

初级各科常识问答

初級各科常識問答

張竹著

• 上海

南華圖書局

印行 •

初級各科常識問答

民國十九年三月出版



翻印必究

全貳冊 定價大洋壹元貳角

編者 張竹

印刷者 南華圖書局

總發行 南華圖書局

分發行 鎮江長沙分局

總代售 全國中華書局
商務印書館

初級各科常識問答

國文之部

A 文法

一 怎樣叫文法？

將文字精密確當的組織起來，就叫做：「文法」。

二 怎樣叫文體？

「文體」就是文字分類的定例，又叫做：文字的主體。

三 文體和文法，有何區別？

文體，是文字的主體；文法，是文字的組織法；——怎樣是文字的主體呢？就是：文字的事實，分類，像：論，說，記，贊，傳，等；皆可算是文字的主體，怎樣是文字

的組織法呢？——像反，正，虛，實，賓，主，呼，應，等類；皆可算是文字的組織法。譬如：人類身體五官四肢是體，操作運動是法；譬如：做一件菜，鷄魚鴨肉是體；烹調煎燂是法；因為：文體是一定的，文法是用方法來變換組織的；組織不工的文字，就是不合法；分類不清的文字，就是不合體。

四 文體的分類怎樣？

文體可以分做論辨，序跋，傳記，書牘，碑誌，頌贊，哀祭，詞賦，雜記，箴銘，等十類。約分析之如下：（一）論辨，——把一件事體來推闡明瞭，就叫做「論辨」。（二）序跋，——把事體來引暢提要，就叫做「序跋」。（三）傳記，——「傳」，就是：傳達明顯，「記」，就是：記錄周詳。（四）書牘，——「書牘」，就是用來達意的東西：簡，札，函，帖，公文，皆可以叫做「書牘」。（五）碑誌，——刻石立於土的叫作「碑」，埋入壙中，以及留作記認的；統叫做「誌」。（六）頌贊，——「頌」是揄揚功德的說話，「贊」是互相稱譽的文辭。（七）哀祭，——哀為傷逝的說話，如：誄文，輓聯等；「祭」是告敬的意

思，如：祭文等。（八）詞賦，——有風華，和聲韻的；叫做「詞」，有「格」「律」的叫做「賦」。（九）雜記，——凡記敘遺聞，軼事，和宮室的修造，山水的游歷，以及一名，一物，的瑣細之事；都可以叫做「雜記」，（十）箴銘，——「箴」和「鍼」同意，「鍼」是用來治病的，所以寫做戒懲勸的文字，都可以叫做「箴」。「銘」是拿可以奉守的說話，鏤刻着不忘的意思如：槃銘，墓誌銘等。

五 文體分類，試舉例以參證之。

文體分類，約舉數例如下：歐陽修的朋黨論，蘇洵的辨姦論，皆可算是「論辨體」；像王右軍的蘭亭集序，韓昌黎的送孟東野序，送李愿歸盤谷序；皆可算是「序跋體」。像：陶潛的五柳先生傳，桃花源記，皆可算是「傳記體」。像：司馬遷報任安書，鄒陽獄中上梁王書，皆可算是「書牘體」。像：王安石的許君墓誌銘，張溥的五人墓碑；皆可算是「碑誌體」。像：詩的雅，頌；史記的：五帝本紀贊，孔子世家贊，皆可算是「頌贊體」。像：李華的弔古戰場文，韓昌黎的祭十二郎文，祭鱸魚文；王陽明的瘞旅文，皆可算是

「哀祭體」。像：宋玉的九辨，屈原的離騷，皆可算是「詞賦體」。像：快哉亭記，喜雨亭記，以及近代的筆記，小說，等類，皆可算是「雜記體」。像：虞箴，湯的盤銘，武的十七事銘，馬援戒兄子嚴敦書，劉禹錫的陋室銘，蘇軾的三槐堂銘，皆可算是「箴銘體」。

