

France

法国

王园园◎编著

柔美的塞纳河，传承着高卢人勇武的血液，
也滋养了巴黎千年的风华。

叱咤风云的拿破仑令整个欧洲为之震动。

贵妇的沙龙，左岸的咖啡馆，凝成了时代的精神。

历经战火，走过辉煌，法国人浪漫如昨。



图说
天下®

畅销经典 王者再现



法国

France

王园园 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

法国 / 王园园编著. —北京: 北京联合出版公司, 2014.2

(图说天下)

ISBN 978-7-5502-2633-3

I. ①法… II. ①王… III. ①法国—概况 IV. ①K956.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第025711号

法国 FRANCE

选题策划: 

装帧设计: 阮剑锋

责任编辑: 丰雪飞

图片提供: 华盖创意

文图编辑: 刘燕萍

美术编辑: 周邦雄

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京缤索印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

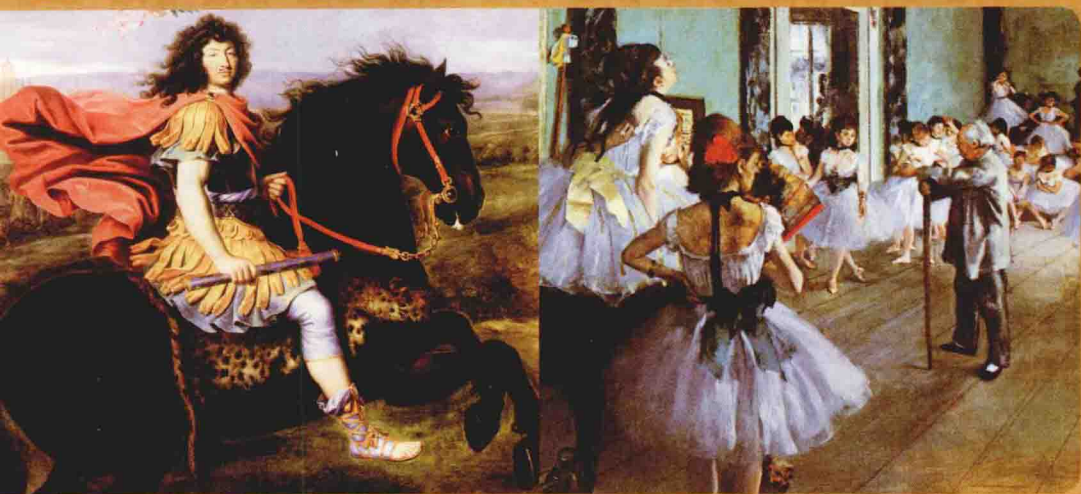
2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-2633-3

定价: 19.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775



FRANCE 法国 } 前言

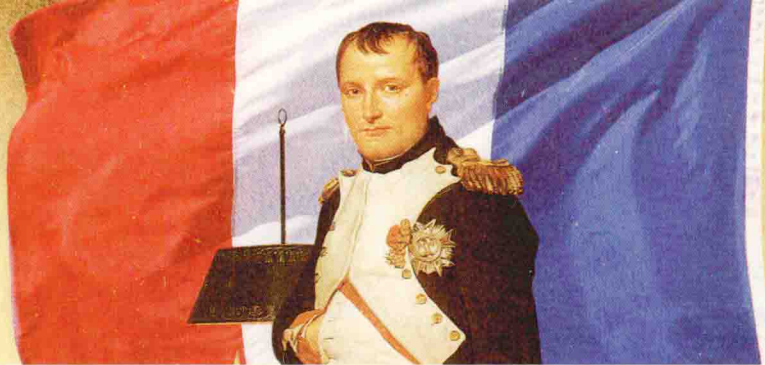
图说天下 FOREWORD

如果说西方文化是一顶皇冠，那么法国文化便是皇冠上一颗璀璨的宝石，闪耀着高贵迷人的光芒。穿越时空的迷雾，聆听岁月齿轮讲述悠久的历史：从远古的蛮荒走来，走进神奇瑰丽的高卢大地；从战马嘶吼的杀场中冲出，迈入迷人浪漫的法兰西国度；沿着回旋阶梯而上，抵达“太阳王”路易十四时代辉煌的巅峰。

