

金剛錍

中國佛教經典寶藏精選白話版

法華類

54

王志遠釋譯

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行





中國佛教經典寶藏精選白話版

54

王志遠釋譯

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行



金剛鐮／王志遠釋譯。--初版。--臺北市：
佛光，1998 [民87]
面：公分。--(佛光經典叢書；1154)
(中國佛教經典寶藏精選白話版；54)
ISBN 978-957-543-685-8(精裝)。--
ISBN 978-957-543-686-5(平裝)

1. 天臺宗 - 宗義
226.41 86012461

中國佛教經典寶藏
精選白話版

· 金剛鐮

總監修
 總編輯
 釋譯者
 出版者
 發行人

星雲大師
慈惠法師
王志遠
佛光山宗務委員會
依空法師 (台灣)；王志遠 賴永海 (大陸)
心定和尚 慈莊法師 慈惠法師
慈容法師 慈嘉法師 依嚴法師
依恒法師 依淳法師
佛光山寺

地址
 電話
 網址
 網路
 劃撥戶名
 流通處

HTDP://WWW.FGS.COM.TW
佛光文化事業有限公司
佛光山文化發行部
佛光山文化發行部
佛光山文教廣場
佛光山文教廣場
高樹區佛光山寺 (07) 六五六一九二一六〇二
滴水書坊
新北市永和區中正路四四六號 (02) 二九三三二七四八
新北市三重區三和路三段一七號 (02) 二九八四九五三三
宜蘭市中山路三段二五七號 (03) 三三三三三三一一〇九
高樹市前金區賢中街二七號 (07) 二七二八六四九
高樹市左營區忠言路一八號 (07) 五五八三五九三一〇六
中茂分色製版印刷事業股份有限公司
舒建中、毛英富律師
行政院新聞局版台省業字第八六一號
一九九八年二月
二〇〇二年一月再版三刷
二〇〇元

印刷者
 法律顧問
 登記證
 初版
 定價

星雲大師
慈惠法師
王志遠
佛光山宗務委員會
依空法師 (台灣)；王志遠 賴永海 (大陸)
心定和尚 慈莊法師 慈惠法師
慈容法師 慈嘉法師 依嚴法師
依恒法師 依淳法師
佛光山寺

如有著作權，請勿翻印，歡迎流傳
 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

總序

日
生
會

自讀首楞嚴，從此不嗜人間糟糠味；
認識華嚴經，方知己是佛法富貴人。

誠然，佛教三藏十二部經有如暗夜之燈炬、苦海之寶筏，為人生帶來光明與幸福，古德這首詩偈可說一語道盡行者閱藏慕道、頂戴感恩的心情！可惜佛教經典因為卷帙浩瀚，古文艱澀，常使忙碌的現代人有義理遠隔、望而生畏之憾，因此多少年來，我一直想編纂一套白話佛典，以使法雨均霑，普利十方。

一九九一年，這個心願總算有了眉目，是年，佛光山在中國大陸廣州市召開「白話佛經編纂會議」，將該套叢書訂名為《中國佛教經典寶藏》。後來幾經集思廣益，大家決定其所呈現的風格應該具備下列四項要點：

一、啓發思想：全套《中國佛教經典寶藏》共計百餘冊，依大乘、小乘、禪、淨、密等性質編號排序，所選經典均具三點特色：

1 歷史意義的深遠性

2 中國文化的影響性

3 人間佛教的理念性

二、通順易懂：每冊書均設有譯文、原典、注釋等單元，其中文句舖排力求流暢通順，遣詞用字力求深入淺出，期使讀者能一目了然，契入妙諦。

三、文簡義賅：以專章解析每部經的全貌，並且搜羅重要章句，介紹該經的精神所在，俾使讀者對每部經義都能透徹瞭解，並且免於以偏概全之謬誤。

四、雅俗共賞：《中國佛教經典寶藏》雖是白話佛典，但亦兼具通俗文藝與學術價值，以達到雅俗共賞、三根普被的效果，所以每冊書均以題解、源流、解說等章節，闡述經文的時代背景、影響價值及在佛教歷史和思想演變上的地位角色。

