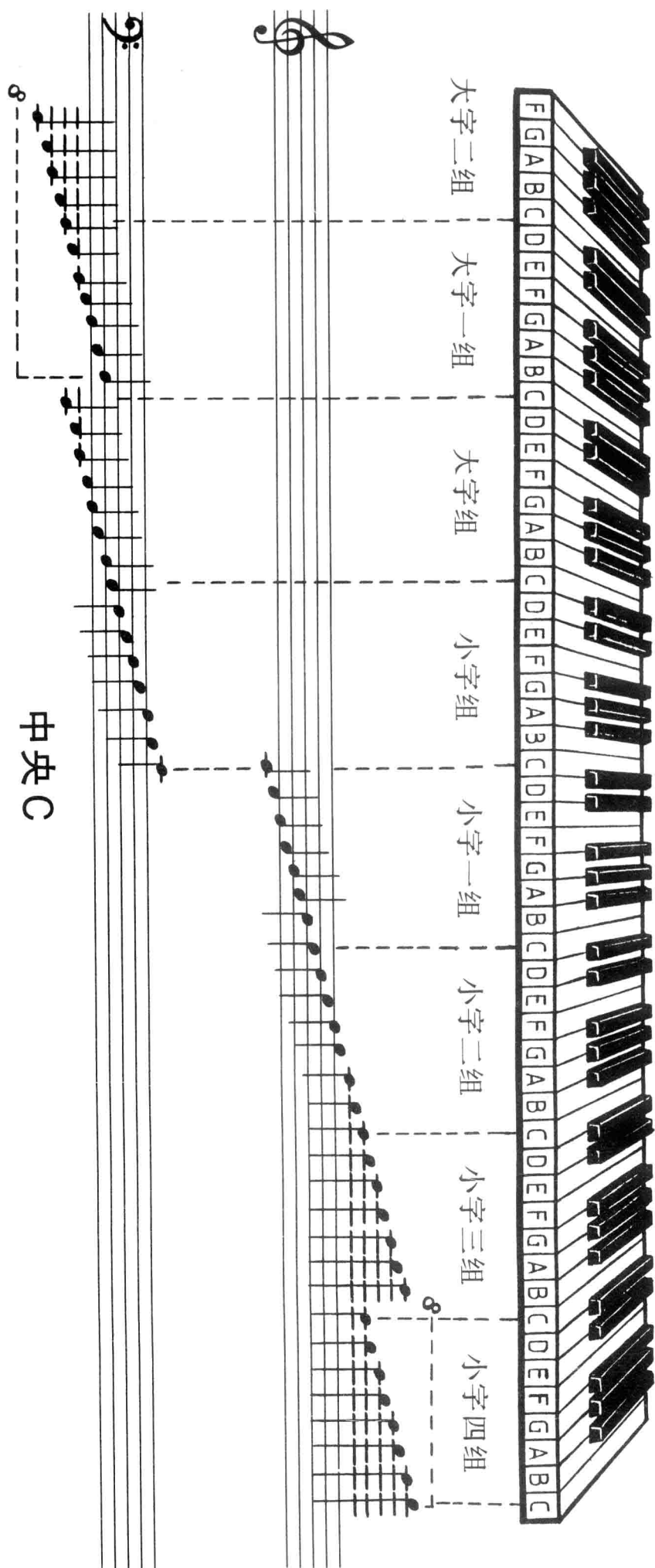
愿本“教程”能对普及和提高我国业余钢琴教学作出微薄的贡献，以偿我多年的宿愿。

限于本人的水平和掌握教材的广度，此书难免存在一定的缺点，希望广大读者给予批评、指正，不胜感谢。

1992年12月

* 书中凡未署名的练习曲及乐曲均系编者编写。

高音、低音谱表中，各音位与键盘位置的对照表



目 录

高音、低音谱表中，各音位与键盘位置的对照表

第 一 课

识谱入门	(1)
1. 小 曲	(5)
2. 小 曲	(5)
3. 小 曲	(6)
4. 小 曲	(6)
5. 小 曲	(7)
6. 小 曲	(7)

第 二 课

7. 玛丽有只小羊羔 (美国民歌)	选自《汤普森》* (9)
8. 拍拍手	选自《钢琴初级教材》(10)
9. 大熊猫	选自《钢琴初级教材》(10)
10. 老刺猬走路慢腾腾	李斐岚曲 (11)

