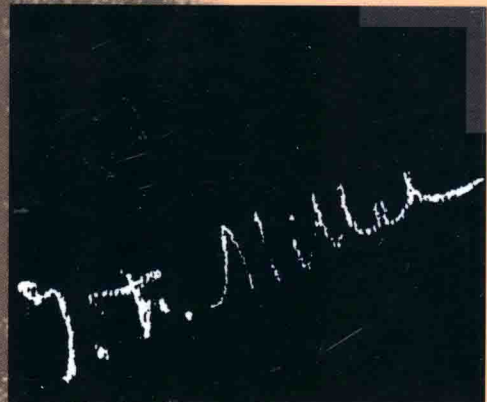




J.F. Miller

画坛巨匠

PAINTING MASTERS

米勒

素描

荆成文◎编著

米勒是法国近代绘画史上最受人民爱戴的现实主义画家。他那淳朴亲切的艺术语言，尤其被广大法国农民所喜爱。他的素描没有尖锐清晰的外轮廓，而经常运用粗阔的线画明暗关系，不作明暗层次的细致表达，但形体是结实的。他素描画幅都不大，但其形体却给人一种宏伟之感。他的技法看上去简略和模糊，却给人更深更广的想象空间。他是属于历代素描大师星系的一颗耀眼的明星。

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠. 米勒素描 / 荆成义编著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5314-5167-9

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第177936号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 8 $\frac{2}{3}$

字 数: 50千字

出版时间: 2012年9月第1版

印刷时间: 2012年9月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-5167-9

定 价: 54.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn

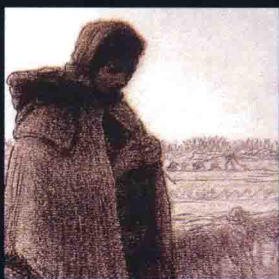
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



米 勒

PAINTING MASTERS



1814—
1875

J. H. Miller

素描

画坛巨匠

米勒

PAINTING MASTERS

J.M.W. Millar

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠. 米勒素描 / 荆成义编著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5314-5167-9

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描-作品集-法国-近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第177936号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 8 $\frac{2}{3}$

字 数: 50千字

出版时间: 2012年9月第1版

印刷时间: 2012年9月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-5167-9

定 价: 54.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



PAINTING MASTERS

画坛巨匠

米勒

序

米勒（1814—1875），是法国近代绘画史上最受人民爱戴的现实主义画家。他那淳朴亲切的艺术语言，尤其被广大法国农民所喜爱。他出身于农民世家，幼年时便显露出绘画的天才，受到老师的鼓励而立志学习绘画。

米勒在巴黎贫困潦倒，亡妻的打击和穷困压得他透不过气来。为了生存，他用素描去换鞋子穿，用油画去换床睡觉，还曾为接生婆画招牌去换点钱，为了迎合资产者的感官刺激，他还画过庸俗低级的裸女。有一次，他听到人们议论他说：“这就是那个除了画下流裸体、别的什么也不会画的米勒。”这使他伤透了心。从此他下决心不再迎合任何人了，坚决走自己的艺术道路。

1849年巴黎流行黑热病，他携家迁居到巴黎郊区枫丹白露附近的巴比松村，这时他已35岁。在巴比松村他结识了科罗、卢梭、特罗容等画家，在这个穷困闭塞的乡村，他一住就是27年。米勒对大自然和农村生活有一种特殊的深厚感情，他早起晚归，上午在田间劳动，下午就在不大通光的小屋子里作画，他的生活异常困苦，但这并没有影响他对艺术的酷爱和追求，他常常由于没钱买颜料就自己制造木炭条画素描。他爱生活、爱劳动、爱农民，他曾说过：“无论如何农民这个题材对于我是最合适的。”于是，以卢梭、狄亚纪要普勒、科罗和米勒为主要成员的、在欧洲美术史上声名卓着的“巴比松画派”就这样形成了。此后的27年，是米勒一生中创作最为丰富的时期。许多法国人民家喻户晓的名画作品《播种者》（1850）、《牧羊女》（1852）、《拾穗者》（1857）、《晚钟》（1859）、《扶锄的男子》（1863）、《喂食》（1872）、《春》（1873）等等，都是在这里完成的。他从不虚构画面的情景，每一幅画都是从耕耘、放牧、劳动、生活的法国农民的真实生活中来的。

