

历代书法名帖精选

楷书一



湖北长江出版集团
湖北美术出版社

历
代
书
法
名
帖
精
选

楷 书 一

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书—《历代书法名帖精选》编写组编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2011.9

(历代书法名帖精选)

ISBN 978-7-5394-4364-5

I. ① 楷…

II. ① 历…

III. ① 楷书-碑帖-中国-古代

IV. ① J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 166690 号

责任编辑: 戴建国 肖志娅

整体设计: 戴建国 肖志娅

技术编辑: 李国新

楷 书 一

《历代书法名帖精选》编写组 编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 18 楼

电 话: (027)87679522 87679564

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

经 销: 全国新华书店

印 制: 湖北利华彩印包装有限公司

开 本: 635mm × 965mm 1/8

印 张: 24

印 数: 4000 册

版 次: 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

随书附王羲之《远宦帖》精仿宣纸作品一幅

前 言

楷书,又称正楷、楷体、正书或真书,是汉字书法中常见的一种书体。东汉三国时,楷书已经出现萌芽。魏晋南北朝时期是楷书发展的第一个高峰,那时书法上形成南北两派的不同风格。北派即后世所说的“魏碑”。魏碑上承汉隶,下开唐楷,兼有隶楷两体之神韵。北魏书法是一种承前启后、继往开来的过渡性书法体系,对隋唐楷书体的形成产生了巨大影响。历代的书法家在创新变革中也多从其中汲取精髓。本书所选的《龙门二十品》《石门铭》《张猛龙碑》正是魏碑中的代表之作。

《龙门二十品》是指选自龙门石窟中北魏时期的二十方造像题记,它的书法艺术是在汉隶和晋楷的基础上发展演化而来,从而形成了端庄大方,刚健质朴,既兼隶书格调,又孕楷书因素的独特风格,是北魏时期书法艺术的精华之作,“魏碑”体的代表。

《石门铭》,全称《泰山羊祉开复石门铭》,是北魏著名的摩崖石刻之一。北魏宣武帝永平二年(公元509年)正月,由太原典签王远书丹、武阿仁凿刻于陕西褒城县东北褒斜谷石门崖壁。康有为将其列为“神品”,云:“《石门铭》飞逸奇浑,分行疏宕,翩翩欲仙”,“若瑶岛散仙,骖鸾跨鹤”。

《张猛龙碑》全称《鲁郡太守张府君清颂碑》。北魏正光三年(522年)正月立,无书写者姓名,碑阳24行,行46字。碑阴刻立碑官吏名计10列。额正书“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”共3行12字。古人对其书评价甚高,向被世人誉为“魏碑第一”。

目 录

前言

北魏 龍門二十品

長樂王丘穆陵亮夫人尉遲為牛櫬造像記	3
一弗為張元祖造像記	8
比丘慧成為洛州刺史始平公造像記	10
北海王元詳造像記	17
司馬解伯達造像記	24
魏靈藏薛法紹造像記	26
北海王國太妃高為孫保造像記	33
楊大眼為孝文皇帝造像記	36
比丘道匠造像記	46
鄭長猷造像記	50
孫秋生劉起祖二百人等造像記	54
高樹、解伯都卅二人等造像記	69
比丘惠感為亡父母造像記	73
廣川王祖母太妃侯為亡夫賀蘭汗造像記	76
馬振拜、張子成、許興族卅四人為皇帝造像記	79
廣川王祖母太妃侯造像記	84
比丘法生為孝文皇帝並北海王母子造像記	89

安定王元燮造像記	94
齊郡王祐造像記	98
比丘尼慈香、慧政造像記	102
北魏 石門銘	107
北魏 張猛龍碑	157

北魏

龍門二十品

長樂王丘穆陵亮夫人尉遲為牛櫪造像記

太和十九年十一月，使持節司空公長樂王丘穆陵亮夫人尉遲，為亡息牛櫪請工鏤石，造此弥勒像一區，願牛櫪捨於分段之鄉，騰遊无礙之境，若存託生，生於天上諸佛之所，若生世界妙樂自在之處，若有苦累，即令解脫三塗惡道，永絕因趣，一切衆生，咸蒙斯福。