第 三 课

11. 小矮人进行曲	选自《汤普森》(12)
12. 小矮人的舞蹈	选自《汤普森》(13)
13. 小舞曲	李斐岚曲 (14)
14. 芦笙舞曲	选自《钢琴初级教材》(15)
15. 我乘火车去北京	(16)

第 四 课

16. 小船过桥来	(18)
17. 小木工	李斐岚曲 (19)
18. 采 菱	(20)

*《汤普森》在本册中即指《汤普森浅易钢琴教程》

19. 钟 声..... 选自《汤普森》(21)
20. 弹班卓琴的人..... 斯蒂芬·福斯特曲
汤 普 森改编 (22)

第 五 课

21. 拉格泰姆舞..... 选自《汤普森》(25)
22. 唐老鸭农庄..... 选自《汤普森》(26)
23. 打腰鼓..... (27)
24. 黄河船工号子..... 冼星海曲 (28)
25. 小青蛙..... (28)

第 六 课

- 连奏练习..... (29)
26. 放羊歌..... 山西民歌 (30)
27. 练习曲..... 李其芳曲 (31)
28. 游 伴..... (31)
29. 劳动号子..... 樊建勤曲 (32)
30. 序曲的引子(选自《白毛女》歌剧)..... 周广仁编曲 (33)
31. 摘棉花的老人..... 选自《汤普森》(34)
32. 回 声..... 选自上音《中学钢琴初级教程》(35)

第 七 课

33. 在花园里呢 还是在菜园里..... 俄罗斯民歌 (36)
34. “新大陆”交响曲的主题..... 德 沃 扎 克 曲
选自《汤普森》(36)
35. 十个小印地安人..... 选自《汤普森》(38)
36. 愉快的劳动..... (39)
37. 回音壁..... (39)
38. 钟敲响了..... 选自《汤普森》(40)
39. 小花猫..... (41)
40. 打夯歌..... 选自中央音乐学院教材 (41)
41. 拍拍手..... (42)
42. 集体舞..... (42)

第 八 课

43. 三只瞎老鼠..... 选自《汤普森》(43)
44. 蒙古民歌..... 金村田编曲 (44)

45. 小白菜.....河北民歌 (45)
 选自上音《中学钢琴初级教程》
46. 脚夫调.....陕北米脂民歌 (45)
 选自《成年人钢琴初步教程》
47. 练习曲.....李斐岚曲 (46)
48. 小铁匠.....顾嘉琳曲 (47)
49. 小喇叭.....杨峻编曲 (47)
50. 麻雀.....阿·鲁巴哈曲 (48)
51. 小步舞曲.....斯班龙捷斯曲 (49)
52. 很久以前.....选自《汤普森》(50)
53. 钟敲十二下.....选自《钢琴技巧》(51)

第九课

54. 少先队员出发了.....周广仁曲 (52)
55. 小木工.....金爱平曲 (53)
56. 小鸟.....罗忠镕曲 (54)
57. 练习曲.....(54)
58. 嘎达梅林(内蒙古民歌).....选自《成年人钢琴初步教程》(55)
59. 练习曲.....拜尔曲 (56)
60. 西藏民歌.....白英杰编曲 (57)
61. C—G 音进行曲.....选自《钢琴技巧》(58)

第十课

62. 五声音阶小曲五首.....桑桐曲 (60)
- 一、进行曲(宫调式).....(60)
- 二、歌曲(商调式).....(60)
- 三、舞曲(角调式).....(61)
- 四、嬉游曲(徵调式).....(62)
- 五、进行曲(羽调式).....(62)
63. 娘子军军号.....李宝琼编曲 (64)
64. 青蛙跳舞.....丁善德曲 (65)
65. 北风吹(歌剧《白毛女》选曲).....周广仁编曲 (65)
66. 练习曲.....樊建勤曲 (66)
67. 愉快的劳动.....(66)
68. 蓝花花.....陕北民歌
 李明珍编曲 (67)

69. 舞 曲..... 谢达群曲 (67)
70. 小波尔卡..... 卡巴列夫斯基曲 (68)
71. 巨人的脚步..... 选自《汤普森》(69)
72. 摇篮曲..... 依·菲利浦曲 (70)