六 文法的分類怎樣？

文字組織的方法很多，頗難逐件例舉；姑將「反，正，虛，實，賓，主，擒，縱，呼，應」等十項；約定如下：甲，怎樣叫反？——用文題反面的意思推論，就叫做「反」；

譬如寫「好」字，却從「不好」的方面去寫；寫「愛」字，却從「不愛」的方面去寫；因為：有種文字，在正面寫，就覺的呆滯；不及在反面寫：來得酣暢跳脫。乙，怎樣是正？——

「正寫」，就是從文字正面的意思中，寫出一個道理來；沒有偏倚的文字，最宜用正寫法。丙，何謂虛？——就是明明一樁實在的事體，却偏要在「虛無縹渺」的方面下筆；因為實實在在的寫，也不過寫到「水窮山盡」，沒有甚麼耐人尋味的地方；反不及「弦外餘音」，叫人嘆賞不置。比如：「曲終人不見，江上數峯青」；正是爲這種妙境寫照的！

了，何謂實？——就是把文字的意思：一樁一件，很忠實的寫出來；像說明書一樣。不過用筆和結構，要配合得宜，才可使人悅目。戊，何謂「賓」「主」？——「賓」，是：在文字「客觀」方面的意思；「主」，是：在文字「主觀」方面的意思；寫主體的好，必定要有客觀方面的意思來陪襯；寫主體不好，也必定要有客觀方面的意思來陪襯；用這樣的筆法，寫主體的文字；旁敲側擊，即可使文意暢達流利，而愈加明瞭。所以文家有「借賓定主」法，和「喧賓奪主法」；即你將「賓」「主」兩字，用得活絡罷了。己，何謂「擒」「縱」？——擒就是「收」，「縱」就是「放」；故擒縱又名爲「開合」。文章的精彩，全賴擒縱開合的得宜，方才耐人咀嚼；倘然一篇文章，沒有擒縱開合：恍如一具木偶，雖然雕刻的莊嚴齊整，終究不言不動，別無生趣可尋！所以會做文字的人，對於運用擒縱的筆法，必定是很明瞭的；或是先擒後縱，或是先縱後擒，或是欲擒故縱，或是欲縱故擒，務必寫得「兔起鶻落」，收放自然，才是作文能手。——庚，何謂「呼」「應」？——將文章首尾的氣，能夠前呼後應，連貫得着；即爲呼應，譬如：「常山之蛇」，擊首則尾應，擊尾則首

應；擊他的中段，則首尾皆應；文章的連貫呼應，即具有這種境象，始能合作文的條件。

七 除作文的十項綱要外，更有何法？試擇要言之。

除前題所述作文簡訣十項外：姑再舉數例，以供參攷：（1）分叙法，有種文字，攏統敘述，不能清晰詳盡，須將題內應有的事物，逐一分析詳盡，此種分叙法，最宜寫長篇複雜的文字。（2）合叙法，凡兩種或多種事體，有同樣或連帶的關係；欲免去意思的重複，和筆墨的煩瑣；就得用合叙法來寫，以期「言簡而意盡」。（3）比擬法，用旁的事理，和本題的事理比較；以分別出本題的美惡優劣；這個法子；明寫就叫做「比擬」，暗寫就叫做「借喻」。（4）寄托法，文章的義旨，不便明說，却寄在旁的事體上托寫出來，就叫做「寄託」。如：詩經的風，劉基的賣柑者言即是此類。（5）評斷法，辨清事理的是非，把他毫無疑義的寫出來，就叫做「評斷」。（6）引證法，文字的意義，有個人的理論，不足堅人信仰的；必預尋一個成例來證明牠；這就叫做「引證法」。（7）指點法，將

一件不容易明白的事體，使用正確而有條理的文字來說明，可以令人遵行的：卽爲「指點法」，——「名模範法」。——用此法者必須寫得扼要簡明，切忌泛辭填補，不著邊際。

(8) 警省法，借事理的利害，來引證本文，能把本題的意思，陡然警悟；就叫做「警省」。(9) 逆寫入法，從格不相入的意思上說進，可以叫文字加倍動目的筆法，卽爲「逆入」。(10) 順寫法，順着文勢，一層一層的推演遞進，可以愈進愈清晰，愈說愈新鮮盡者，卽爲「順寫法」。(11) 高寫法，就是把文的身格，提高一層去寫(12) 低寫法，就是把文的身格，低寫一層(13) 烘託法，甚麼叫做烘託？就是全靠旁的意思襯託，然後正文才能夠格外明瞭；譬如一個畫家，畫月亮的時候，必先注意畫四邊的雲，等到雲畫到濃淡適合的時候，那月便顯得格外明亮；作文亦係如此。所以名爲：「烘雲托月法」。凡寫枯澁不易明顯的文字，最宜使用此法。(14) 諷刺法，諷刺是拿言語從寄托的意思上；輕輕透露，叫人看着就同感着刺激似的！這種法子，和警戒又有不同：能將以上所敘各法，參合研究，便于下筆時：應用得宜；卽可免枯澀悶損不通之病。