19世纪60年代，米勒的作品在法国画坛引起极大的反响。他的作品曾经一次次地被拒绝，直到1867年，米勒在巴黎博览会上获得了社会的第一次承认，人们逐渐认识了米勒艺术的真正价值。他的一生，物质生活极为不幸，有时甚至几幅作品仅换得一双小孩子的鞋。而他死后，法国为购回《晚钟》一画，竟花了80多万法郎。

天才和不幸往往在人的命运中伴生。1875年12月22日，画家在巴比松逝世。

如同卢梭、科罗等风景画家发现了平凡的自然界的诗情画意一般，米勒也发现了平凡的劳动者的诗情画意。不过，他笔下的农夫并不是天国中的亚当和夏娃，他们是疲惫、穷苦、终日操劳的贫困者，衣

衫褴褛，肌肤黝黑，佝偻的身躯，粗大的手掌，这便是米勒的美学，这便是米勒要为之呕心沥血地赞美歌颂的法兰西农民的形象。正如罗曼·罗兰所言：“他们日复一日地劳动，来养育这伟大的民族，他们日复一日地劳动，来缔造这美丽的国家。”

米勒的素描风格和他的油画一样，他喜欢运用柔和的笔触简练地表现对象，因此他经常使用木炭条、炭精条、色粉笔等能画出轻柔笔触的材料作画，有时也用透明的水彩来加以渲染造成朦胧的气氛，也用白粉点画高光为了达到整体的艺术效果，他惯于在作品的面目特征和细微表情都变得模糊，这是米勒为了强调作品的典型性。这种淡化细节的造型手法反而加强了人物的姿态和形体的雕塑感、重量感。从而形成了米勒纪念碑式的艺术特征。

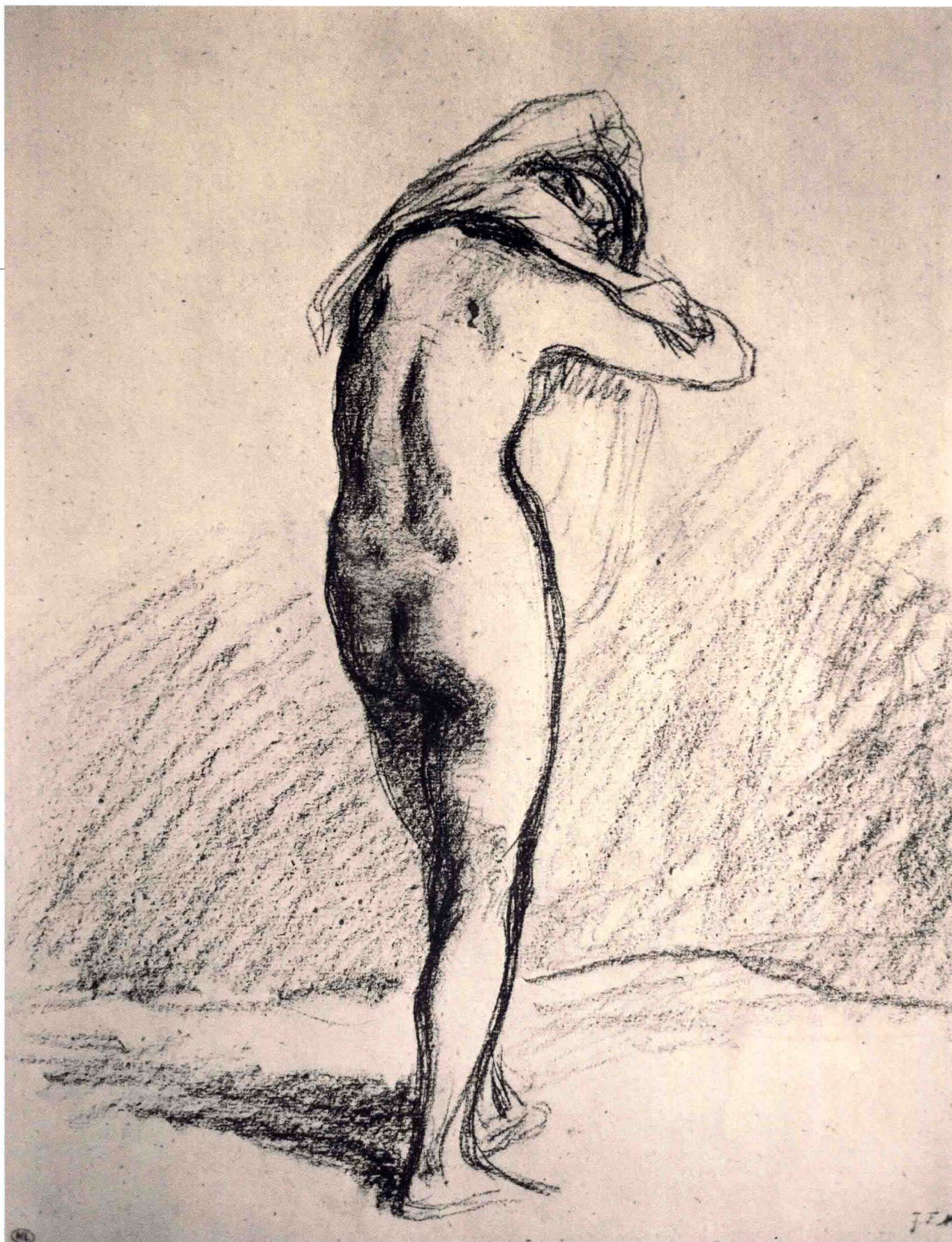
他的素描没有尖锐清晰的外轮廓，而经常运用粗阔的线画明暗关系，不作明暗层次的细致表达，但形体是结实的。他素描画幅都不大，但其形体却给人一种宏伟之感。他的技法看上去简略和模糊，却给人更深更广的想象空间。米勒很喜欢米开朗琪罗素描的那充满力量的造型，也喜欢戈雅和德拉克洛瓦那种浪漫激情的表现。米勒受他们的影响但不是表面模仿，然而从其浪漫的气质和整体感、力量感而言，米勒的素描与他们一脉相承。他是属于历代素描大师星系的一颗耀眼的明星。



