

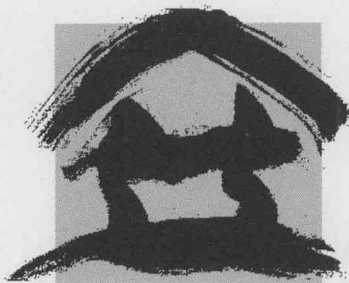
贾东 主编 建筑与文化·认知与营造 系列丛书



徽州民居营造

中国建筑工业出版社

贾东 主编 建筑与文化·认知与营造 系列丛书



徽州民居营造

王小斌 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

徽州民居营造 / 王小斌著, —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.9

(建筑与文化·认知与营造 系列丛书 / 贾东主编)

ISBN 978-7-112-15617-7

I. ①徽… II. ①王… III. ①民居—建筑艺术—研究—徽州地区 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第162058号

责任编辑: 唐旭 张华

责任校对: 王雪竹 赵颖

建筑与文化·认知与营造 系列丛书

贾东 主编

徽州民居营造

王小斌 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 11 $\frac{1}{4}$ 字数: 230千字

2013年9月第一版 2013年9月第一次印刷

定价: 38.00元

ISBN 978-7-112-15617-7

(24247)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

总 序

人做一件事情，总是跟自己的经历有很多关系。

1983年，我考上了大学，在清华大学建筑系学习建筑学专业。

大学五年，逐步拓展了我对建筑空间与形态的认识，同时也学习了很多其他的知识。大学二年级时做的一个木头房子的设计，至今还经常令自己回味。

回想起来，在那个年代的学习，有很多所得，我感谢母校，感谢老师。而当时的建筑学学习不像现在这样，有很多具体的手工模型。我的大学五年，只做过简单的几个模型。如果大学二年级时做的那一个木头房子的设计，是以实体工作模型的方式进行，可能会更多地影响我对建筑的理解。

1988年大学毕业以后，我到设计院工作了两年，那两年参与了很多实际建筑工程设计。而在实际建筑工程设计中，许多人关心的也是建筑的空间与形态，而设计人员落实的却是实实在在的空间界面怎么做的问题，要解决很多具体的材料及其做法，而多数解决之道就是引用标准图，通俗地说，就是“画施工图吹泡泡”。当时并没有意识到，这种“吹泡泡”的过程其实是对于建筑理解的又一个起点。

1990年到1993年，我又回到了清华大学，跟随单德启先生学习。跟随先生搞的课题是广西壮族自治区融水民居改造，其主要的内容是用适宜材料代替木材。这个改进意义是巨大的，其落脚点在材料上。这时候再回味自己前两年工作实践中的很多问题，不是简单地“画施工图吹泡泡”就可以解决的。自己开始初步认识到，建筑的发展，除了文化、场所、环境等种种因素以外，更多的还是要落实到“用什么、怎么做、怎么组织”的问题。

我的硕士论文题目是《中国传统民居改建实践及系统观》。今天想来，这个题目宏大而略显宽泛，但另一方面，对于自己开始学习着去全面地而不是片面地认识建筑，其肇始意义还是很大的。我很感谢母校与先生对自己的浅薄与锐气的包容与鼓励。

硕士毕业后，我又到设计院工作了八年。这八年中，在不同的工作岗位上，对“用什么、怎么做、怎么组织”的理解又深刻了一些，包括技术层面的和综合层面的。有一些专业设计或工程实践的结果是各方面的因素加起来让人哭笑不得的结果。而从专业角度，我对于“画施工图吹泡泡”，有了更多的理解、无奈和思考。

随着年龄的增长及十年设计院实际工程设计工作中，对不同建筑实践进一步的接触和思考，我对材料的意义体会越来越深刻。“用什么、怎么做、怎么组织”的问题包含了诸多辩证的矛盾，时代与永恒、靡费与品位、个性与标准。

十多年以前，我回到大学里担任教师，同时也参与一些工程实践。在这个过程中，我也在不断地思考一个问题——建筑学类的教育的落脚点在哪里？

建筑学类的教育是很广泛的。从学科划分来看，今天的建筑学类有建筑学、城市规划、风景园林学三个一级学科。这三个一级学科平行发展，三者同源、同理、同步。它们的共同点在于，都有一个“用什么、怎么做、怎么组织”的问题，还有对这一切怎么认知的问题。

