

章绵侨 著
Zhang Mian Qiao Zhu
仿古建筑设计施工图集
Fang Gu Jian Zhu She Ji Yu Shi Gong Tu Ji

古建探秘

罗哲文题



章绵侨 著

Zhang Mian Qiao Zhu

仿古建筑设计与施工图集

Fang Gu Jian Zhu She Ji Yu Shi Gong Tu Ji

古建探秘

罗哲文题



图书在版编目(CIP)数据

古建探秘/仿古建筑设计与施工图集/章绵侨著. —北京:北京理工大学出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5640-7431-9

I. ①古… II. ①章… III. ①仿古建筑—建筑设计 ②仿古建筑—建筑
工程—工程施工—建筑制图—图集 IV. ①TU29

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第026501号

出版发行/北京理工大学出版社有限责任公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010) 68914775(总编室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址/http://www.bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/广东省汕头市辉亿彩印有限公司

开 本/889mm×1194mm 1/16

印 张/8

字 数/184千字

印 数/3000册

版 次/2013年09月第1版 2013年09月第1次印刷

定 价/88.00元

责任编辑/张慧峰

文案编辑/张慧峰

责任校对/杨 露

责任印刷/边心超

章绵侨 著

Zhang Mian Qiao Zhu

仿古建筑设计与施工图集

Fang Gu Jian Zhu She Ji Yu Shi Gong Tu Ji

古建探秘

罗哲文题



古建探秘

仿古建筑设计施工图集 目录

序一 / 李先逵	4 ~ 5
序二: 我所知道的章绵侨先生 / 吴培诚	6

师友赠墨与题诗 / 罗哲文、章然、许沛雄、郑成和、林俊聪、汪晓灵、章珽、张先强、陈锦森、陈崇怀	8 ~ 11
---	--------

学术论文

浅析潮州优秀民居建筑的成因和传承发展趋向	13 ~ 15
清代斗口模数制在仿古建筑中的传承与创新	16 ~ 20
景观设计理念分析与探讨	21 ~ 24

规划与设计

匡山豪客来山庄规划设计思路	26 ~ 28
匡山豪客来山庄设计图	29 ~ 33
重修南峰寺功德院规划设计创意	34 ~ 35
章仔钧练夫人纪念堂设计图	36 ~ 47
功德院照壁设计图	48
状元阁设计图	49 ~ 50
揭阳市慈云寺大雄宝殿概况及设计效果	51

揭阳市慈云寺大雄宝殿设计图	51 ~ 53
浦城县谢翱贤祠设计理念	54 ~ 56
浦城县谢翱贤祠设计图	57 ~ 60
用妈祖文化建筑龙地天后宫	61 ~ 62
南澳县龙地天后宫设计图	63 ~ 68
浙江瑞应寺大雄宝殿设计与施工用料说明	69 ~ 70
浙江瑞应寺设计图	71 ~ 77
莆田贤良港妈祖圣殿设计理念与施工用料说明	78 ~ 79
莆田贤良港妈祖圣殿设计图	80 ~ 86
南澳山顶村敬老轩设计要点	87
南澳山顶村敬老轩设计图	87 ~ 88
南澳岛长莱园风景区规划设计思路	89 ~ 92
南澳岛长莱园风景区设计图	93 ~ 97

学术会议剪影	98 ~ 104
--------------	----------

工程项目掠影	105 ~ 124
--------------	-----------

后记 / 章绵侨	125
----------------	-----



序一



李先逵近照

中国古典建筑体系作为世界三大古典建筑体系之一，代表东方木构建筑体系的最高成就，其建筑文化内涵源远流长、博大精深。尽管它是过去几千年农耕文明的历史产物，其使用条件和物质功能与现代社会已相去甚远，但中国木构建筑体系的设计哲理、结构原则和施工技艺、方法等诸多方面，却与当今工业化、信息化时代的新建筑在建筑文化精神上息息相通，至今仍焕发出强烈的生命力，为当今世界建筑和中国建筑现代化发展所借鉴，并作为一种文化基因的内在动力不断促进着现代

城乡建设日新月异的变化与发展。

除此之外，中国古典木构建筑（或称为中国传统建筑），在建筑类型及形态上至今仍然作为一种重要而醒目的建筑形式而活跃在当代新建筑创作中。有不少的园林建筑、风景建筑、旅游文化建筑和宗教建筑等仍采用传统建筑（有的称为仿古建筑，或可称为新古典建筑）样式。它已不是完全采用古代建筑的材料和工艺施工，大多数采用了现代钢筋混凝土工艺材料来建成，但建筑形态和风貌是按传统建筑艺术美学风格要求来表现的。这里面自然也包含着不少结构构造工艺和施工方法的创新，甚至也包括建筑样式和建筑美学追求上的某些创新。所以不能把这类建筑简单地称为“仿古建筑”，甚至赋予它贬义。当然这之中也有文野之分，也有精品和俗品之分，更有一些仿古得不伦不类，完全不谙古典法式、则例的做法，粗制滥造等而下之的劣品混迹其中。需要强调和倡导