八 作文除上題所說各法外；還有別法麼？

上題所說的十四法，不過舉其概要，此外如：像贊詩，感慨，翻剔，欣賞，旁敲側擊，聲東擊西，正反夾叙，翻騰取勢等等，……其法甚多，不勝枚舉！但是：名目雖多，也不過是極力形容，因文體的狀態而異；其實終不出前題所述的「提綱十項」，和所舉各法的範圍；總之：「神而明之，存乎其人」！學者能解此義；思過半矣！

九 中國歷代的文體變遷如何？

呂覽說：「倉頡生而知書寫，倣鳥跡以進文章」；可以稱他做文字的始祖。當上古的時代：對於秦山的文體，相傳有七十二類，但亦無法可以考證，所以只得統種倣上古時代的文體。自從有了尚書的記載，直到東周孔子書六經，左丘明述春秋，經傳的文字，始考據，秦始皇焚書坑儒，文體又經過一個變化；勒碑刻石的文字，就漸漸的多了。漢朝有的文體：却是根據經學的；到東漢時：詞賦等各種體裁，始漸完備，東晉至六朝，駢體文最爲時髦，大都華藻勝質，文字的元氣遂大受斷喪；唐朝想矯正這種毛病，所以韓

昌黎，柳柳州等，都抱着改倡文學的主義；故文體遂變爲汪洋浩瀚的氣勢；當這個時候，律詩，歌，行，也就大盛。宋時的文體，雖無大變；但是：可以說是進化的，因爲宋儒專講性理，那文字的天真，就不覺流露出來；如朱熹所著的語類，簡直可算是現代白話文的元始。元朝最注重「詞曲」，在那時候：小說，傳奇等文體；差不多都應有盡有了。明朝的文體，上承宋，元，的衣繡；而七家尤能「戛然獨造」。遜清二百餘年，文運雖很隆盛，但是遵守明朝牢籠士子的舊制，以八股文取士，遂致中國文化日就退步！這便是中國歷代文體變遷的大略；現在語體文盛行，將來變遷怎樣？尙在未可知之數。

十 「白話文」與「文言文」，有何區別？

「白話文」，和「文言文」；其名雖異，其實則同；就其形式上的區別講：（一）白話文，完全以用文法的組織，我們平常說的白話，作成的文句。（二）文言文，是用表意的文字，遵照文法作成的文章。這兩種文。名目雖然各別，作用實是一樣；文言文是表我們的意思，白話文也是表我們的意思；不過白話文容易明白，並且比較的容易做；文

言文不易明白，並且比較的難做；所以現在一般人說：白話文是普及教育的利器，言文是普及教育的障礙物；這個論斷：却是不錯的。

十一 試述白話文比較文言文易解之理由。

我們須知：我們現在用以表意的文言文，大半即是從前人的白話；現在所說的白話，或者就是將來的一種文言文；——比如論語較語類難解，語類又比現代的白話文難解，即係一證。——這層意思：就是進化的一個道理，世界上的事事物物，沒有一天不在進化的軌道上，所以一天複雜似一天，人民互語的白話，也跟着一天一天的精密；從前的白話，到了現在，就不能通行，現在的文言：就是沒有進化的白話；所以大半和現在通行的白話不同；現在的白話文，假使不進化，到了將來，也就是這樣。再詳細說：從前的白話文，爲甚麼到了現在沒有進化呢？這個原因：乃是從「好古」兩字上考究得來的，我們中國的文學中堅人物，大家都知道是孔丘，孔丘是提倡好古的人。他說：「我非生而知之者，好古敏以求之者也」；又說：「述而不作，信而好古」；——見論語——