有三个方面，我也是一直在一个不断认知学习的过程中。而随着自己不断学习，越来越体会到，我们的认知也是发展变化的。

第一个方面，建筑与文化的矛盾。

作为一个经过一定学习与实践的建筑学专业教师，自己对建筑是什么、文化是什么是有一定理解的。但是，随着学习与研究的深入，越来越觉得自己的理解是不全面的。在这里暂且不谈建筑与文化是什么，只想说一下建筑与文化的矛盾。在时间上，建筑更是一种行为，而文化更是一种结果；在空间上，建筑作为一种物质存在，它更多的是一些点，文化作为一种精神习惯，它更多的是一些脉络。就所谓的“空”和“间”两个字而言，文化似乎更趋向于广袤而延绵的“空”，而建筑更趋向于具体而独特的“间”。因而，在地位上，建筑与文化的坐标体系是不对称的。正因为其不对称，却又有着这样那样的对应关系，所以建筑与文化的矛盾是一系列长久而有意义的问题。

第二个方面，营造的三个含义。

建筑其用是空间，空间界面却不是一条线，而是材料的组织体系。

建筑其用不止于空间，其文化意义在于其形态涵义，而其形态又是时间的组织体系。

对营造的第一个理解，是以材料应用为核心的一个技术体系，如营造法式、营造法则等。中国古代建筑的辉煌成就正是基于以木材为核心的营造体系的日臻完善。

对营造的第二个理解，是以传统营造为内容的研究体系，如先辈创办的中国营造学社等。

对营造的第三个理解，则是符合人的需要的、各类技术结合的体系。并不是新的快的大的就是好的。正如小的也许是好的，我们认为，慢的也许是更好的。

至此，建筑、文化、认知、营造这几个词已经全部呈现出来了。

对建筑、文化、营造这三个概念该如何认知，是建筑学类教育的一个基本命题。

第三个方面，建筑、文化、认知、营造几个词汇的多组合。

建筑、文化、认知、营造几个词汇产生很多组合，这里面也蕴含了很多互动关系。如，建筑认知、认知建筑，建筑营造、营造建筑，建筑文化、文化建筑，文化认知、认知文化，文化营造、营造文化，认知营造、营造认知，等等。

还有建筑与文化的认知，建筑与文化的营造，等等。

这些组合每一组都有一个非常丰富的含义。

经过认真的考虑,把这一套系列丛书定名为“建筑与文化·认知与营造”,它是由四个关键词组成的,在一定程度上也是一种平行、互动的关系。丛书涉及建筑类学科平台下的建筑学、城乡规划学、风景园林学三个一级学科,既有实践应用也有理论创新,基本支撑起“建筑、文化、认知、营造”这样一个营造体系的理论框架。

我本人之《中西建筑十五讲》试图以一本小书的篇幅来阐释关于建筑的脉络,试图梳理清楚建筑、文化、认知、营造的种种关联。这本书是一本线索式的书,是一个专业学习过程的小结,也是一个专业学习过程的起点,也是面对非建筑类专业学生的素质普及书。

杨绪波老师之《聚落认知与民居建筑测绘》以测绘技术为手段,对民居建筑聚落进行科学的调查和分析,进行对单体建筑的营造技术、空间构成、传统美学的学习,进而启迪对传统聚落的整体思考。

王小斌老师之《徽州民居营造》,偏重于聚落整体层面的研究,以徽州民居空间营造为对象,对传统徽州民居建筑所在的地理生态环境和人文情态语境进行叙述,对徽州民居展开了从“认知”到“文化”不同视角的研究,并结合徽州民居典型聚落与建筑空间的调研展开一些认知层面的分析。

王新征老师之《技术与今天的城市》,以城市公共空间为研究对象,对20世纪城市理论的若干重要问题进行了重新解读,并重点探讨了当代以个人计算机和互联网为特征的技术革命对城市的生活、文化、空间产生的影响,以及建筑师在这一过程中面临的问题和所起到的作用,在当代建筑和城市理论领域进行探索。