在一个漫长的时期内，法国璀璨的文化成为欧洲大陆的风向标，各国宫廷以使用优雅的法语为荣；来访的使者们为凡尔赛宫的奢华壮丽惊叹不已；贵族和旅人们争相涌入巴黎，在贵妇人的沙龙里谈吐风流。巴黎，这座令人目眩的不夜城极尽繁华，销魂醉人，但繁华的背后却酝酿着如熔岩般的激流。思想启蒙运动从这里兴起，以巴黎为中心向欧洲大陆扩散，最终爆发了一场推动历史进程的大革命，拉开了资本主义世界的帷幕。从某种意义而言，法国为世界历史提供了一个转折点。

法国在世界历史进程中的地位不可小觑，然而最为引人注目的却是其多彩的文化。在欧洲历史长河中，法国如同焰火般绚烂，充满了西方式的传奇色彩。每一个时代都有各自的特色，无论是物质文化还是精神文化，都结出了丰硕的果实。在这片国土上，我们可以尽享醉人的葡萄酒、浓香的咖啡和迷人的香水。走在凡尔赛宫中，依稀可见贵妇、名媛摇着折扇穿梭于各种宫廷舞会之间；舞台上一边是莫里哀自编自演的喜剧，另一边是轻盈优雅的芭蕾……

为之赞叹，为之倾倒，法国是一朵独一无二的奇葩。它在中世纪的黑暗中绽放，在时代之交的动荡中吐露芬芳，在古老和现代文明的交错中暗香悠远，弥久不衰。



图说
天下

法国



France

FRANCE 法国

图说天下 CONTENTS 目录



★走进史前时代/6

★好战的高卢人/10

★高卢战争/12

★罗马化的高卢/14

★克洛维建立法兰克王国/16

★“矮子”丕平废“懒王”/18

★查理大帝/20

★《凡尔登条约》三分帝国/24

★卡佩王朝：光荣的起点/26

★“完美怪物”圣路易/30

专题：骑士与骑士文化/32

★英法百年战争/34

★圣女贞德抗英/38

★骑士国王弗朗索瓦一世/40

专题：浓缩法国历史的枫丹白露宫/44

★酷烈的36年内战/48



★红衣主教黎世留/52

★“太阳王”的伟业/56

★路易十四的罗曼史/60

★伟大的喜剧家莫里哀/62

专题：国王在凡尔赛宫的一天/64

★路易十五与蓬巴杜夫人/68

★“锁匠”国王与“赤字”王后/72

★法国启蒙运动/76

★革命前夜：三级会议的召开/78

★攻占巴士底狱/80

★国王被推上了断头台/82

★罗兰夫人之死/84

★热月政变/86

★雾月政变/88

专题：法兰西美食/90

★拿破仑第一帝国的辉煌/92

★兵败滑铁卢/96



★波旁王朝复辟/98

★光荣的三日/101

★空想社会主义者的光辉/104

★七月王朝的覆灭/106

★文学巨匠巴尔扎克/110

★波拿巴第二帝国/112

★普法战争/116

★巴黎公社/118

★共和制最终确立/122

★莫奈的光影世界/124

专题：印象画派/126

★一代文豪雨果/130

★独行的乔治·桑/132

★文坛奇父子/134

★德雷福斯事件/136

★对德复仇/138

★高更，你是谁/140

★现代雕塑艺术之父罗丹/142

专题：法国的骨架咖啡馆/144

★战火燃起/146

★马恩河奇迹/148

★西线的对峙/150

★凡尔登战役/152

★失败的巴黎和会/154

★战后的法国/156

★自欺欺人的绥靖政策/160

★脆弱的马其诺防线/162

专题：荒诞派戏剧/166

★法兰西自由战士戴高乐/168

★第四共和国诞生/172

★时尚女神香奈尔/174

★摆脱印支战争的泥潭/176

★老英雄东山再起/178

★法德和解/180

★五月风暴/182

★自由的情侣——萨特与波伏娃/184

★猝死任上的蓬皮杜/186

★密特朗：“失败者”不再失败/188

专题：法国电影百年/190

图说
天下®

畅销经典 王者再现



法国

France

王园园 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

法国 / 王园编著. —北京: 北京联合出版公司, 2014.2
(图说天下)

ISBN 978-7-5502-2633-3

I. ①法… II. ①王… III. ①法国—概况 IV. ①K956.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第025711号

法国 FRANCE

选题策划: 