這便是提倡好古的證據，但是他提倡的是古道，不是古文；信奉他的人，因為「文以載道」一句話：連「文」也從「古」裏去鑽研；脫胎經史的文字，叫牠「古文」，韓昌黎甚至於說：「非三代兩漢之書不敢觀」，的話；因為這種提倡，就成了風尚，弄得從前的白話文，一些沒有進化，後世的事體，却用古代的白話文來紀載，怎樣能夠詳細，怎樣能夠清楚，所以現在文言文，不容易明白，這是最大的原因。

十二 白話文爲甚麼比較文言文容易做呢？

現在的人，要說古人的話，天然是在困難的，況且學習古人的話，不是古人直接教授，是從書本上間接鑽研得來的，當然更加困難了！白話文恰巧和文言文相反，是現在事情，拿現在的話來紀載，所以容易做，所以一看就懂；這樣看來：白話文和文言文，其下筆的難易，當然是很明顯的。

十三 白話文的意義怎樣？

——「白話文」是「白話」，還是「文」呢？——要解決這個問題，很不容易；因為：一

般文人，說起一個「文」字，心理上總聯想到：很深奧，很高古的文章上面去，就覺得「白話文」三個字，好像有不能聯綴的意思；但是我們的見解，不是這樣的！我們以為：「白話」是人類發表思想的。一種聲音語言，并且含有高雅純潔的意味；「白話文」的「文」字，不是從前的文章，是指着「文字」說；用筆寫出來，以表示我們的意思的。所以「白話文」三字的解釋就是用人類真確的說話，寫做一種有條理的文字；並且白話文是國語，不是土語；這層意思也應該要明白的。

十四 白話文的變遷怎樣？

中國在上古時代，大概多用白話文來做文章的，現在隔離了三四千年，所說的話，完全不同，所以當他是古文，其實：當時像康衢謠啊，擊壤謠啊，以及卿雲，南風，明良，喜起等謠；都是俗語。還有什麼夏諺，商頌，也是直記的一種童謠罷了；就是詩經上所說的風，實在是記載平民的說話，所說的雅，頌；實是記載官僚的說話，因為說來口氣很順，後來人叫牠詩；謠，在當時的人，何嘗有心要做詩嗎呢？但是從周朝以後：一

般文人，往往歡喜掉弄筆墨，像：屈原做的離騷，宋玉做的九辨，招魂；還有甚麼笛賦，諷賦，舞賦，釣賦，高唐，神女，大言，小言；到六朝時候：愈加隆盛！所以我們要找一位做白話文的鼻祖，遠一些：就是三代時候的幾部經書，近一些：就是宋朝時候，「程朱學派」的語錄；因為語錄上所載的文句，和現在的白話文，不相上下。白話詩，詞；像：邵堯夫的擊壤集，黃山谷的歸田樂，石次仲的惜多嬌詞；白話的文告，像：元朝天寶宮聖旨碑文；白話的小說。像施耐菴的水滸，王實甫的三國演義；這些書：都是很有價值的白話文，到了今日，不論月刊，日報，教科書，往來信件，招貼，廣告；以及高深科學用書，大半都用白話體；逆料再過幾年；凡是用到文字，定都採用語體，到那時候：可稱白話文的全盛時代了。

十五 白話文底構成有甚麼條件？

條件的意義：譬如：做工的人，離不了「規」「矩」，「規」「矩」，就是「條件」。白話文的規矩：我們可以分做兩面說：一面是積極的，一面是消極的；（子）積極的方面：——

簡單的說：第一，要合於語言法則；譬如：讀書，寫字；改做書讀，字寫；用在日本語法中，果是合的；用在我國，可就不合社會的語言法則了。第二，是要「修詞」；「修詞」最要緊的！譬如：一個演說家，登壇演講，倘然說的話，重見疊出，來賓就要生厭了；白話文也是這樣，須要時時變換詞句，才能夠引人入勝！第三，是要有文學的價值；譬如：語言一音有不夠用的時候，可以用兩音三音補足牠；在文字方面，仍可保存牠的一音，一義；讀者得到望文生義的便利；照此條件做去：你是土語也可以通行全國的。（丑）消極的方面：——（1）就是不多用典故。（2）就是不多用字面。（3）就是不多用套語。（4）就是不多用駢句。遵守這幾種條件：才算合于白話文構成底條件。

十六 白話文的種類怎樣區分？

白話文大約可分做「議論」，「記敘」，「說理」，「序跋」，四種；實在也和文言文的分類，差不多的，

十七 何謂白話文的國音？