袁琳老师之《宋代城市形态和官署建筑制度研究》,关注两宋的城市和建筑群的基址规模规律和空间形态特征,展示的是建筑历史理论领域的特定时代和对对象的“横断面”。

于海漪老师之《重访张謇走过的日本城市》,对中国近代实业家张謇于20世纪初访问日本城市的经历进行重新探访、整理、比较和分析,对日本近代城市建设史展开研究。

许方老师之《北京社区老年支援体系研究》以城市社会学的视角和研究方法切入研究,旨在探讨在老龄化社会背景下,社区的物质环境和服务环境如何有助于老年人的生活。

杨鑫老师之《经营自然与北欧当代景观》,以北欧当代景观设计作品为切入点,研究自然化景观设计,这也是她在地域性景观设计领域的第三本著作。

彭历老师之《解读北京城市遗址公园》,以北京城市遗址公园为研究对象,研究其园林艺术特征,分析其与城市的关系,研究其作为遗址保护展示空间和城市公共空间的社会价值。

这一套书是许多志同道合的同事,以各自专业兴趣为出发点,并在此基础上

的不断实践和思考过程中，慢慢写就的。在学术上，作者之间的关系是独立的、自由的。

这一套书由北京市教育委员会人才强教等项目和北方工业大学重点项目资助，以北方工业大学建筑营造体系研究所为平台组织撰写。其中，《中西建筑十五讲》为《全国大学生文化素质教育》丛书之一。在此，对所有的关心和支持表示感谢。

我们经过探讨认为，“建筑与文化·认知与营造”系列丛书应该有这样三个特点。

第一，这一套书，它不可能是一大整套很完备的体系，因为我们能力浅薄，而那种很完备的体系可能几十本、几百本书也无法全面容纳。但是，这一套书之每一本，一定都是比较专业且利于我们学生来学习的。

第二，这一套书之每一本，应该都是比较集中、生动和实用的。这一套书之每一本，其对应的研究领域之总体，或许已经有其他书做过更加权威性的论述，而我们更加集中于阐述这一领域的某一支、某一片段或某一认知方式，是生动而实用的。

第三，我们强调每一个作者对其阐述内容的理解，其脉络要清楚并有过程感。我们希望这种互动成为教师和学生之间教学相长的一种方式。

作为教师，是同学生一起不断成长的。确切地说，是老师和学生都在同学问一起成长。

如前面所讲，由于我们都仍然处在过程当中，书中会出现很多问题和不足，希望大家多多指正，也希望大家共同来探究一些问题，衷心地感谢大家！

贾 东

2013 年春于北方工业大学

目 录

总 序

第 1 章 徽州民居的环境与民居建筑 / 001

- 1.1 自然生态环境 / 001
- 1.2 人文情态语境 / 003
- 1.3 民居空间形态与演变 / 011
- 1.4 民居空间里的文化与保护发展的机遇 / 017

第 2 章 民居建筑所用的主要材料 / 022

- 2.1 石材 / 022
- 2.2 木材 / 023
- 2.3 黏土砖 / 024
- 2.4 雕刻用砖 / 025
- 2.5 油漆与建筑装饰绘画 / 026

第 3 章 徽州民居的建筑形态与空间营造 / 028

- 3.1 民居的建筑形态及空间组合特征 / 028
- 3.2 天井 / 032
- 3.3 民居的门窗 / 033
- 3.4 正房、厢房及其组合 / 036
- 3.5 屋面 / 038
- 3.6 园林艺术及民居庭院 / 039

第 4 章 徽州民居建筑与传统家庭伦理及文化影响 / 041

- 4.1 长辈与晚辈住所布局 / 041
- 4.2 祖宗牌位与风水信仰 / 042
- 4.3 徽州新安书画印章与制版艺术 / 046
- 4.4 徽州空间里的健康生活及新安医学的作用 / 050
- 4.5 徽州聚落里的流水小桥 / 054

第 5 章 徽州民居建筑中的装饰艺术与特色建筑 / 056

- 5.1 石雕艺术 / 057
- 5.2 木雕艺术 / 058
- 5.3 砖雕艺术 / 059
- 5.4 牌坊与祠堂 / 061
- 5.5 徽州的书院 / 065

第 6 章 徽州村落与民居里的典型空间分析 / 067

- 6.1 歙县雄村旧居及竹山书院 / 069
- 6.2 许村的高阳廊桥及入口空间布局 / 071
- 6.3 泾县的厚岸与查济聚落 / 076
- 6.4 黟县的宏村、西递聚落 / 086
- 6.5 歙县西溪南的老屋阁、绿绕亭 / 094
- 6.6 绩溪县上庄的尚书府与胡氏宗祠 / 096
- 6.7 婺源县的晓起聚落 / 101

第 7 章 徽州聚落与民居建筑空间营造中的文化与策略 / 112

- 7.1 道法自然、顺其自然的思想 / 112
- 7.2 和谐的整体思维观 / 114
- 7.3 综合功利观的确立 / 117
- 7.4 聚落空间辩证发展观 / 120
- 7.5 聚落空间结构在营建过程中不断完善 / 127