装帧设计: 阮剑锋

责任编辑: 丰雪飞

图片提供: 华盖创意

文图编辑: 刘燕萍

美术编辑: 周邦雄

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京缤索印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-2633-3

定价: 19.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775



FRANCE 法国

图说天下 FOREWORD } 前言

如果说西方文化是一顶皇冠，那么法国文化便是皇冠上一颗璀璨的宝石，闪耀着高贵迷人的光芒。穿越时空的迷雾，聆听岁月齿轮讲述悠久的历史：从远古的蛮荒走来，走进神奇瑰丽的高卢大地；从战马嘶吼的杀场中冲出，迈入迷人浪漫的法兰西国度；沿着回旋阶梯而上，抵达“太阳王”路易十四时代辉煌的巅峰。

在一个漫长的时期内，法国璀璨的文化成为欧洲大陆的风向标，各国宫廷以使用优雅的法语为荣；来访的使者们为凡尔赛宫的奢华壮丽惊叹不已；贵族和旅人们争相涌入巴黎，在贵妇人的沙龙里谈吐风流。巴黎，这座令人目眩的不夜城极尽繁华，销魂醉人，但繁华的背后却酝酿着如熔岩般的激流。思想启蒙运动由这里兴起，以巴黎为中心向欧洲大陆扩散，最终爆发了一场推动历史进程的大革命，拉开了资本主义世界的帷幕。从某种意义上而言，法国为世界历史提供了一个转折点。

法国在世界历史进程中的地位不可小觑，然而最为引人注目的却是其多彩的文化。在欧洲历史长河中，法国如同焰火般绚烂，充满了西方式的传奇色彩。每一个时代都有各自的特色，无论是物质文化还是精神文化，都结出了丰硕的果实。在这片国土上，我们可以尽享醉人的葡萄酒、浓香的咖啡和迷人的香水。走在凡尔赛宫中，依稀可见贵妇、名媛摇着折扇穿梭于各种宫廷舞会之间；舞台上一边是莫里哀自编自演的喜剧，另一边是轻盈优雅的芭蕾……