茲值佛光山開山三十週年，諸方賢聖齊來慶祝，歷經五載、集二百餘人心血結晶的百餘冊《中國佛教經典寶藏》也於此時隆重推出，可謂意義非凡，論其成就，

則有四點成就可與大家共同分享：

一、**佛教史上的開創之舉**：民國以來的白話佛經翻譯雖然很多，但都是法師或居士個人的開示講稿或零星的研究心得，由於缺乏整體性的計劃，讀者也不易窺探佛法之堂奧。有鑑於此，《中國佛教經典寶藏》叢書突破窠臼，將古來經律論中之重要著作，作有系統的整理，為佛典翻譯史寫下新頁！

二、**傑出學者的集體創作**：《中國佛教經典寶藏》叢書結合中國大陸北京、南京各地名校的百位教授學者通力撰稿，其中博士學位者佔百分之八十，其他均擁有碩士學位，在當今出版界各種讀物中難得一見。

三、**兩岸佛學的交流互動**：《中國佛教經典寶藏》撰述大部份由大陸飽學能文之教授負責，並搜錄臺灣教界大德和居士們的論著，藉此銜接兩岸佛學，使有互動的因緣。編審部份則由臺灣和大陸學有專精之學者從事，不僅對中國大陸研究佛學風氣具有帶動啓發之作用，對於臺海兩岸佛學交流更是助益良多。

四、**白話佛典的精華集粹**：《中國佛教經典寶藏》將佛典裏具有思想性、啓發性、教育性、人間性的章節作重點式的集粹整理，有別於坊間一般「照本翻譯」的白話佛

典，使讀者能充份享受「深入經藏，智慧如海」的法喜。

今《中國佛敎經典寶藏》付梓在即，吾欣然爲之作序，並藉此感謝慈惠、依空等人百忙之中，指導編修；吉廣輿等人奔走兩岸，穿針引線；以及王志遠、賴永海等大陸敎授的辛勤撰述；劉國香、陳慧劍等臺灣學者的周詳審核；滿濟、永應等「寶藏小組」人員的匯編印行。由於他們的同心協力，使得這項偉大的事業得以不負衆望，功竟圓成！

《中國佛敎經典寶藏》雖說是大家精心擘劃、全力以赴的鉅作，但經義深邃，實難盡備；法海浩瀚，亦恐有遺珠之憾；加以時代之動亂，文化之激盪，學者敎授於契合佛心，或有差距之處。凡此失漏必然甚多，星雲謹以愚誠，祈求諸方大德不吝指正，是所至禱。

一九九六年五月十六日於佛光山

編序

忍心

敲門處處有人應

《中國佛教經典寶藏》是佛光山繼《佛光大藏經》之後，推展人間佛教的百冊叢書，以將傳統《大藏經》菁華化、白話化、現代化為宗旨，力求佛經寶藏再現今世，以通俗親切的面貌，溫渥現代人的心靈。

佛光山開山三十年以來，家師星雲上人致力推展人間佛教不遺餘力，各種文化、教育事業蓬勃創辦，全世界弘法度化之道場應機興建，蔚為中國現代佛教之新氣象。這一套白話菁華大藏經，亦是大師弘教傳法的深心悲願之一。從開始構想、擘劃到廣州會議落實，無不出自大師高瞻遠矚之眼光；從逐年組稿到編輯出版，幸賴大師無限關注支持，乃有這一套現代白話之大藏經問世。

這是一套多層次、多角度、全方位反映傳統佛教文化的叢書，取其菁華，捨其艱澀，希望既能將《大藏經》深睿的奧義妙法再現今世，也能為現代人提供學佛求法的方便舟筏。我們祈望《中國佛教經典寶藏》具有四種功用：