的是，若要求按传统建筑风貌来做，就一定要做成精品，要做到位，不能辱没了中国古典建筑美的名声。

本册“古建探秘”的图册就是一个地方古建公司在这个领域内积累多年的实践经验进行探索而做出的成果总结。其中有大量的实例图照，包括设计、施工小样图、大样图，甚至一些复杂的结构、斗拱、节点详图等。更难能可贵的是作者还在技术理论上进行了有益的探索，提出了自己的技术见解和对中国传统建筑文化的新认识。特别是对清代斗口模数制度的理解和它如何在仿古建筑中灵活应用，确是作者的心得之作，颇有见地。这种将理论和实践相结合不断地探索，不断地总结，并以这样的工作精神来指导工程设计施工，必然会深得古建精髓，日益精进。所以，他们的仿古建筑工程项目不断有精品问世，屡屡获奖，得到业界认可和社会好评，就是顺理成章的事了。

在倡导保护、传承、弘扬和发展优秀传统建筑文化遗产的今天，仿古建筑或新古典建筑或新历史建筑或新乡土建筑，作为现代城乡建筑百花园中的一朵奇葩，我们希望有更多具有中国传统建筑文化品质的优秀作品不断涌现。本图册将会对这一文化盛举起到交流参考和推动的作用。同时我们也期待作者在古建传承弘扬的事业中取得更大的成绩，有更多的精品奉献给社会，为发展优秀传统建筑文化添砖加瓦，百尺竿头更进一步。

中国民族建筑研究会 李先逵

2012年9月3日

（李先逵 原建设部科技司司长、重庆建筑大学教授、博士生导师、中国民族建筑研究会副会长）

附：李先逵教授为本书所作序手稿。

序

中国古典建筑体系作为世界三大古典建筑体系之一代表东方木构建筑体系的最高成就，其建筑文化内涵渊源流长，博大精深，尽管它是过去几千年农耕文明的历史产物，其使用条件和功能与现代社会已相去甚远，但中国木构建筑体系的设计思想、结构原则和施工方法等诸方面却与当代社会信息时代的建筑文化精神息息相通，至今仍是发出鲜活的生命力，为当代世界建筑和中国建筑现代化发展所借鉴，并作为一种文化基因，为现代城市建设和日新月异的文化发展。

除此之外，中国古典木构建筑或称为中国传统建筑在建筑类型和形态上至今仍然是一种重要而独特的建筑形式而活跃在当代新建筑创作中。有的园林建筑、风景建筑、旅游文化建筑和宗教建筑等仍采用传统建筑样式，有的称为仿古建筑，或可称为新古典建筑。它已不是完全采用古代建筑的材料和工艺施工，而是采用了现代钢筋混凝土等材料来建成，但建筑形式和风格是按传统建筑的艺术要求来表现的。这里也自然已含有对结构构造工艺和施工方法的要求，是地土建筑样式和建筑要素进行某些创新。所以不能把这类建筑简单地称之为“仿古建筑”，甚至赋予它贬义。当然这当中也有粗劣之作，也有一些仿古建筑不伦不类，完全不顾古典法式，则刻意的模仿，粗制滥造等而为之作品混迹其中。需要强调的是，若按传统建筑风貌来做，就一定要做成精品，否则不但不能保护了中国古典建筑文的名声。

本册“古建筑”的图册，就是一个地方古建筑公司在这些年实践过程中进行探索而做出的一成果总结。其中大量的实例以图照，包括设计施工小样图、大样图，是有一些线条的结构、斗拱、雀替等图样。更可贵的是作者还在技术理论上进行了有益的探索，提出自己的技术见解和对中国传统建筑文化的新认识。特别是对清代斗拱制度理解，定如何在此仿古建筑中灵活运用，确是作者的心得之作，颇有见地。这种将理论和实践相结合不断的探索，不断的总结，并以这样的方式来指导工程的设计施工，必将会深得古建筑精髓，日益精进。所以他的仿古建筑工程项目不断有精品问世，屡屡获奖，得到业界认可和社会好评，就是顺理成章的事了。