为之赞叹，为之倾倒，法国是一朵独一无二的奇葩。它在中世纪的黑暗中绽放，在时代之交的动荡中吐露芬芳，在古老和现代文明的交错中暗香悠远，弥久不衰。

FRANCE 法国

图说天下 CONTENTS 目录



★走进史前时代/6

★好战的高卢人/10

★高卢战争/12

★罗马化的高卢/14

★克洛维建立法兰克王国/16

★“矮子”丕平废“懒王”/18

★查理大帝/20

★《凡尔登条约》三分帝国/24

★卡佩王朝：光荣的起点/26

★“完美怪物”圣路易/30

专题：骑士与骑士文化/32

★英法百年战争/34

★圣女贞德抗英/38

★骑士国王弗朗索瓦一世/40

专题：浓缩法国历史的枫丹白露宫/44

★酷烈的36年内战/48



★红衣主教黎世留/52

★“太阳王”的伟业/56

★路易十四的罗曼史/60

★伟大的喜剧家莫里哀/62

专题：国王在凡尔赛宫的一天/64

★路易十五与蓬巴杜夫人/68

★“锁匠”国王与“赤字”王后/72

★法国启蒙运动/76

★革命前夜：三级会议的召开/78

★攻占巴士底狱/80

★国王被推上了断头台/82

★罗兰夫人之死/84

★热月政变/86

★雾月政变/88

专题：法兰西美食/90

★拿破仑第一帝国的辉煌/92

★兵败滑铁卢/96



★波旁王朝复辟/98

★光荣的三日/101

★空想社会主义者的光辉/104

★七月王朝的覆灭/106

★文学巨匠巴尔扎克/110

★波拿巴第二帝国/112

★普法战争/116

★巴黎公社/118

★共和制最终确立/122

★莫奈的光影世界/124

专题：印象画派/126

★一代文豪雨果/130

★独行的乔治·桑/132

★文坛奇父子/134

★德雷福斯事件/136

★对德复仇/138

★高更，你是谁/140

★现代雕塑艺术之父罗丹/142

专题：法国的骨架咖啡馆/144

★战火燃起/146

★马恩河奇迹/148

★西线的对峙/150

★凡尔登战役/152

★失败的巴黎和会/154

★战后的法国/156

★自欺欺人的绥靖政策/160

★脆弱的马其诺防线/162

专题：荒诞派戏剧/166

★法兰西自由战士戴高乐/168

★第四共和国诞生/172

★时尚女神香奈尔/174

★摆脱印支战争的泥潭/176

★老英雄东山再起/178

★法德和解/180

★五月风暴/182

★自由的情侣——萨特与波伏娃/184

★猝死任上的蓬皮杜/186

★密特朗：“失败者”不再失败/188

专题：法国电影百年/190



时间

● 距今200万年前~
约前1500年



人物

● 尼安德特人
● 克罗马尼翁人

走进史前时代

法国的历史源远流长，文化灿烂夺目，曾经在很长的一段时间内主宰了欧洲文化的前进方向。目前的考古发现表明，早在200多万年前，法国大地上就已经有人类居住，这些史前居民创造出了令人叹为观止的史前文化。

早期的法国先民

法国地处欧洲大陆西部，三面临海，北面隔着英吉利海峡与英国遥遥相望，西面和南面分别面临广阔的大西洋和地中海。早在200万年以前，人类便在这片土地上繁衍生息。法国大地上的原始先民是欧洲最早的居民之一。

早期的法国先民结群过着迁徙、游猎的生活，他们以狩猎和采集为生，用木头和石头制造工具。其工具主要是“万能手斧”。此类手斧用燧石打制而成，器身厚，一端尖锐，一端圆钝，具有砍砸、切割、挖掘等多种用途，所以称之为“万能”。当时的人尚未懂得用火，因此只能生吃猎来的食物。

距今约10万年前，早期智人开始在法国各地区出现。因其生活遗迹首先发现于今德国境内的尼安德峡谷，所以被命名为尼安德特人。他们大多居于洞穴或者岩棚（山岩峭壁的凹部）内，所以又被称为穴居人。尼安德特人的突出特点是身材矮小粗壮，头颅硕大，面部多皱纹，五官突出。他们已经懂得用火，能够用比较清晰的语言交流，会用兽皮制作衣服。使用的劳动工具也有了较大的改进，有些石器上已经安上了木柄，并能打造简单而粗糙的石刀和梭镖。尼安德特人是欧洲最早实行墓葬的古人类。当时的随葬品主要是劳动工具、饰品和动物等。

距今4万年左右，晚期智人出现了。因其骨骼化石最初发现于法国西南部的克罗马尼翁，因而被称为克罗马

◆ 晚期智人头像

旧石器时代晚期，人类进入晚期智人阶段。下图的头像出土于法国布拉桑普尔，高不足4厘米，是在约公元前3万年~公元前2万年间，原始人用一只巨大的长毛猛犸象的象牙刻制的，造型上具有现代艺术特点。





尼翁人。他们在体质特征方面已与现代人没有太大的差别。与尼安德特人相比，克罗马尼翁人的物质生活已经有了较大改进。他们猎取动物时已经有了较大的选择性，不再是抓到什么就吃什么。这主要得益于劳动工具的改进。当时的劳动工具日趋精细和复杂，甚至出现了绳索、渔网和弓箭。而弓箭的发明尤为重要，因为它不仅可以射猎动物以果腹，还可以用来射击敌人以攻防。

除了狩猎、吃饭和繁衍后代以外，克罗马尼翁人竟然取得了令人难以置信的艺术成就。克罗马尼翁人创造的艺术作品主要分为两大类，即雕刻和绘画。保留至今的那些雕刻和绘画是如此精致而成熟，以至于学术界一度怀疑它们并非出自克罗马尼翁人之手。

✿ 动物和女性神雕像

克罗马尼翁人的雕刻作品初期以动物雕像为主，分为线雕和圆雕两种。雕刻用的材料包括石头、象牙、鹿角，甚至还有烧过的黏土。刻画的对象多为先民生活中常见的动物，如长毛象、驯鹿、鸟类和鱼类等。动物的形象栩栩如生，令现代的艺术家也为之惊叹。

这一时期出现的最具特色的线雕作品是投枪器和“指挥棒”。投枪器是投枪的辅助用具，可以延长射程和提高命中率，上面通常刻有动物的形象，如鬣狗、野牛等。这些动物多是人们狩猎的对象，人们将其雕刻在投枪器上，可能是希望通过巫术作用捕获更多的猎物。