第 8 章 若干相关实践研究案例的分析与应用 / 139

- 8.1 当代建筑设计对传统民居装饰元素的借鉴方法 / 139
- 8.2 皖南及徽州地域的当代建筑创作实践分析 / 143

参考文献 / 169

后 记 / 171

第1章 徽州民居的环境与民居建筑

地处江南大山深处的徽州民居与聚落经过千百年的营建,至今它们的建筑与风景还是显露着迷人的景象,这些聚落中的代表:宏村、西递在公元2000年已被列入《世界文化遗产名录》。今天,宏村、西递不仅吸引了来自国内外的游人来此旅游观光,也引来很多专业方面的人士从地域文化的角度来此探究各自感兴趣的问题。徽州聚落与民居建筑在全国各地民居建筑中能彰显自己的特色,同时能作为民居建筑与聚落入选《世界文化遗产名录》,是因为在徽州聚落里,今天仍然保持相对完整的空间形态,并且和自然山水环境融合为一体,和谐共生。在这些聚落之中保留有较完好的民居建筑,还有数量较多且非常有特色的祠堂、牌坊和质量上乘的“三雕”(木雕、砖雕、石雕)艺术作品。而更多的是在徽州民居空间营造中蕴含了很多传统文化符号和内容,并且,在这些传统文化的哺育之下,逐渐形成了自身的地域建筑特色。

从聚落建筑文化的视角来看,回溯皖南徽州民居与聚落空间营建的源头活水是如何起源和演变的,是我们解读徽州民居空间营造的开始。

1.1 自然生态环境

徽州,位于安徽省南部,是黄山山脉所处之地,今天徽州因为要大力发展旅游业,要在国内外宣传城市发展和经济特色,就将徽州改名为黄山市。地理坐标在东经118.15度,北纬29.30度附近,属于中亚热带与北亚热带过渡区。境内河溪纵横,森林茂密,生物多样性强。西北有黄山(图1-1)耸立(黄山最高峰莲花峰新测定的海拔高度为1864.7米),东至东南被天目山、白际山屏蔽,位于皖浙边境的清凉峰,海拔1787.4米,为天目山主峰,海拔高度在安徽省内仅次于黄山。中部多为低山、丘陵及河谷盆地。新安江(图1-2)自徽州区入境,汇纳练江、昌源河等支流,曲折向东南流去,最后流入千岛湖。徽州属亚热带季风气候,年均气温16.4摄氏度,年降水量1477毫米。徽州地区呈现较明显的盆地型,即周围被群山环抱的地理结构,在农耕社会时期是一个天然的屏障,包围和保护着徽州的文化与建筑空间的承传。

这里属于皖南丘陵山区,平地较少,古语说:“七山一水一分田,一分道路和庄园。”就是形象的比喻。这里山清水秀,自然山水生态环境优美。这里历史久远,秦汉之时设置有黟县、歙县两县;北宋宣和三年(公元1121年)置徽州府,管辖歙县、黟县、休宁、祁门、绩溪、婺源六县,总面积一万余平方公里。其中,婺



图 1-1 黄山山峰远眺

(资料来源:自拍)



图 1-2 新安江江畔

(资料来源:自拍)

源县在 1934 年划入江西省, 1947 年划入安徽省, 1949 年又划归入江西省, 但其文化习俗和村落民居建筑仍然属于徽州民居建筑的特色系统, 其他五县一直是徽州地区行政管辖, 1988 年徽州地区更名为黄山市, 但仍然保留徽州区和各县城与村落的名称。实际上, 从传统民居与村落结构与形式上来看, 大徽州地区还包括周边的现行政区划在宣城地区的泾县、旌德和池州地区的石台等县。

徽州的自然环境是地处皖、浙、赣三省的交界处。这里山峦起伏, 错落有致, 横亘着黄山、齐云山(白岳)及其余脉, 延绵数百里, 形成皖南典型的丘陵地带。由于地处中亚热带地区加上独特的地形、地貌, 形成了温暖湿润的气候条件。正是由于这样的地理和气候条件, 使得徽州的古村落形成了其独特的魅力和风格。整个徽州就是一个大的园林, 一个“中国画中的乡村”。