在倡导保护、传承、弘扬和发展优秀传统文化遗产的今天，仿古建筑或新古典建筑或新式建筑，作为现代城市建筑百花园中的一朵奇葩，我们希望能有更多具有中国传统建筑文化品味的优秀作品不断涌现。本图册将会对这一文化繁荣起到一定的参考和推动作用。同时我也期望作者在古建筑传承弘扬的事业中，取得更大的成绩，有多的精品奉献社会，为发展优秀传统文化建筑文化添砖加瓦，百尺竿头，更进一步。

中国古建筑研究会 李先逵

2020年10月



序二

我所知道的章绵侨先生



章绵侨近照

余之同窗章绵侨先生是风景园林设计工程师、高级环境艺术家、中国民族建筑研究会会员、广东省潮汕文化艺术交流协会理事、汕头市建筑学会会员、汕头市民间文艺家协会会员。

章绵侨1951年2月生于广东省南澳县，大专学历。他勤奋好学，宽厚待人。历任南澳县后宅镇第二建筑队队长、南澳县房地产综合开发公司副经理、南澳县建筑公司经理、南澳县恒通房地产有限公司董事长、南澳县第七

届人大代表、南澳县第二、三、四、五届政协委员，南澳县侨联副主席、南澳县工商联副主席、章仔钧练夫人研究会广东分会副会长等职务。1983年在华南工学院“工业与民用建筑设计与制图培训班”学习，1986年在汕头市农机学校“助理工程师培训班”学习，在此期间规划设计了民用建筑数十万平方米。他对古建筑颇有研究，2003年起从事风景园林设计，独立或主持完成规划设计的项目有：闽北南峰寺功德院、章仔钧练夫人纪念堂、状元阁、揖仙桥廊，匡山豪客来山庄，揭阳市慈云寺大雄宝殿，莆田贤良港妈祖圣殿，谢翱贤祠，浙江瑞应寺，南澳岛长莱园风景区规划等设计方案。其中“章仔钧练夫人纪念堂”和附属工程实景分别于2008

年、2009年、2010年由国家邮政局作为封面发行明信片3次，入选中国建设文化艺术协会《2011建筑优秀创意设计》《2012中国建筑创意大观》。他撰写论文多篇，其中，《浅析潮州优秀民居建筑的成因和传承发展趋势》《清代斗口模数制在仿古建筑中的传承与创新》和《景观设计理念分析与探讨》等三篇学术论文，分别在中国民族建筑研究会2009年11月28日、2010年4月24日和2010年11月28日的学术论坛上发表。其设计和施工的章仔钧练夫人纪念堂工程，结构合理、工艺精致，得到了中央、省、市有关领导和建筑界好评，被中国民族建筑研究会授予“中国民族优秀建筑”称号，并在北京人民大会堂颁发荣誉证书和牌匾。

2010年4月24日，中国民族建筑研究会在北京京西宾馆召开的“中国营造技术保护与创新论坛”上，他撰写的《清代斗口模数制在仿古建筑中的传承与创新》论文获“优秀论文奖”，并评为“30位最具有影响力营造技术传承人物”之一。

2010年11月27日，他被中国民族建筑研究会授予“中国民族建筑杰出贡献奖”。

我为章绵侨所取得的成就感到高兴，祝愿他的事业兴旺发达，更上一层楼。

2012年8月30日于汕头

（吴培诚同志是原广东省水利厅党组成员、副巡视员、汕头市建委主任）

古建探秘

仿古建筑设计施工图集

Fang Gu Jian Zhu She Ji Yu Shi Gong Tu Ji

师友赠墨与题诗

古建探秘

罗哲文题



2010年11月罗哲文为章绵侨题写书名

罗哲文简介



罗哲文（1924—2012）

罗哲文（1924—2012），四川宜宾人，中共党员，中国古建筑学家，国家文物局古建筑专家组组长，原中国文物研究所所长，中国人民政治协商会议第六、七、八届全国委员会委员。1940年考入中国营造学社，师从著名古建筑学家梁思成、刘敦桢等。1946年在清华大学与中国营造学社合办的中国建筑研究所及建筑系工作。1950年，先后任职于文化部文物局、国家文物局、文物档案资料研究室、中国文物研究所等，一直从事中国古代建筑的维修保护和调查研究工作。2012年5月14日在北京逝世，享年88岁。

