

畢²⁰¹³

中央美术学院设计学院2013届毕业设计作品集

其实·小满

中央美术学院设计学院 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

其实·小满——中央美术学院设计学院2013届毕业设计作品集 / 中央美术学院设计学院主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.5

ISBN 978-7-112-15426-5

I. ①其… II. ①中… III. ①艺术—设计—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第095511号

责任编辑: 徐晓飞 许顺法 张 明

书籍设计: 王子源 钱 璐 丛镜蔚

责任校对: 陈晶晶 刘 钰

其实·小满

中央美术学院设计学院2013届毕业设计作品集

中央美术学院设计学院 主编

王 敏 宋协伟 王子源 策划

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

中央美术学院设计学院第五工作室制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 12¼ 字数: 200千字

2013年5月第一版 2013年5月第一次印刷

定价: 95.00元

ISBN 978-7-112-15426-5

(24039)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

首饰设计	II
时装设计	27
交通工具设计	43
摄影	47
数码媒体	65
工业设计	101
视觉传达	137

其实·小满

中央美术学院设计学院2013届毕业设计作品集

中央美术学院设计学院 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

其实·小满——中央美术学院设计学院2013届毕业设计作品集 / 中央美术学院设计学院主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.5

ISBN 978-7-112-15426-5

I. ①其… II. ①中… III. ①艺术—设计—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第095511号

责任编辑: 徐晓飞 许顺法 张 明

书籍设计: 王子源 钱 璐 丛镜蔚

责任校对: 陈晶晶 刘 钰

其实·小满

中央美术学院设计学院2013届毕业设计作品集

中央美术学院设计学院 主编

王 敏 宋协伟 王子源 策划

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

中央美术学院设计学院第五工作室制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 12¼ 字数: 200千字

2013年5月第一版 2013年5月第一次印刷

定价: 95.00元

ISBN 978-7-112-15426-5

(24039)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

其实·小满

小满是二十四节气之一，夏季的第二个节气，在每年5月20～22日之间。今年设计学院本科生的毕业设计展于小满之时，故以其为题。此时夏熟作物的籽粒开始灌浆，但还未成熟饱满。这恰如我们的毕业生，几年美院学习，得春雨浇灌，果实亦已成型，只待完成灌浆，成熟！

成熟，要靠同学们毕业后继续努力，我相信他们已经具备了很好的素质，在美院几年他们学会了如何去学习，去观察，去思考，去表现，在中央美院浓郁的艺术氛围中他们也提高了艺术素养。进来时，他们是百里挑一的优秀考生，离开美院时他们是充满希望的人才，未来他们是中国艺术与设计界的先锋力量。今天是小满，但大满已可预见！

国际著名的设计公司 IDEO 的总裁 Tim Brown 在文章中写道：我们在找这样的人，他们对世界充满好奇，愿意去尝试学习自己不熟悉的事。我们把他们称作“T 形人”。他们有一门主要技艺，可能是机械工程师或工业设计师，这构成了 T 的腿。但是，他们又有愿望并能够去学习掌握其他技艺，例如人类学，并且应付裕如。他们能够从很多不同视角去探求观念，并能认识到指向某种普适的人文需求的行为模式。这正是你们在这个时刻所要追寻的：能产生观念的模式。

这与我们的教学理念是吻合的，我们的学生通过在美院四年的学习不仅掌握了在一个设计领域的专业能力，他们也具有了跨越自己专业，向外拓展、学习和合作的能力与兴趣，更为重要的是具有对于新观念的探索，尝试精神，今天对于我们的毕业生来说，也许产生新观念的模式还是一个不清晰的状态，但他们已开始探寻之路。其实“小满”正是恰如其分。

设计学院院长

中央美术学院是中国艺术教育的最高学府，教育部直属唯一美术学院。中央美术学院设计学院 2009 年被美国商业周刊评为全球最佳三十所设计学院之一。设计学院培养吸纳了国内外大师的优秀价值规律，建立了与国际一流设计学院同步的教学大纲与课程，吸引了中国最好的设计学生。