戴帽子的自画像

1845年—1846年

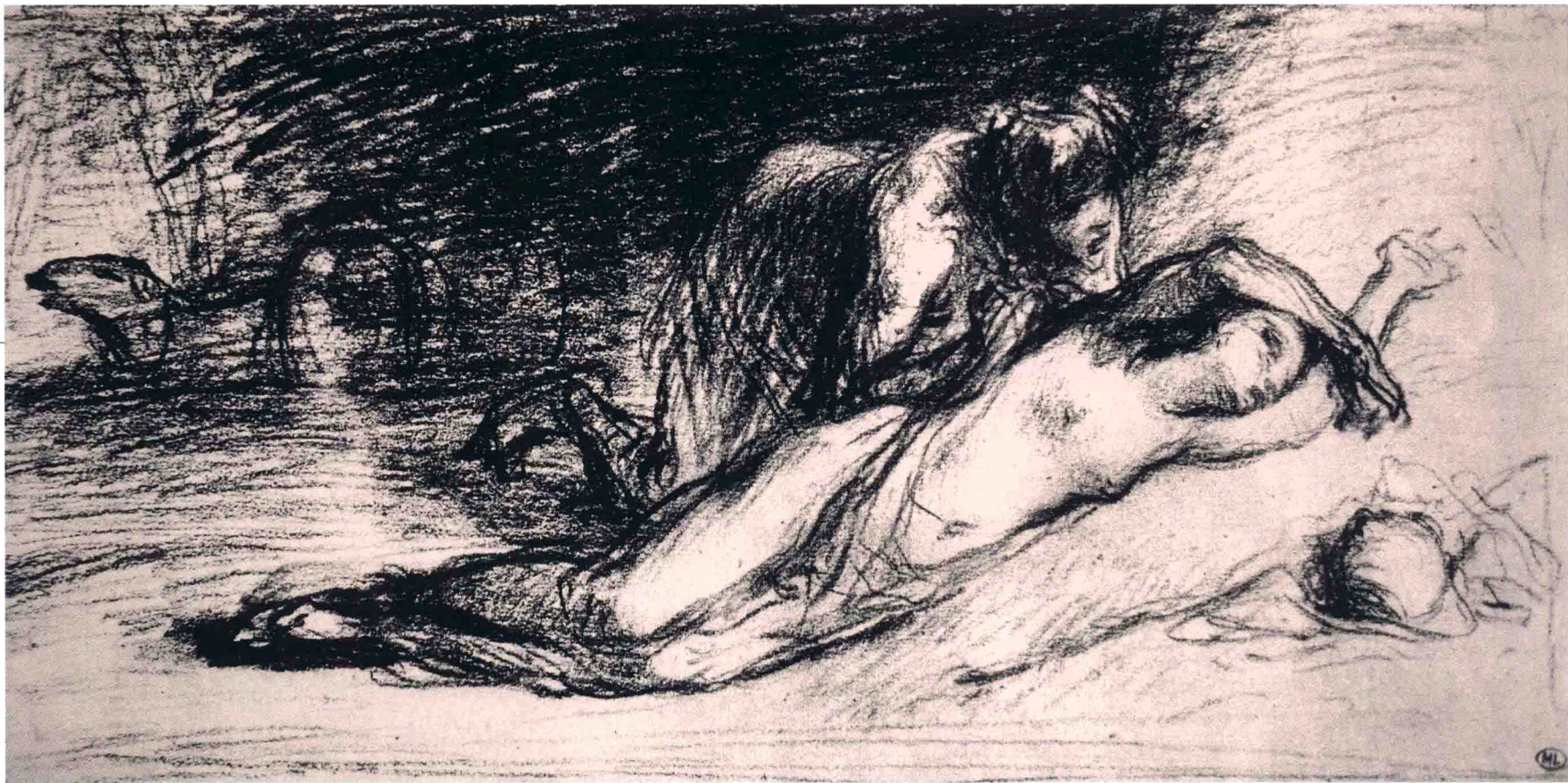
49cm × 31cm



女人体
1845年
24.2cm × 18.8cm

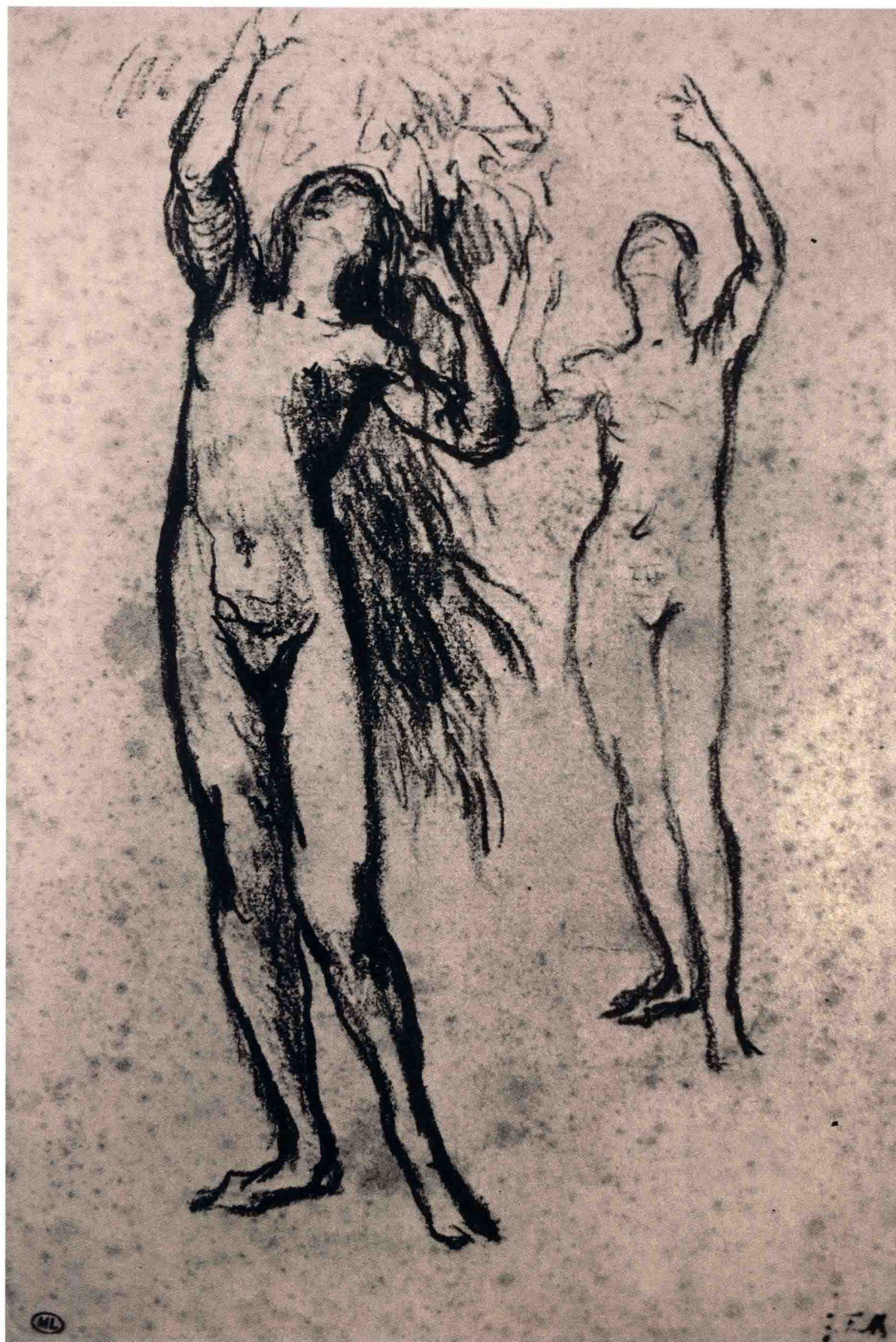