徽州丘陵山地, 树木葱茏茂盛, 常年雨水丰沛, 天空飘落下的雨水经过茂密的森林绿叶洒落到山林草地之后, 汇流成山泉、溪河, 并不断汇聚成宽阔大河, 最后奔腾而去, 流入钱塘江与东海。在徽州境内有歙县、黟县、休宁县的山溪汇聚成的纹溪、率水、横江、练江等, 在屯溪汇合就称为新安江, 它流淌七百余里, 就到了浙江淳安的千岛湖, 最后又流到富春江、钱塘江再汇入东海。这个河流的走向也是当年徽商乘船辛苦跋涉的路线之一, 留下了他们远去的足迹。徽州人选择能营造村落的地理环境, 首先就是能有充沛的水源, 提供饮食生活中必需的水源。并且, 在明清之际, 随着徽州人经商致富之后, 更多地信奉“风水堪舆”之说, 往往在村口营造风水林, 来探测该区域的水土的肥力, 以利于农业生产生活, 而这一切都是和大自然提供的水资源环境密切相关。

徽州古建筑以徽州地区的地理山水为背景。徽州山水迤逦、丘陵起伏、地少形狭、山高水长, 这样的地理自然环境状况一方面制约着徽州民居与园林的发展空间, 但也正是由于这些限制因素, 反而促进了徽州民居特色的形成, 如紧凑的用地布局, 狭窄的街道、小巧的天井等, 防止木构建筑起火后火势蔓延的封火山墙——马头墙, 还有包括民居群体的格局、材料与构造方式等。因此, 靠山采形、

傍水取势，顺其自然就成了徽州古民居建筑的重要特色，其实质就是“顺其自然、师法自然”，然后就是徽州民众们发挥自己的聪明才智、巧夺天工。

1.2 人文情态语境

1.2.1 追求生活安全与幸福的迁徙与选址

社会的动荡使处于战争和灾荒中的民众被迫迁徙，寻找相对安全和可以过上稳定生活的家园，另外，农耕社会一个家庭人丁兴旺之后，除主要的长子长孙留在祖居和聚落里外，因环境容量和农耕土地、生活用品的关系，很多族里的人就要到周边的山地环境中寻找新的耕作与生活之地。

根据《西递明经胡氏壬派宗谱》和祠堂里的画像记录，西递的明经胡氏祖先本来姓李，“公元904年，唐昭宗李晔的皇后身怀六甲，面对兵权在握的朱温的胁迫，被动迁都，而就在迁都的路上，皇后诞下一子，面对身处的危险，李晔将皇子交给前来接驾的陕州官吏——婺源婺源人胡三，胡三见此情形，辞官弃职，回到家乡，并将其收养为义子，为逃离战争中起义军的追杀，李姓皇子从此改姓为‘胡’，名‘昌翼’，之后其后代就在徽州的婺源安居下来，繁衍生存。”^①而据《上川明经胡氏宗谱》记载，北宋皇佑年间（公元1049年），婺源胡氏五世祖士良公以公务往金陵，道经西递铺（图1-3），立即被这里的山形水势所吸



全盛时期西递村全景图抄绘

图1-3 西递村鸟瞰图

（资料来源：作者抄绘）

^① 杨晓民. 徽州 [M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2004: 1-3.



图 1-4 西递的追慕堂
(资料来源：自拍)

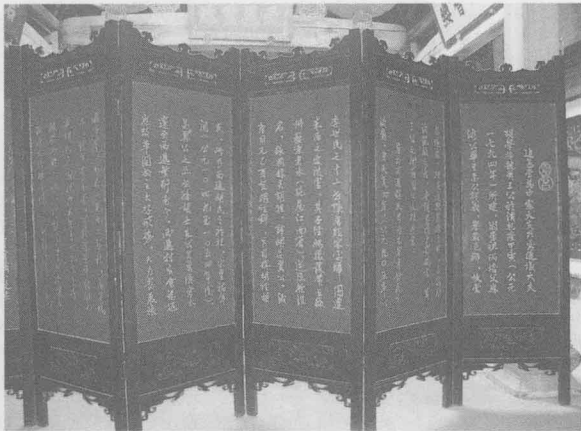


图 1-5 西递的追慕堂族谱抄文
(资料来源：自拍)