“指挥棒”因颇似现代管弦乐队指挥所

使用的指挥棒而得名，其作用至今尚无定论。“指挥棒”一般用鹿角制成，棒身上雕刻着动物。有些指挥棒上刻有多个动物形象，构成了一幅生动的图卷。其中的杰作是法国洛尔特洞穴出土的一根“指挥棒”，圆筒形的棒上刻满了图案：三只驯鹿正在缓行，几条鲑鱼在驯鹿的腿间游动。驯鹿悠然自得，鲑鱼活泼穿行，整个画面生机盎然。

圆雕类的精品以法国图克·道朵贝尔洞穴出土的泥塑野牛为代表：一雌一雄两头泥塑野牛位于洞内的一个祭台上。在祭台的旁边，隐约可辨人类杂乱的足迹，并一直延伸到另一侧的洞壁。洞壁上的小龕里安置着一个黏土制成的男性生殖器。学者据此推断，这里可能是举行生殖崇拜仪式的场所。

距今约2.5万年前起，出现了人体雕刻。克罗马尼翁人的艺术品多以女性形象出现，其中最为著名的是一些女性

◆《受伤的野牛》

绘于公元前1.5万年~公元前1万年，发现于法国的拉斯科岩窟中。



神雕像。这类雕像多以石灰石或泥灰石塑成，少数为象牙、骨头雕塑。雕像基本上是裸体形态，而且做了夸张处理：头部小且尖，五官模糊，乳房高耸丰满，臀部肥硕突起，腹部滚圆凸出，阴部明显，双腿都并拢成尖形。当时的人们直观地发现，肥胖的女人比瘦小的女人更加容易生育后代，养育

的孩子也更健康，于是他们把丰乳肥臀同繁衍生育联系起来，加以夸张并给予膜拜。

✿ 岩洞壁画

对于现代人来说，更具震撼力的是克罗马尼翁人的岩洞壁画。这些岩洞壁画的艺术水平之高、数量之多、分布之广令人惊叹不已。这些壁画不是在洞穴高高的顶部，就是在幽深处，说明了先民作画的目的并不是供人观赏，而有可能具有某种巫术或宗教的意义。壁画中的一些动物形象有被尖状物戳划的痕迹，或用矛投射过的小孔。先民认为，通过“画出猎物并击之”这种交感巫术，便可以捕获真实的动物。

洞穴壁画的作画手法主要有刻画和彩绘两种，有时这两种手法也会同时使用。作画颜料从矿物中提取加工而成，有红、黄、褐、黑等多种颜色。主要题材是大型哺乳动物，如长毛象、野牛、马、野猪等。画面以写实为主，有时也有抽象图形。先民不仅刻画了动物的静止状态，还利用岩壁的凸凹不平表现出了其逼真的动态形象，可见艺术水平之



◆ 鱼叉尖

图中带有侧刺的鱼叉尖，刻成于1.2万年前。

高超。法国多尔多涅地区的拉斯科洞穴不仅是法国，也是世界上最著名的壁画洞穴之一。

✿ 中石器时代

公元前1万年左右，欧洲大陆的自然环境发生了很大变化，冰期结束，大地回暖，气温逐渐升高，出现了类似今天的气候。动物群和植被也相应发生了变化，长毛象、野牛、野马等在寒冷气候条件下生活的动物逐渐北移，有的甚至灭绝了。人类的狩猎对象由从前的大型动物转向小型森林动物和鸟类。

这一时期人类的生产工具也有了相应改进，出现了细石器，即小型削薄的石片，这是中石器时代的标志。中石器时代是从旧石器时代向新石器时代的过渡，有的地区不明显，例如中国的中原地区；有的地区则较为突出，譬如欧洲。

在法国，中石器文化以阿齐尔文化和塔登努文化为代表。阿齐尔文化约存在于公元前8000年至公元前6000年间，器物以几何形细石器为主，把三角形、梯形或半月形的石片嵌入骨质和木质柄