第十一课

73. 练习曲..... 樊建勤曲 (71)
74. 太阳出来喜洋洋..... 四 川 民 歌
选自《成年人钢琴初步教程》(72)
75. 乒乓歌..... 周广仁编曲 (73)
76. 小民兵..... 李西安曲 (74)
77. 芦花公鸡..... 丁善德曲 (75)
78. 睡吧 睡吧..... 桑 桐曲 (76)
79. 送粮歌..... 樊建勤曲 (77)
80. 轻轻地摇..... 选自《汤普森》(78)
81. 印地安 汤姆-汤姆斯 选自《汤普森》(79)
82. 对 话..... (80)
83. 练习曲..... (81)

第十二课

84. 土地还家..... 山西民歌 (83)
85. 跳 绳..... 顾嘉琳曲 (84)
86. 藏族舞曲..... 陈慧甦编曲 (85)
87. 玩 具..... 李重光曲 (86)
88. 手鼓和冬不拉..... 徐 源曲 (87)
89. 在我的花园里(俄罗斯民歌) 选自《钢琴初步教程新编》(87)
90. 小号手..... 楼乾妹曲 (88)
91. 小舞曲..... 丁善德曲 (89)
92. 练习曲..... 希 特曲 (90)
93. 练习曲..... 希 特曲 (90)
94. 影子舞..... 选自《汤普森》(91)
95. 杂技演员..... 选自《汤普森》(92)
96. 孩子们的行列..... 选自《钢琴技巧》(93)
97. 重复音的演奏..... 选自《钢琴技巧》(95)

第 一 课

识 谱 入 门

一、高低音谱号

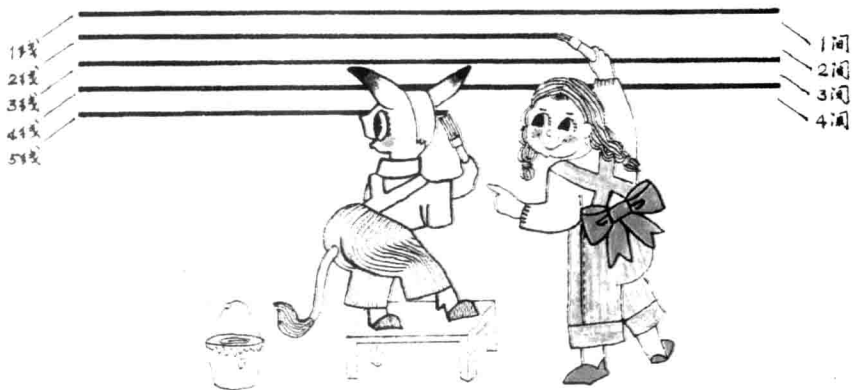


高音谱号
(G 谱号)

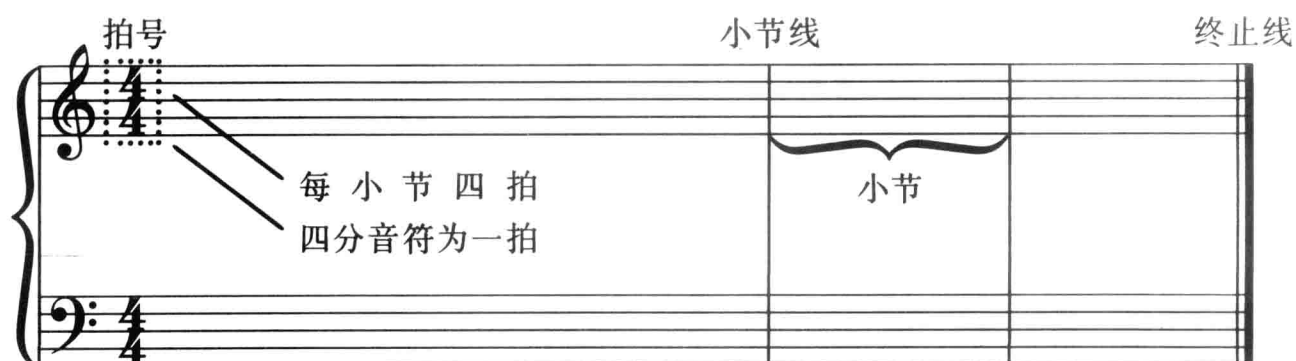
低音谱号
(F 谱号)