主要著作有《中国古塔》《中国古代建筑简史》《长城》《长城赞》（已录入北师大版小学课本）《长城史话》和《中国帝王陵》等。

福建省浦城县政协副主席、调研员张先强题词

加友章钧练先生《古建探秘》出版

古建精粹乃国宝
探秘传承尤可嘉

壬辰秋月

张先强题

中华章仔钧练夫人研究会会长章璉题词

智「古建探秘」付梓

探古建中奥秘
創時代之精品

章璉书
壬辰仲秋

四川中国画研究院常务副院长汪晓灵题词

天南地北
古建探秘

古建探秘



賀章綿僑先生大作出版

古建大觀 承先啓後

鳳邑陳崇懷
壬辰年桂月

广东省资深城市规划师陈崇怀题词

“古建探秘”弘扬中華建筑历史文化。
似“^{RM}”作书，堪称潮州现代第一人。

陈锦森

二〇一二年八月

潮州市古建筑专家陈锦森题词

古建探秘

仿古建筑设计施工图集

Fang Gu Jian Zhu She Ji Yu Shi Gong Tu Ji

学术论文

浅析潮州优秀民居建筑的成因和传承发展趋向

(2009年11月28日 在人民大会堂中国民族建筑研究会第十二届学术年会上演讲)

风景园林设计工程师——章绵侨

摘要:

浅析潮州优秀民居建筑的风格和发展轨迹。在新形势下,用《周易》的哲理,《园冶》的建造理念,发扬潮州民居建筑的优良传统并与新型的建筑材料、建筑技术相结合,传承和发展潮州民居建筑。

关键词:潮州建筑、传承发展

一、潮州民居建筑的源流

从东晋义熙九年(公元413年),潮州就已是粤东区域的中心,也成为历代郡、州、府的所在地,是粤东地区的政治、经济、文化中心。晋唐以后,文风蔚起,北方汉民族大规模迁徙南下,带来的中原先进文化和建筑技术在潮州得到了很好的传承,并被专家学者称为“中原古典文化橱窗”。在历史的长河中,潮州从一个边陲小镇逐步发展成为“岭海名邦”。潮州民居建筑继承了中华民族建筑的优秀传统文化,同时融入了潮州人民的智慧,创造了独具一格的潮州建筑(也可称潮州民居建筑、潮州民族建筑或潮州古建筑)。

(1) 唐代以前的潮州建筑。主要以当地土著文化为主,从澄海龟山汉代遗址,一处占地近20 000m²的大型建筑群中出土的建筑基址来看,有条状排屋、圆形的叠石墙建筑、三合院式建筑和长方形建筑等形式,可以说是潮州建筑的雏形。

(2) 唐宋时期的潮州建筑。唐代中原文明高度发达的时候,潮州

大部分地区仍然很落后,因而潮州成为当时贬臣逐客的弃置之所。在韩愈来潮州之前,先后有张元素、唐临、常怀德、卢怡、李纂等官员谪放到潮州,他们把中原文化和建筑艺术带到潮州,潮州建筑才有了较快发展。唐玄宗开元二十六年(公元738年)建成了规模宏大的潮州开元寺。宋代,潮州陶瓷业盛极一时,潮州建筑出现繁盛的局面:郑伸修筑城池,王汉开辟金山,林礪重浚西湖,曾汪创建康济桥,陈尧左修韩吏部祠,许珏筑驸马府。此外,还涌现了韩山书院、元公书院等一批公共建筑。其他如庙宇、府第、民居、桥梁、寺塔等建筑也比比皆是。

(3) 明清时期至近代的潮州建筑。由于元代给潮州带来兵燹之祸,故各方面发展迟缓。到了明朝,潮州才进入兴盛时期。明洪武初年,俞良辅以石砖修筑城垣,环城开广济、竹木、上水、下水、安定、南、北七个门,建造了雄伟的广济门城楼和“十八梭船廿四洲”的启闭式浮桥。此后陆续辟凤凰州,筑凤凰台,建凤凰塔,造石牌坊街。潮州古城布局已形成“北贵、南富、东财、西丁”的固定区域,格局严整有序,泾渭分明,富有地方建筑特色的民居成片建成。1 600余米长的太平路修建40多座石牌坊,形成全国罕见的牌坊街景。在总体布局上,金山、葫芦山、笔架山三山鼎立如屏,韩江一水中分似带,构成一幅“水色山光护古城”的壮丽画面。

(4) 潮州人旅居海外创业,多有叶落归根、回乡待老之习惯,他们带来了侨居地的建筑文化。清末至民国年间,海外的建筑材料、建筑



模式以强劲的势头进入本土，很多建筑物门窗饰件兼用嵌瓷或石膏构件，地板用水泥花阶砖，部分壁画融入西洋绘画技法，不少传统建筑物的后面也加建了“洋楼”。还有如汕头“四永一升平”的沿街骑楼，就是中西结合而建，反映出建筑风格突破传统礼制，为潮州传统建筑又增加了一道亮丽的风景线。

