

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

中国
社会科学
博士论文
文库

盛唐中唐诗对宋词影响研究

刘京臣 著

014035475

1207.227.42
57

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



盛唐中唐诗对宋词影响研究

刘京臣 著
导师 刘扬忠



中国社会科学出版社

1207.227.42

57

图书在版编目(CIP)数据

盛唐中唐诗对宋词影响研究:以六大诗人为中心/刘京臣著. —北京:
中国社会科学出版社, 2014. 2

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2813 - 8

I. ①盛… II. ①刘… III. ①唐诗—文学研究②宋词—文学研究
IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 126025 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 王冬梅
责任校对 韩海超
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 2 月第 1 版
印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32
印 张 15.375
插 页 2
字 数 386 千字
定 价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010-64009791

版权所有 侵权必究



作者简介

刘京臣 男，山东莱州人。

2010年毕业于中国社会科学院研究生院，获文学博士学位，同年入职中国社会科学院文学研究所，现为《文学遗产》编辑部编辑。主要从事唐宋文学、数字文献学研究。在《文学评论》、《中国社会科学院研究生院学报》等刊物发表学术论文二十余篇，现主持国家社科基金青年项目一项。

内 容 摘 要

这是一部以王维、李白、杜甫、韩愈、白居易、刘禹锡等六大诗人为中心，全面考察盛唐、中唐诗歌对宋词影响的专著。作者依托信息技术，研发数据平台，对相关文献进行标注、统计与分类。同时，又以传统学术路径研读文献，在定量的基础上进行定性分析，深入探讨唐诗—宋词之间的影响接受关系，是信息技术辅助传统文学研究的新尝试。

《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江 蓝 生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王辑思

冯广裕 任继愈 江 蓝 生

汝 信 刘庆桂 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

总 编 辑：赵剑英

学术秘书：冯广裕

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望

包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性，脱离了社会潮流，社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的，这是党的需要，国家的需要，人民的需要。但问题在于，什么是名呢？名，就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认，他的价值又表现在哪里呢？所以说，价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题，就必然会对社会产生巨大而深刻的影响，你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势：精力旺盛，思维敏捷，勤于学习，勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习，博士尤其要很好地向导师学习，在导师的指导下，发挥自己的优势，研究重大问题，就有可能出好的成果，实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文，也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢？纵观当今世界，无外乎两种社会制度，一种是资本主义制度，一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义，马克思主义者和资本主义世界的学者有很多的研究和论述；对于资本主义，马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多的研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说，我们应该如何认识？从基本倾向看，资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”；中国的马克思主义者，中国的社会科学

工作者，当然要向世界、向社会讲清楚，中国坚持走自己的路一定能实现现代化，中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理论来解决，让外国人来解决中国的问题，是行不通的。也许有的同志会说，马克思主义也是外来的。但是，要知道，马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论，马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的，东教条不行，西教条也不行，什么教条都不行。把学问、理论当教条，本身就是反科学的。

在 21 世纪，人类所面临的最重大的问题仍然是两大制度问题：这两大制度的前途、命运如何？资本主义会如何变化？社会主义怎么发展？中国特色的社会主义怎么发展？中国学者无论是研究资本主义，还是研究社会主义，最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定，就能长期发展；只要能长期发展，中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题呢？我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的，决不是相反。解决中国问题的关键，取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义，特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的，也不可能坚持住。坚持马克思主义，就是要随着实践，随着社会、

经济各方面的发展，不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理，也没有包揽一切答案。它所提供给我们的，更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观，是立场，是方法。我们必须学会运用科学的世界观来认识社会的发展，在实践中不断地丰富和发展马克思主义，只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任，在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐性

2001年8月8日于北戴河

目 录

绪论	(1)
一 选题意义	(1)
二 研究现状	(2)
三 研究方法	(8)

上编 盛唐诗对宋词的影响研究

上编引论	(13)
第一章 王维对宋词的影响研究	(16)
第一节 宿世谬词客 前身应画师:王维意象论	(16)
第二节 风雅传今日 云山想昔时:诗歌用语对宋词的影响	(23)
第三节 凝碧池头奏管弦:凝碧诗与宋词中的历史凝重感	(31)
第四节 劝君更尽一杯酒:送别诗与宋词中的离情别绪	(35)
第二章 李白对宋词的影响研究	(43)
第一节 云想衣裳花想容:闺情诗对宋词的影响	(47)
第二节 莫使金樽空对月:饮酒诗对宋词的影响	(65)
第三节 欲上青天览明月:咏月诗对宋词的影响	(71)
第四节 此夜曲中闻折柳:怀归诗对宋词的影响	(74)