二、五线谱与中央 C

五线谱



三、小节线、终止线及拍号



四、音符及与其时值相等的休止符



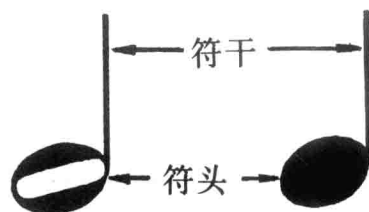
全音符



二分音符



四分音符



手型及指法

正确的弹奏手型：手指自然弯曲，手心似球。掌关节略突出，手腕略低于掌关节与地面成平行。（图1）

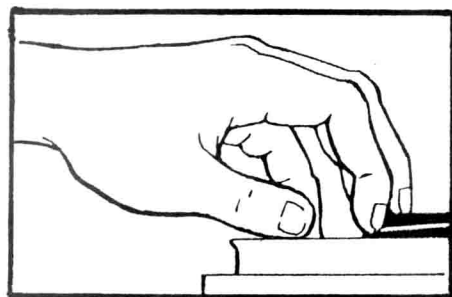
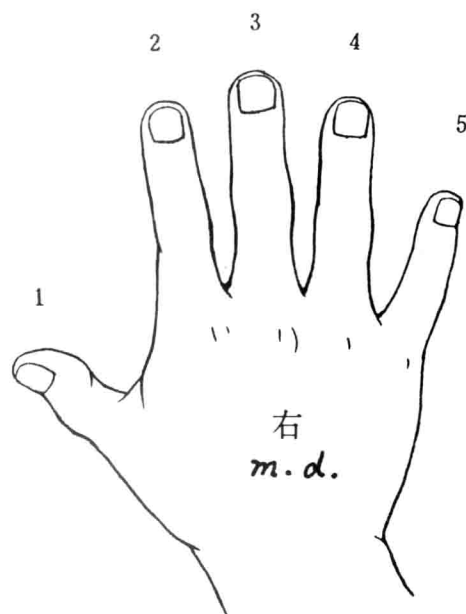
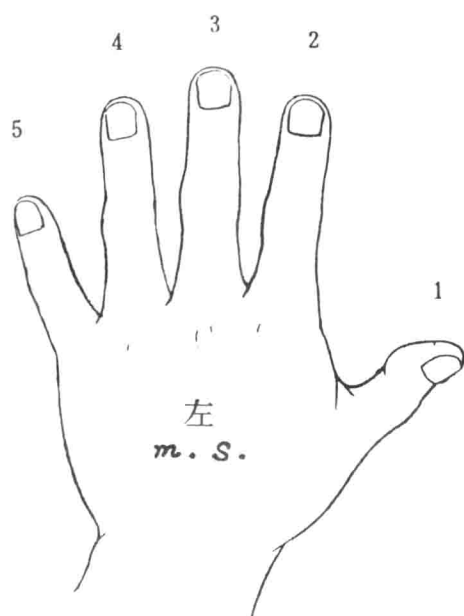