太和_十九年十一月，使持節司空公長樂王丘穆陵亮夫人尉遲，為亡息牛橛



請工鑿石，造此彌勒像一區，願牛欄捨於分段之鄉，騰遊無礙之境，若存託生，



生於天上諸佛之所，若生世界妙樂自在之處，若有苦累，即令解脫三塗惡道，

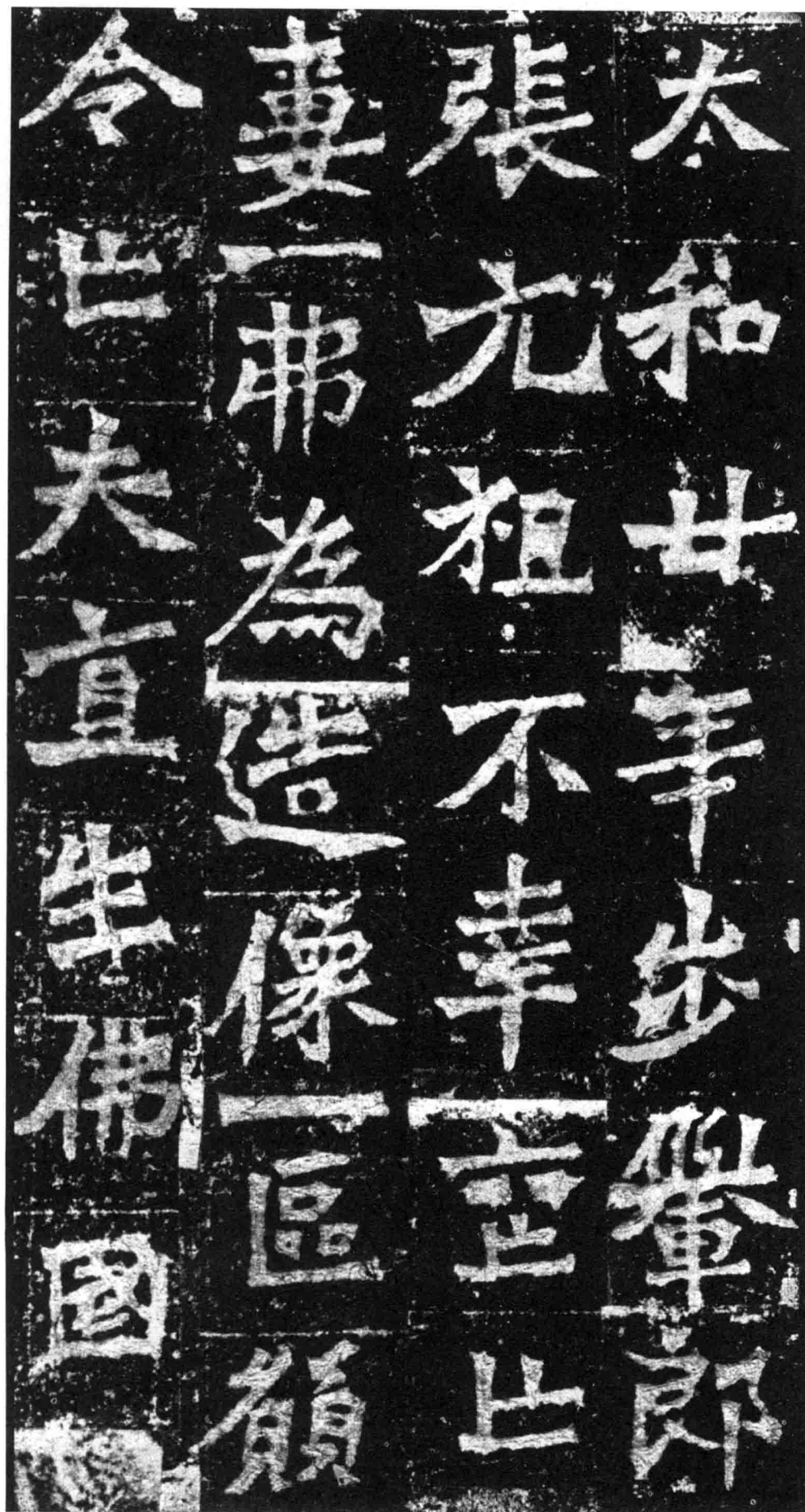


永絕因趣，一切衆生，咸蒙斯福。

一弗為張元祖造像記

太和廿年，步輦郎張元祖不幸喪亡，妻一弗為造像一區，願令亡夫直生佛國。

太和廿年，步輦郎張元祖不幸喪亡，妻一弗為造像一區，願令亡夫直生佛國。



比丘慧成為洛州刺史始平公造像記

夫靈蹤弗啓，則攀宗靡尋；容像不陳，則崇之必□。是以真願□於上齡，遺形敷于下葉。暨于大代，茲功厥作。比丘慧成，自以影濯玄流，邀逢昌運，率竭誠心，為國造石窟寺□，系答皇恩，有資來業。父使持節，光□大夫、洛州刺史、始平公，奄焉薨放，仰慈顏，以摧躬□，匪烏在□，遂為亡父造石像一區，願亡父神飛三□，□周十地，□玄照則万有斯明，震慧嚮則大千斯瞭。元世師僧，父母眷屬，鳳翥道場，鸞騰兜率，若悟洛人間，三槐獨秀，九棘雲敷，五有群生，咸同斯願。太和廿二年九月十四日記。朱義章書，孟達文。



夫靈蹤弗啓，則攀宗靡尋；容像不陳，則崇之必□。是以真願□於上齡，遺形敷于下葉。暨于大



代,茲功厥作。比丘慧成,自以影濯玄流,邀逢昌運,率竭誠心,為國造石窟寺□,系答皇恩,有資