二、潮州建筑的基本特征与建筑风格

潮州建筑是中国建筑史上的一朵奇葩。传统的潮州民居建筑风格独特，虽规模殊异，但相沿成习。在形体上，汲取了中原文化的精髓，同时，创造性地加入地方元素，采用具有鲜明地方特色的建筑风格。在规划选址方面，讲究“风水”，充分考虑周围的地理环境和气候特点，朝向和合理布局。在建筑设计方面，以“四点金”为基本格调，加上潮州人想象智慧而演变的“爬狮”“下山虎”“单背剑”“双背剑”“五间过”“七包三”“二马拖车”“驷马拖车”“四落二从”“百鸟朝凤”等格局。在建筑造型与材料方面，因地制宜——柱方面采用木柱与石柱相结合，梁架采用抬梁式或穿斗式木梁架，门窗框多采用花岗石，墙体以贝灰砂土夯筑为主，也有用青砖砌筑；内外墙面多以贝灰批挡。屋顶以硬山式为主，屋脊厚重；屋面构造采用双层乃至多层青瓦，再插压瓦垭。这些施工方法适合滨海地区湿热、多雨、多台风的气候特点。在装饰工艺上，潮州特有的金漆、木雕、雕灰塑、嵌瓷、漆画等传统工艺与建筑形体也得到完美结合，使潮州民居建筑显得豪华而不庸俗，淡雅而有韵味。故民间有“潮州厝，皇宫起”“京城皇帝府，潮州百姓家”之说。

潮州建筑接受了中原文化、广府文化和闽客文化交流融合，形成了独特的地方建筑风格，如精雕细刻的三梁五木瓜屋架，气势特别宏伟。高耸挺拔的金、木、水、火、土“厝角头”，它以“金形圆而足阔”“木形圆而身直”“水形平而生浪”“火形尖而高扬”“土形平而外秀”的优美外形而成为潮州民居建筑的独特标志。平滑流畅的山墙板线沿左右

两边倾泻而下，还有多变的“肚地”，塑造着花鸟、人物、山水、走兽等灰塑或嵌瓷图案，这些装饰使墙面有明显的明暗对比及色彩变化，丰富了墙面的艺术效果。潮州民居建筑十分注重门面装饰，对石柱、外墙门框、匾额楹联、檐口、抱鼓石、门亭、旗杆均予以精致装饰。而豪门望族的大门两侧石肚及墙面，大多绘上彩画、石刻诗文。门额题字更蔚然成风，还配以石雕、木雕、彩绘、铁笔画、五彩油漆、贴纯金箔等工序，使建筑物的外形五彩缤纷，赏心悦目。对屋脊、墙头、不同墙面的转角处、细部收口等，均通过装饰手法使之不至于单调，而且更加坚固。在屋檐与屋面交界处常施以黑色的边线，画上彩色的卷草、悬鱼，在日光下醒目突出，形成了立面的变化，表现出了传统建筑的节奏和韵律感。

三、近年来潮州建筑中的“国保”得到较好的维护

潮州建筑像一部史书、一卷档案，记录着潮州的沧桑岁月，它们继承和发展了我国独特建筑体系的传统特征，呈现出鲜明的地方特色和多民族文化交融的历史面貌。如：“十八梭船廿四舟”的广济桥是“世界第一座启闭式石桥”；国内罕见的宋代府第建筑“许驸马府”；全国仅存的四个开元寺之一的“潮州开元寺”；中国现存历史最久远、保存最完好的纪念唐代大文学家韩愈的祠宇“韩文公祠”；木雕艺术堪称一绝的“已略黄公祠”；石刻艺术出神入化，令人叹为观止的“从熙公祠”等。近年来，这些“国保”都得到了很好的保护重修。古建筑专家罗哲文大师作诗曰：“湘子名桥艳九州，芳华重睹更风流，潮州景物娇何处，十八梭船廿四洲”，就是用来赞誉这座集梁桥、拱桥、浮桥于一体，自宋代至明代历经300余载才建成的广济桥。原中华美学会长、美术理论界泰斗王朝闻先生在20世纪90年代考察潮汕时，对潮汕民居给予了高度的赞赏：“原以为徽州的民居最好，想不到潮汕的民居更有特色。”近年来，有关部门对潮汕建筑中比较有历史、艺术、科学价值的文物建筑进行抢救和保护，以“修旧如旧”为原则进行维修和重建，才使世人能看