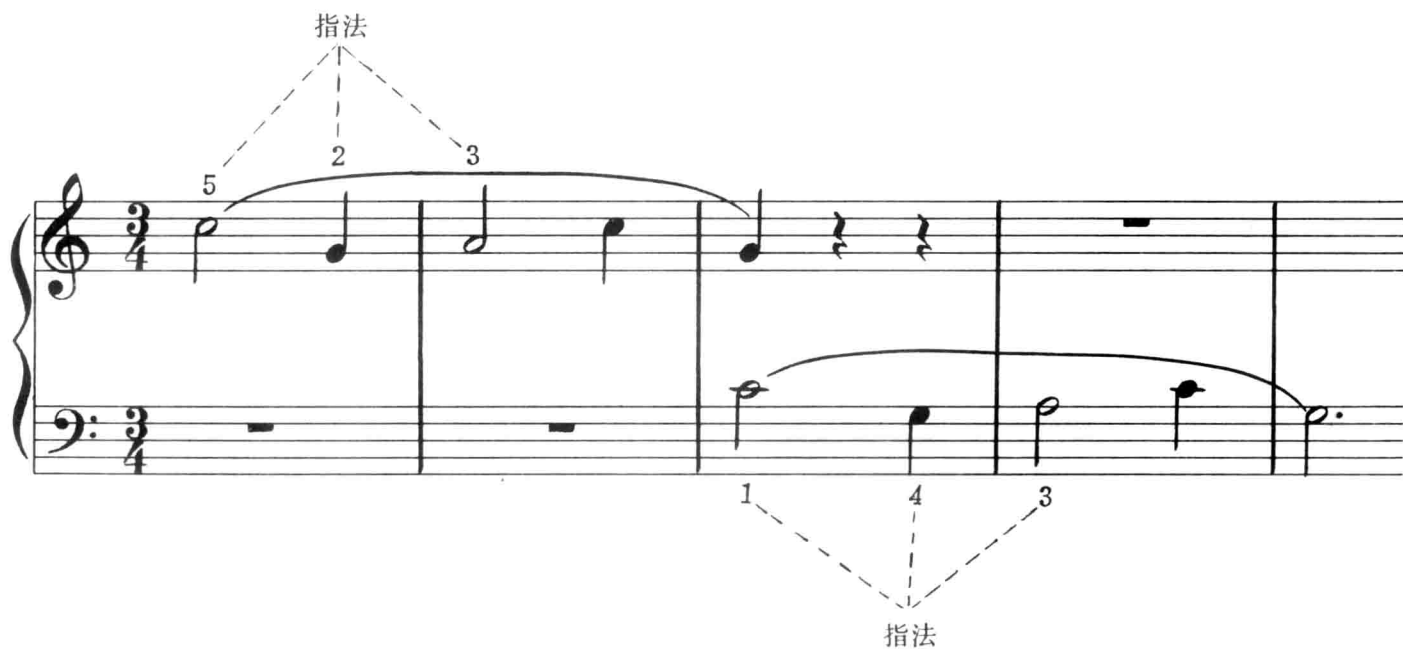
图 1

指法标记：从大拇指算1、2、3、4、5。

图示：



例：



“断奏”的弹法

手保持正确的手型，用自然下垂的重量来弹奏。从手“落下”指尖触键的一瞬间起手指就要站住（第一关节和掌关节都不得凹下）直到这个音弹完后再用臂带动手腕将手指提起，一“落”一“起”则构成断奏的全过程。



图 2 ↓



图 3 ↑

教学提示

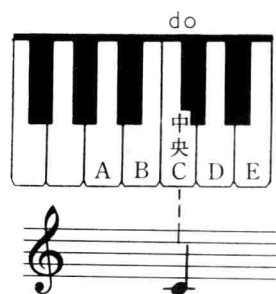
1. 本课通过十首小曲的弹奏，教给学生最基本的识谱及弹奏的入门知识。教师要耐心而反复地结合乐曲进行讲解，尤其是断奏的要领，一定要帮助学生理解、掌握。

2. 本课中所学的 5 个音（a、b、c¹、d²、e³）当其第一次出现时在乐谱的右上方均有其与键盘位置的对照图，一定要一个一个地让学生记住，以利今后视奏的顺利进行。

3. “断奏”是钢琴弹奏中最基本的奏法之一，要特别注意 2、3 指的第一关节和拇指的掌关节，一定不得凹下，凡出现凹下者着力点一定不对，教师要及时予以纠正。弹奏的声音既不能“砸”也不能“虚”而要饱满、柔和、余音缭绕。教师从第一课就要引导学生从听觉上去分辨正确与错误的音响（奏法）。