一、是傳統佛典的菁華書——中國佛教典籍汗牛充棟，一套《大藏經》就有九千餘卷，窮年皓首都研讀不完，無從賑濟現代人的枯槁心靈。《寶藏》希望是一滴濃縮的法水，既不失《大藏經》的法味，又能有稍浸即潤的方便，所以選擇了取精用弘的摘引方式，以捨棄龐雜的枝節。由於執筆學者各有不同的取捨角度，其間難免有所缺失，謹請十方仁者鑒諒。

二、是深入淺出的工具書——現代人離古愈遠，愈缺乏解讀古籍的能力，往往視《大藏經》為艱澀難懂之天書，明知其中有汪洋浩瀚之生命智慧，亦只能望洋興歎，欲渡無舟。《寶藏》希望是一艘現代化的舟筏，以通俗淺顯的白話文字，提供讀者遨遊佛法義海的工具。應邀執筆的學者雖然多具佛學素養，但大陸對白話寫作之領會角度不同，表達方式與臺灣有相當差距，造成編寫過程中對深厚佛學素養與流暢白話語言不易兼顧的困擾，兩全為難。

三、是學佛入門的指引書——佛教經典有八萬四千法門，門門可以深入，門門是無限寬廣的證悟途徑，可惜缺乏大眾化的入門導覽，不易尋覓捷徑。《寶藏》希望是一支指引方向的路標，協助十方大眾深入經藏，從先賢的智慧中汲取養分，成就無上的人生福澤。然而大陸佛教於「文化大革命」中斷了數十年，迄今未完全擺脫馬列主義之教條框框，《寶藏》在兩岸解禁前即已開展，時勢與環境尚有諸多禁忌，五年來雖然排除萬難，學者對部份教理之闡發仍有不同之認知角度，不易滌除積習，若有未盡中肯之辭，則是編者無奈之咎，至誠祈望碩學大德不吝垂教。

四、是解深入密的參考書——佛陀遺教不僅是亞洲人民的精神皈依，也是世界眾生的心靈寶藏，可惜經文古奧，缺乏現代化傳播，一旦龐大經藏淪為學術研究之訓詁工具，佛教如何能紮根於民間？如何普濟僧俗兩眾？我們希望《寶藏》是百粒芥子，稍稍顯現一些須彌山的法相，使讀者由淺入深，略窺三昧法要。各書對經藏之解讀詮釋角度或有不足，我們開拓白話經藏的心意卻是虔誠的，若能引領讀者進一步深研三藏教理，則是我們的衷心微願。

在《寶藏》漫長五年的工作過程中，大師發了兩個大願力——一是將文革浩劫斷

滅將盡的中國佛教命脈喚醒復甦，一是全力扶持大陸殘存的老、中、青三代佛教學者之生活生機。大師護持中國佛教法脈與種子的深心悲願，印證在《寶藏》五年艱苦歲月 and 近百位學者身上，是《寶藏》的一個殊勝意義。

謹呈獻這百餘冊《中國佛教經典寶藏》為 師父上人七十祝壽，亦為佛光山開山三十週年之紀念。至誠感謝三寶加被、龍天護持，成就了這一樁微妙功德，惟願《寶藏》的功德法水長流五大洲，讓先賢的生命智慧處處敲門有人應，普濟世界人民眾生！

目錄

● 題解	一
● 經典	七
● 源流	一〇七
● 解說	一一五
● 附錄	二七
1 金剛錍釋文卷上	二九
2 金剛錍釋文卷中	一六一
3 金剛錍釋文卷下	一九七



題

解

《金剛錚》是中國佛教天臺宗九祖、唐代荆溪尊者湛然大師的一篇著名佛學論文。全篇假設賓主問答，討論天臺一系重要學說，特別發揮了「無情有性」——非情感生命體也有佛性——的獨特佛性觀點，在唐中期諸宗學說中獨樹一幟。