的凹槽中组成复合工具使用。塔登努文化约存在于公元前6000年至公元前5000年间，其石器类型与阿齐尔文化的相似，但尺寸更为细小，形状更符合几何形。巴黎盆地以北地区大约自冰川消失后才有人类长期居住，在中石器时代属北欧马格尔莫斯文化范围。当地居民广泛使用木材建屋、制造弓矢，主要经济活动是渔猎。在这个时期，先民首先驯化了狗、牛、羊、猪等动物也随之被驯化，这就是畜牧业的雏形。

❁ 巨石建筑

约从公元前6000年起，法国进入了新石器时代，这一时期最显著的特征是石器的制作技术从打制转向磨制，农业也有了飞跃性的发展，先民懂得了种植小麦，饲养绵羊、山羊和猪，还会制造陶器。这些技能使他们过上了定居的农业生活。

公元前1800年，法国进入青铜时代，当地居民学会了开采矿藏，用铜和锡来制造生产工具、武器及饰品。此时，农业已经成为了人们重要的谋生手

段，农作物品种大为增加，耕地逐步扩大。生产力的发展促进了贫富分化，从墓葬中发现的随葬品表明，当时的社会已经出现了阶级。

从新石器时代晚期至青铜时代早中期，西欧、北欧出现了用巨大石料组成的建筑物，考古学界称之为巨石建筑。巨石建筑是史前时代重要的文化遗迹，世界各地都有所发现，其中以西、北欧沿海地区分布较为集中，特别是法国西部布列塔尼地区。经过考古鉴定，布列塔尼地区的卡纳克巨石建筑早在公元前4000多年前便已竖起，是世界上最早的巨石建筑。

这些巨石建筑大致分为两类。一类是立石和列石。立石是独立的整块巨石，尖端插入地中竖立，一般没有经过雕琢加工；列石则是由许多较小的石块排列成队或围成环状。立石和列石普遍被认为都是宗教崇拜物。另一类是石棚，大多用作坟墓，有的仅有数块大石竖立，上面横放一块大石板；有的比较复杂，由墓道与墓室相连，墓室形状各异，有圆形、方形、长方形或多边形，通道由两列并行的直立石块组成。卡纳克巨石建筑分布广泛，类型繁多。据推测，这些巨石建筑的出现应与当时的丧葬风俗及原始宗教密切相关。

公元前1500年左右，一批印欧语系的民族从中欧迁到法国，他们与当地居民相融合，开创了历史的新篇章。



◆ 新石器时代工具

图中的盘状环饰在法国莫尔比昂省吉贝农出土；玉石斧出土于布列塔尼；粒玄岩斧锤在莫尔比昂省出土。这些工具现收藏于法国国立文物博物馆。



时间

●约公元前7世纪起



人物

●高卢人

好战的高卢人

高卢人被视为法国人的祖先。他们高大健硕，骁勇善战，曾经与强大的罗马人势均力敌。高卢人不仅是勇猛的战士，还是手艺精湛的工匠、精明的商人。高卢人的精神世界里充满了无穷的想象和魔幻色彩。

◆自杀的高卢人

图中的雕塑表现了一个战败的高卢人不甘做俘虏，先杀死妻子，然后用剑自刎的情景。



高卢人是凯尔特人的分支之一。从语言上看，他们属于印欧语系，最初的发源地可能在黑海北部沿海地区。公元前5000年左右，他们开始向外迁徙，有一支在中欧地区扎下了根，并以此为据点逐步向四方扩展。公元前1500年前后，凯尔特人的某个分支逐渐扩展到塞纳河流域和北方，形成了原始高卢人。原始高卢人与当地居民和陆续到来的新移民逐渐融为一体。公元前7世纪，“高卢人”这一族群宣告形成。

✿好战的高卢人

高卢人十分好战，自公元前4世纪起，他们就开始向东南方推进，沿多瑙河谷而下，所到之处必大肆劫掠。公元前387年，高卢人兵临罗马城下，罗马人不战而败。公元前297年，高卢人入侵古希腊，洗劫了神圣的特尔斐神庙，搜刮了大量黄金满载而归。鼎盛时期的高卢人占据着从葡萄牙到黑海之间的大片土地，几乎可与后来的罗马帝国媲美。然而，他们最终未能形成统一的国家，这与高卢人散漫好斗的民族习性密切相关。

高卢人没有自己的文字，根据古希腊、古罗马的学者记载，他们身材魁伟高大，面色红润，金发白肤（有