1. 小 曲



4/4

* 数拍子：一、二、三、四、

一、二、三、四、

一、二、三、四、

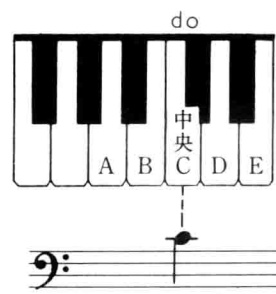
一、二、三、四、

1

** 教师伴奏

4/4

2. 小 曲



4/4

一、二、三、四、

1

一、二、三、四、

1

一、二、三、四、

1

一、二、三、四、

1

2

伴奏

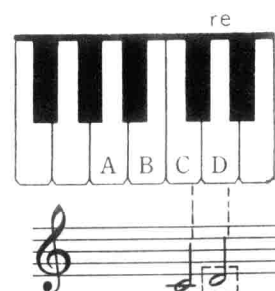
4/4

* 让学生用嘴数出拍子

** “教师伴奏”后简称伴奏。



3. 小 曲



4/4

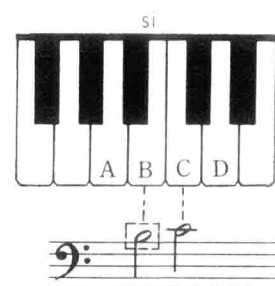
1 2 1 2 1 2 1

一、二、三、四、 一、二、三、四、 一、二、三、四、 一、二、三、四、

3 伴奏

4/4

4. 小 曲



4/4

一、二、三、四、 一、二、三、四、 一、二、三、四、 一、二、三、四、

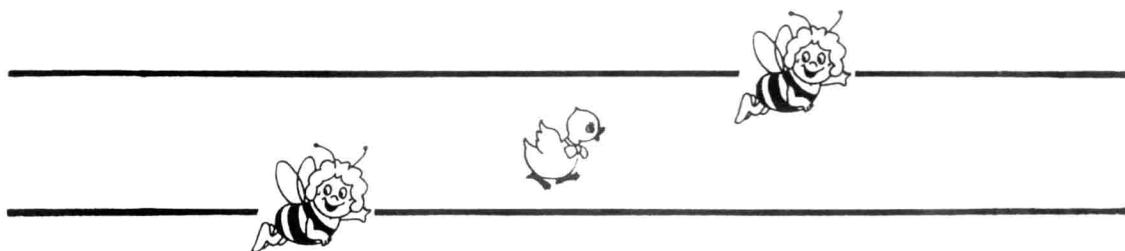
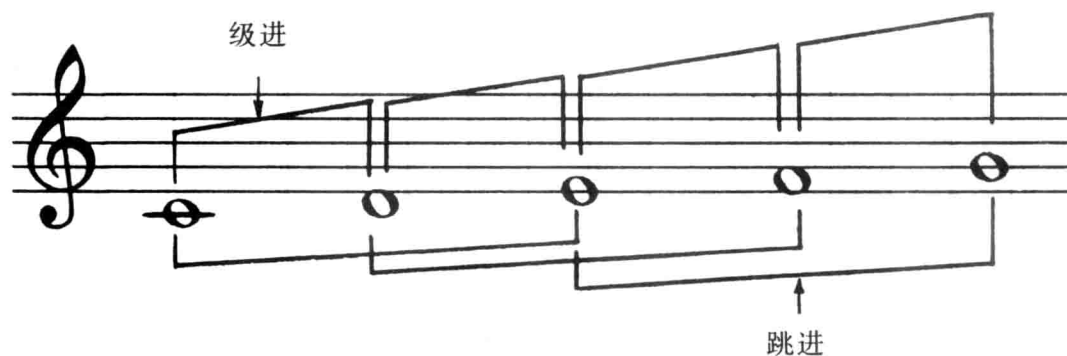
1 2 1 2 1 2 1

4 伴奏

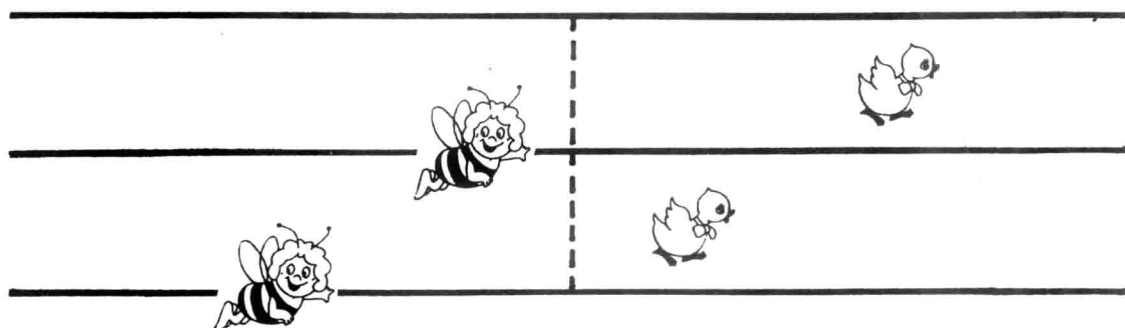
4/4

tr tr tr tr tr tr

第 二 课



由线到间或由间到线在键盘上，两个音挨着弹



由线到线或由间到间在键盘上相隔一个音弹