金剛錚原是印度醫師醫治眼翳的一種工具，湛然在此借用，意思是要用常住不滅的法性，如實了解世界本相的智慧以及擺脫一切羈絆束縛而得到的大自在，來對治愚癡障蔽著的衆生認識方式及思維方式。湛然在文章中開宗明義地提出，寫這篇文章的目的是「抉四眼無明之膜，令一切處悉見遮那佛性」。按佛教經論說佛有五眼，即肉眼、天眼、慧眼、法眼和佛眼，其中前四眼也爲從凡夫到菩薩的一切有情衆生所具有。肉眼只有有限的視覺能力，天眼雖具較高的感知能力而不能深入事物之本質，慧眼體認到一切現象沒有實體但卻不能認識現象千差萬別的特殊性，法眼已能認知事物的特殊性，然其所知甚有局限。四眼——四種認識能力——都在或大或小的程度上由愚癡障蔽著，因此不能真正掌握存在的本來面目。抉去四種認識的局限性，使一切生命打開本具佛眼，把世間認識提高到佛觀照世界的層次上，像佛那樣認識諸法實相，這樣就不會再有生命界與自然界的隔絕與對峙，一切事物都圓滿地顯示著佛性，一切

都能成佛，一切本來是佛。所謂「非生命體」，本來只是人類無始以來主客對立的思維方式所設定，事實上，在撤除人類主觀心智之藩籬後，牆壁瓦石、樹木塵礫、山河大地，一切一切都成爲圓滿佛性之體現。

湛然這篇文章雖然要對治人們在佛性問題上的各種錯誤觀點，但他矛頭所向，則主要批評賢首（華嚴）宗的佛性理論，文章在「一切衆生皆有佛性」和「無情有性」之間反復討論、反復抉擇，即明確針對著賢首宗「情感生命體現象有佛性、非情感生命體則無佛性」的觀點。此外，爲了運用智者大師的理論論證「無情有性」，《金剛錫》也針對智者「一念三千」的「性具」理論及天臺系之判敎學說作了極爲簡練的概括。

湛然（公元七一——七八二年）主要生活於開元天寶時代，正值大唐王朝從極盛的巔峰下滑，安史之亂動搖了王朝的基礎，民衆飽受戰禍塗炭之苦。湛然與唐代許多高僧一樣，出身於世代業儒的家庭，卻以奇偉的志向，最終選擇了出家的道路。他十七歲時離開家鄉常州晉陵荆溪（今江蘇宜興），向南遍遊浙東，翌年見到天臺宗八祖左溪玄朗。從此，他以十餘年的時間修習天臺敎觀，爲一生的成就奠定了堅實的基

礎。三十八歲時，他披剃出家，開講《摩訶止觀》。到四十四歲時，他成爲玄朗之後東南一帶最享盛名的天臺講師。他撰寫了《法華玄義釋籤》二十卷、《法華文句記》三十卷、《摩訶止觀輔行傳弘決》四十卷，爲中興天臺提供了理論依據。《金剛錚》、《止觀義例》、《法華五百問論》等著作，則駁斥了宗派內外的種種錯誤見解，爲申明天臺宗的正統教義做出了積極的努力。湛然的暮年是在天臺山國清寺度過的，教誨了許多弟子。其中道邃、行滿傳教觀典籍給日僧最澄，最澄歸國後在日本創立了天臺宗。

近年來，日本佛教界不斷有僧侶來天臺山拜謁祖庭。而在天臺山前，又發現湛然著《釋籤》時所居石室。這些均爲佛門盛事，與千載之前的傑出人物遙遙相應。

湛然撰寫《金剛錚》的直接原因，與其弟子澄觀轉入賢首（華嚴）宗之後對「無情有性」觀點的攻擊有關。澄觀認爲：「經（《涅槃經》）云『佛性除於瓦石』，論（《大智度論》）云『在非情數中名爲法性，在有情數中名爲佛性』；明知非情非有覺性。」（見於《華嚴大疏鈔》卷三十）並明確指出：「此段疏爲遮妄執一切無情有佛性義。」（見於《鈔》卷五十二）在《金剛錚》中，湛然引述了上面的文字，並針