引，赞誉这里有“天马涌泉之胜，犀牛望月之奇，风滢水聚，土厚泉甘”。遂举家从婺源迁至于此，由此生息繁衍，耕读传家，亦官、亦商、亦农者皆有之。西递的“追慕堂”宗祠（图 1-4）仍然记录了作为明经胡氏虽然改姓胡，但是作为李唐的后人，在其宗祠里仍供奉着唐太宗的祖先牌位和族谱抄文（图 1-5），反映了其先人不忘祖先磨难而奋发图强的决心，士良公迁居的主要目的是潜心研究理学，探求人生哲理。聚落里的古建筑淡雅朴素，体态错落有致。西递聚落现存明、清古民居 124 幢，祠堂 3 幢，包括凌云阁、刺史牌楼、瑞玉庭、桃李园、东园、西园、大夫第、敬爱堂、履福堂、青云轩、膺福堂等，都堪称徽派古民居建筑艺术之典范。西递的三开间青石牌坊建于明万历六年（公元 1578 年），四柱五楼，结构精巧，装饰构件很多呈现立体形态，反映了胡氏家族地位显赫的象征。

徽州这些聚落多处在连绵群山之地形之中，能避开平原地带的战争迅速扩张开来的侵略与骚扰，给人们在心理上有安全屏障之感。至今徽州的聚落选址多处在在大山环抱之中，在相对开阔的农地旁边，又拥有充沛的水源，保证聚落里人们有必需的生活环境条件。这里山林花木繁盛，芳草碧绿，少量田地里的庄稼收成也能满足留住在家里的人们自给自足的生活。徽州古话素有“七山一水一分田，一分道路加庄园”，就是这一分田仍可以维持留在家园里成员的基本生存与生活条件。

1.2.2 营建美好家园的艰辛与劳作

在传统农耕社会，民众们“靠山吃山，靠水吃水”，为了自己生活的周边环境改善，平日里辛勤劳作，期望每年都有好的收成而能达到“五谷丰登”、“年年有余”的美好愿景。具体体现在民居建筑的营建上，大家族的家庭成员在经过一代又一代人的勤俭持家和财富积累，尤其是一个家庭的男孩要成家娶妻之前，当扩建和新建住房的资金与材料基本筹集齐备之后，就可以选择黄道吉日，

按地区传统的营建策略与方法，有钱出钱，有力出力，依据自身的实际要求和实力来营建符合自己实际需求的民居房屋了。封建社会所谓的“成家立业、安居乐业”就是男性成员娶妻生子有自己的房产和家业（图1-6）。从另一个方面也反映了房屋建筑的营建对于一个家庭的建构和生存发展是何等重要，它将是一个家庭生活的重要空间载体。“有恒产者有恒心”，这一观念直到今天仍然影响了广大城乡地区民众的对民居房屋的购置观和营建观。另一个方面，中国作为一个中央集权社会，各种等级与礼仪制度渗透到社会空间的各个角落，包括对民居建筑的单体型制和材料、结构、色彩的影响就是例证。普通百姓绝不能逾越祖制、犯上作乱，否则各级官员知晓之后，要么做出快速反应，要么就会得到相应惩罚。因此，明清之际，伴随徽商的崛起，他们虽然积累了很多的财富，也不能修建逾越形制的院落民居。史载：在休宁县秀阳乡的一个偏僻郊野小村——溪头村，有一座“三槐堂”又称“王家大厅”，原为明万历中叶举人王经天的住宅，这座砖木结构的宅院，有柱182根，其中最粗者直径达1.4米，前中两进之间建造了大天井，两侧配厅又各有小天井。总体结构，气势宏伟，当地俗有“小金銮殿”之称。由于这是属于逾越传统礼制规范，这栋“超标准”的豪华住宅还是惊动和激怒了官府，并被惩罚性地改名为“茅厕厅”^①。由此可见，在徽州传统农耕社会，聚



图1-6 西溪南聚落新建民居屋架

（资料来源：自拍）

^① 王振中. 乡土中国——徽州 [M]. 北京：三联书店，2000：98.



图 1-7 宏村的承志堂

(资料来源: 自拍)

落空间的营建的基础是受社会政治和经济的双重制约, 这些商人只能在内部装饰装修上多花钱, 显示自己的财富, 客观上辩证地讲, 这也促进了徽州民居“三雕艺术”, 即木雕、砖雕、石雕艺术的发展, 使之成为徽州民居空间结构艺术特色的鲜明亮点。

明、清时期, 整个徽商群体在政治与经济上对机遇的把握, 加上各种综合实力的积累, 在官场仕途与商业经营上都取得很多的成绩。明洪武三年, 皇帝朱元璋为了补给前方军需, 实行“开中法”的盐业政策, 运粮草到前方即获“盐引”——到盐场提盐销售, 徽商趋之若鹜, 获利甚众^①。清朝康、乾盛世期间徽商崛起也是徽商群体把握天时, 顺应中央政府的政策,