绑在柱子上的人
1846年
32cm × 13.5cm



秘密
1846年
18.2cm × 32.2cm

7.5



女人体
1846年
24.3cm × 15.7cm



洗浴的妇女
1846年
24.2cm × 18.8cm

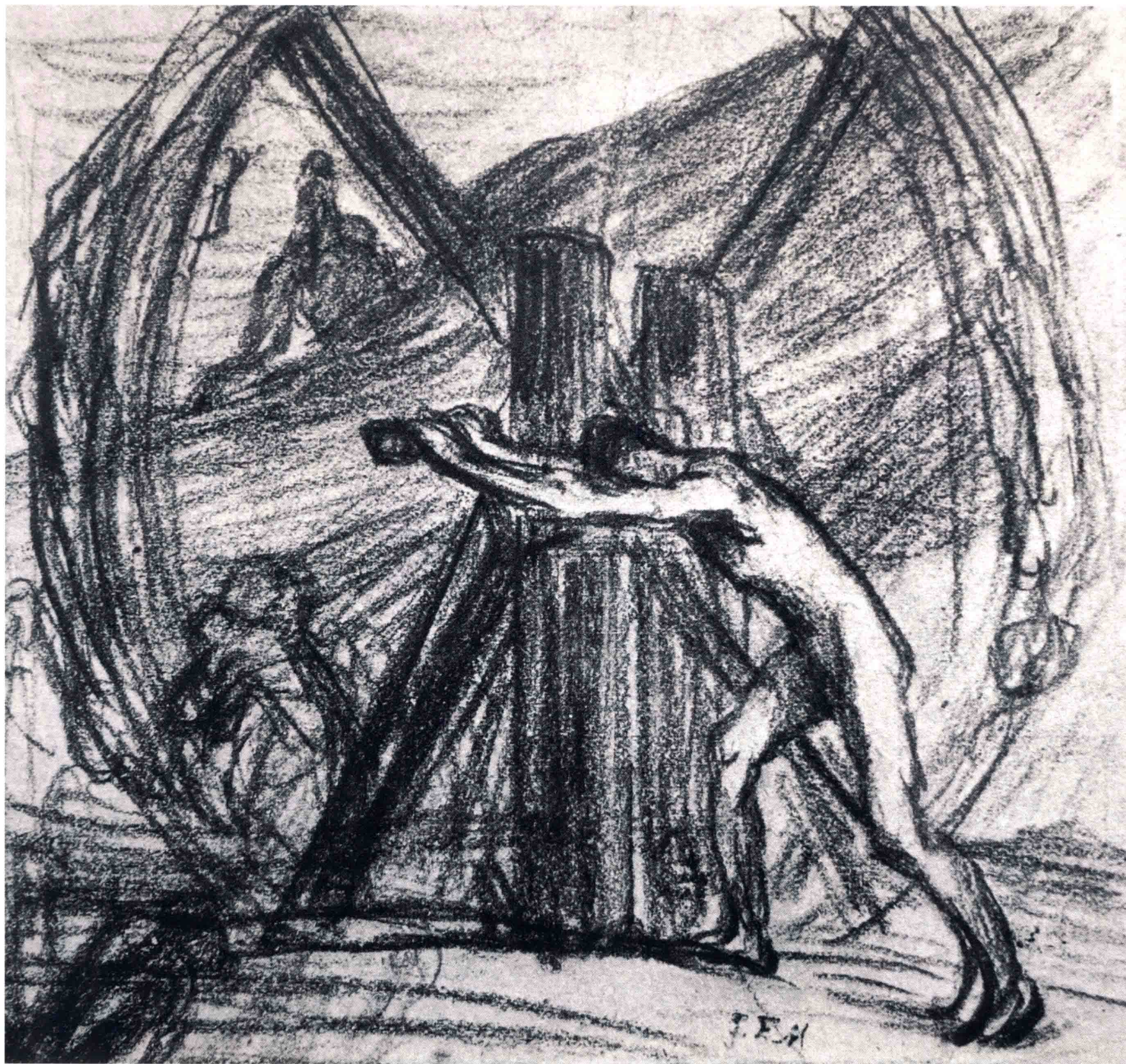


擦脚的女子
1847年

30.2cm × 32.3cm



伐木的农忙
1847年



转动水车的男人

1847年

15.5cm × 15.8cm