中央美术学院设计学院目前有七个专业：视觉传达、数码媒体、摄影、首饰设计、时装设计、产品设计、交通工具设计。设计学院在校学生 800 余人，其中 15% 为留学生。在校学生包括攻读博士、硕士、学士的学生，以及来自其他院校的访问进修学者。

“设计为人民服务”、“设计为国家服务”。中央美术学院历来有为国家、社会、人民提供创意服务的传统。在教学育人的同时，设计学院承担了大量国家与北京市的设计项目，

中央美术学院设计学院介绍

包括北京奥运会的形象与景观、地铁站、世博会中国馆设计等等。设计学院也承担着在中国进行设计推广的角色和使命。2009年中央美术学院与北京工业促进中心、北京歌华集团、国家大剧院一起举办了世界设计大会，全球设计师聚集北京，24场设计大展与一系列大型设计论坛，设计专业工作者、学生和北京市民的广泛参与，成为中国最具影响力的设计事件和传播推广设计的平台。

中央美术学院有着浓厚的艺术积淀，浓郁的艺术氛围，这有助于学生开启创造力，释放和发展想象力。我们相信创造是设计的生命，创意是设计的灵魂，以人为本是设计的根本目的，培养和开拓学生的创造力、创新力是我们的使命；我们相信培养有创造能力和创新精神的设计师，中国就能真正做到由中国制造走向中国设计、中国创造。

目录

首饰设计	II
时装设计	27
交通工具设计	43
摄影	47
数码媒体	65
工业设计	101
视觉传达	137

首饰设计专业方向是 2005 至 2006 年期间从工业设计中独立出来的新专业方向。该专业教学定位是“从个体出发，为有个性需求者量身打造，注重首饰与人的有机联系，以培养学生能从生命体验的角度探究设计的原创性”。首饰设计专业注重对新的设计理念的探索，寻求不同地域文化间的相互影响与发展、不同学科间的融合与渗透；鼓励学生以个人的视角与经验，去研究和体验材料特质及材料所传递出来的情感，用直觉去体悟材质充满个性的生命意味；在承传传统工艺和材料运用的同时，善于运用高科技下生成的新材质，关注作品的时代特点；以空间体量的置换来寻找建筑、雕塑、首饰与人的对话方式。目前首饰专业已建成高水平的专业教学与实际操作平台，师生作品多次在国内外设计大赛中获奖，成为国内同类专业教学中的领跑者。

邵靖文

1989年 辽宁



作为生活在当下的都市人，我们与周遭众多事物产生了各式各样的联系。我们有自己的工作、房子、朋友、家人、宠物，我们与它们之间的关系微妙而迷人，饲养宠物的一段生活经历使我对这一切充满了兴趣。当人与人的关系篇章之中又加入了另一类生命形态的段落，我们会写出怎样的故事呢？而在这个故事中，我们的角色是怎样的呢？它们又是如何对我们产生影响的呢？我的作品《驯养》正是一组以人与宠物之间关系为切入点的首饰作品实践，通过对这样一段微妙关系的解读，来发现时代下的人类自身。





生活中所有的信息都不是独立的碎片，它们是现实社会的符号代码，拼在一起就是一个完整的世界，以通过对它们的收集行为展开我的毕业创作。

收集的目不是热闹。这些以纸和银为主要材料的首饰试图重构收集来的信息，建立一种浓郁与肃静、复杂与单纯、有序与无序、意识与潜意识、建造与混沌、具象与抽象共存的关系，当各种元素（包括：人、物、思想、时间、方位）在时空中的随机性“碰撞”时，一切变得皆有可能。我希望在表达一种后现代的面貌与特质的同时得到一个充满积极意义和生命暗示的结果。