苦心经营, 厚积薄发, 水到渠成之事。宏村的最有特点和气派民居建筑为“承志堂”(图 1-7)是由汪定贵(九十二世祖)修建的。汪定贵在江西九江经过多年的奋斗打拼, 开“源顺糖号”, 积累了不少的资金, 在花甲之年回故里建造了气派而精致的“承志堂”大宅, 就是具体例证。

1.2.3 朴素的生态环境观与风水意识中的“趋利避害”

在乡土社会中, 几千年来受儒家、道家和佛教文化的长期影响, 对自然的生态环境形成了一种朴素的“风水”意识和环境观。虽然我们今天会认为传统“风水”学说里有很多封建迷信的思想, 但就当时民众的普遍文化知识水平而言, 具有“风水”意识及其环境观能极大地确保他们对自然具有敬畏之情。我们今天能看到: 各地的传统聚落和民居能形成和山水环境密切的关系, 人工环境最低程度的扰动自然环境, 就是得益于这些意识与观念的。在尊重自然环境的“风水”意识及其环境观的支配下, 传统徽州民居与聚落能和山水环境打成一片, 融合一体, 相得益彰, 形成了很多自身的风貌与特质。正是从“风水”意识出发, 将整个的自然界的一山、一水、一草、一木都看成有生命的物质。古老的《黄帝·宅经》有云: “宅以形势为骨体, 以泉水为血脉, 以土地为皮肉, 以草木为毛发, 以屋舍为衣服, 以门户为衬带, 若得如斯, 斯是俨雅, 乃为上吉”。因此, “风水”意识及其环境观对聚落民居空间的营建是有积极的促进作用的。“聚落选址观察风水, 汲取充沛水源而又需防洪涝, 或傍水、或近水、或跨水”^②。整个民居建筑的营建过程中对自然地形因势利导, 稍

① 汪森强. 水脉宏村 [M]. 南京: 江苏美术出版社, 2004: 29.

② 单德启. 从传统民居到地区建筑 [M]. 北京: 中国建材工业出版社, 2004: 78.

加整治改造，便能出现今天建筑师们仍然都佩服的聚落空间形态与特色的建筑。

明清时期徽州的休宁万安古镇经济繁盛，当地俗话有“小小的休宁县，大大的万安镇”之说，而万安古镇除了生产经营徽州土特产以及文房四宝之外，最出名的特产之一就是其加工生产的“罗盘仪”（图1-8）。明清时期，休宁一带的商家从事远洋海外贸易的人数急增，加速并扩大了利用测定方位，看视观测风水的万安罗盘的生产，从而一举成为地方名优特色产品，尤其是休宁万安镇的罗经店制作的罗盘尤负盛名，它曾获得1915年巴拿马万国博览会的金质奖章。由此，徽州的风水术及“罗盘仪”名声大噪。风水师结合先辈们的经验研究出来的罗盘仪，为他们研究风水与环境的相互关系提供了一个基本工具，某种意义上也使他们的技艺得到很多农民的信任。罗盘仪是中国历史上为数不多的极具中国文化特色的发明之一，在精密复杂的仪器里，其文字刻度可对应很多的天干地支的方位与吉凶。石制、木制的都有，这些仪器结合《周易》里的阴阳、太极、八卦以及五行相生相克的道理，用抽象的文字与圈层的线条刻录在圆盘之上，加以制作。利用这种仪器，大的可以度量聚落的选址方位，小的可以根据聚落街道、远山、近水

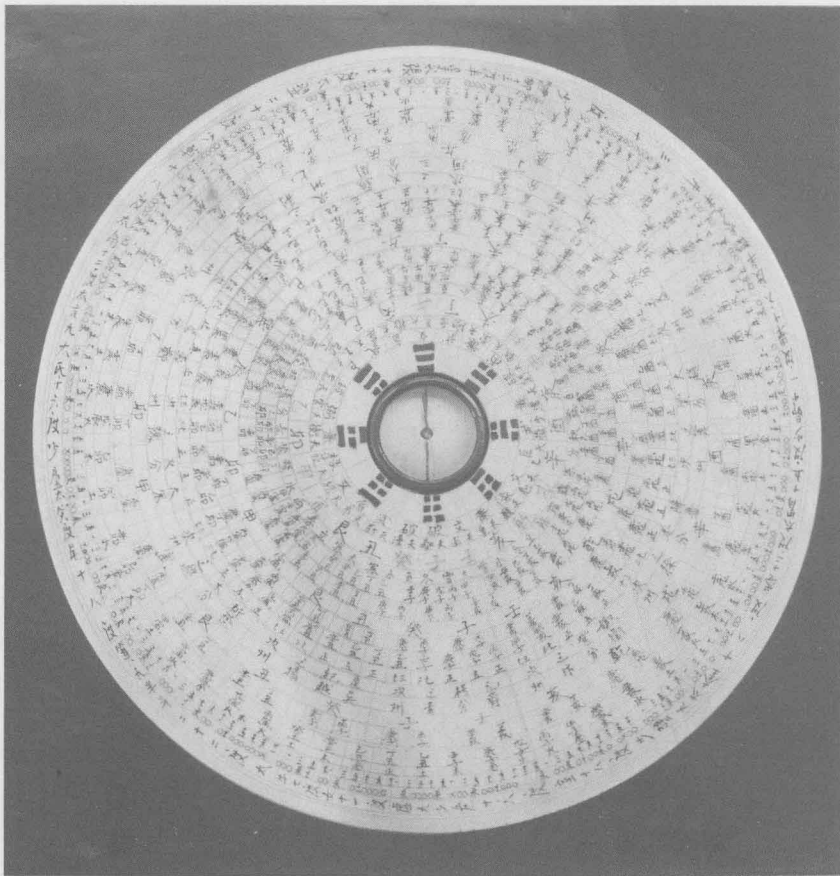


图1-8 休宁万安罗盘仪

（资料来源：百度网）

以及主人的生辰八字推测大门朝向和主要住屋房间的方位、室内家具布置等。

如此一来,通过上述主客观因素的相互作用,徽州聚落的总体布局形态各异、不同尺度和走向的水口园林、蜿蜒的街道空间,不同的民居院落布置和祠堂、书院等公共建筑的有机组合,都渗透着地区浓厚朴素的“风水”意识和环境观,对聚落空间与建筑形态都产生了深刻的影响,基本上没有完全重复的形态,其中的营建策略也是我们今天营建有特色的聚落与建筑空间,可以积极地、批判地吸取和借鉴的。

1.2.4 环境生活情感的诗意表达和对空间品质的提升

传统社会进入社会主流阶层的士大夫多为文官出身,他们中的很多人往往经过十年寒窗的苦读,通过传统的科举制度进入官僚阶层,这些方面正好是徽州与江南很多“耕读传家”的传统相吻合,因而在明清时期有很多聚落的学子通过这条途径走向了仕途。即使没有考取功名,通过文化学习留在家乡或外出经商的民众在富裕之后,也多用文字与散文诗歌来记录自己家园故里的各种生活趣事和感怀,如清末举人曾做过翰林院编修的歙县人许承尧所著的《歙事闲谭》(图1-9),就是一个代表,正是他们具有很深厚的儒家文化的功底,包括对“忠、孝、节、义、礼、智、信”的深刻理解,形成一种强烈的文化氛围,也记录在聚落的族谱和房屋空间的楹联、牌匾之上。

那么,反过来说,这些厚重的文化积累,包括各种对聚落环境与景观、生活事件的多角度记录与诗意的升华,有助于一代一代人的言传身教,也不断促进聚落建筑地域空间文化的积淀,从很多方面潜移默化地影响着建筑空间的营建品质。如西递的“西园”(图1-10)民居的入口庭院里,精致的绿化景观与

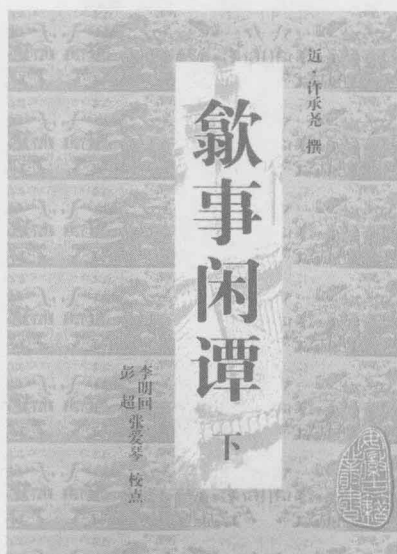


图 1-9 《歙事闲谭》封面

(资料来源:自拍)



图 1-10 西递聚落西园里的庭院盆景

(资料来源:自拍)