第五节 只今惟有鹧鸪飞:怀古诗对宋词的影响	(83)
-----------------------------	------

第三章 杜甫对宋词的影响研究	(92)
----------------------	------

第一节 杜诗语词字句对宋词的影响	(99)
------------------------	------

一 杜诗“诗眼”对宋词的影响	(101)
----------------------	-------

二 杜诗语词对宋词的影响	(107)
--------------------	-------

第二节 杜诗意象意境对宋词的影响	(139)
------------------------	-------

一 杜诗中的燕、雁意象对宋词的影响	(140)
-------------------------	-------

二 杜诗中的人物意象对宋词的影响	(144)
------------------------	-------

三 《醉时歌》及“曲江”系列中的清冷意境对宋词的影响	(146)
----------------------------------	-------

四 杜诗中的清新闲雅意境对宋词的影响	(157)
--------------------------	-------

第三节 杜诗题材风格对宋词的影响	(179)
------------------------	-------

一 少陵野老吞声哭:忧时伤国之诗对宋词的影响	(180)
------------------------------	-------

二 整顿乾坤济时了:欲整河山之诗对宋词的影响	(189)
------------------------------	-------

三 关塞萧条行路难:羁旅游宦之诗对宋词的影响	(198)
------------------------------	-------

四 安得广厦千万间:民胞物与之情对宋词的影响	(205)
------------------------------	-------

五 百年多病独登台:登临咏怀之诗对宋词的影响	(208)
------------------------------	-------

六 秋来相顾尚飘蓬:思亲怀友之诗对宋词的影响	(210)
------------------------------	-------

七 孔子释氏亲抱送:生子祝寿之诗对宋词的影响	(215)
------------------------------	-------

八 天寒日暮倚修竹:咏佳人诗对宋词的影响	(218)
----------------------------	-------

九 明年此会知谁健:节序诗对宋词的影响	(221)
---------------------------	-------

十 中天月色好谁看:咏月诗对宋词的影响	(227)
---------------------------	-------

十一 东阁官梅动诗兴:咏梅诗对宋词的影响	(239)
----------------------------	-------

十二 西蜀樱桃也自红:樱桃诗对宋词的影响	(248)
----------------------------	-------

下编 中唐诗对宋词的影响研究

下编引论	(257)
------------	-------

第四章 韩愈对宋词的影响研究	(273)
第一节 第一个“三年”的诗歌对宋词的影响	(275)
第二节 第二个“三年”的诗歌对宋词的影响	(296)
第三节 韩愈其他诗歌对宋词的影响	(316)
第四节 韩文对宋词的影响	(321)
第五章 白居易对宋词的影响研究	(332)
第一节 感伤诗对宋词的影响	(335)
一 一篇长恨有风情:《长恨歌》对宋词的影响	(335)
二 江州司马青衫湿:《琵琶引》对宋词的影响	(346)
三 彩云易散琉璃脆:《简简吟》等其他感伤诗对宋词的影响 ...	(360)
第二节 闲适诗对宋词的影响	(365)
一 “浅斟低唱”的旖旎风流之诗对宋词的影响	(367)
二 “三适为一”的乐天知命之诗对宋词的影响	(373)
三 “管领春光”的写景咏物之诗对宋词的影响	(380)
第三节 讽喻诗对宋词的影响	(382)
第六章 刘禹锡对宋词的影响研究	(394)
第一节 前度刘郎今又来:赏花诗对宋词的影响	(396)
一 故地重游,感伤零落	(400)
二 或自况“刘郎”,或美赞他人	(407)
三 或写春景,或咏桃花	(411)
第二节 休唱贞元供奉曲:感伤诗对宋词的影响	(414)
第三节 人世几回伤往事:咏史诗对宋词的影响	(420)
第四节 春风一曲杜韦娘:赠妓诗对宋词的影响	(429)
附录一 点化《送元二使安西》的宋词	(436)
附录二 《增订注释全宋词》补注举隅	(446)

余论	(456)
----------	-------

参考文献	(460)
------------	-------

后记	(474)
----------	-------

(018)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(019)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(020)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(021)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(022)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(023)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(024)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(025)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(026)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(027)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(028)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(029)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(030)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(031)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(032)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(033)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(034)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(035)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(036)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

(037)	京都府立総合資料館 第一分館 第一分館
-------------	---------------------

绪 论

唐诗宋词可以说是唐宋两代各自最具代表性与典范性的文体。先贤时彦对唐诗与宋词的研究成果极为丰硕，但从整体上考察二者之关系的著作鲜见。本书试图从整体上考察唐诗对宋词的影响，并探讨这种影响产生的原因及其规律。

一 选题意义

1. 学术史上的意义

唐诗史、宋词史在论述诗词各自的发展历程时，大多从文体自身发展演变的角度来谈，对于诗词之间的流变，特别是唐诗与宋词之间的影响与接受，较少涉猎。本书试图从文体之间影响与接受的角度来论述唐诗对宋词的影响。

唐诗对宋词的影响以及宋词对唐诗的接受有无规律性，唐代哪些诗人对宋代哪些词人的影响最大，哪个时段的唐诗对哪个时段的宋词影响最大，哪些诗歌范式对哪些宋词范式的影响最为显著，以及为什么会出现这些现象，这些都是我们所要考察的。

2. 文体学上的意义

除了词学史上的意义外，此书还涉及唐诗学研究与接受史研究。现已问世的多部唐诗学研究论著大多从诗歌传承的角度来关注后代对于唐诗的态度，鲜有将词学接受唐诗一并纳入考察视野的。接受史研究也存在着类似的问题，在论及诗歌接受史时，很

少考虑词学对于诗学的接受。

此论题亦可视作宋代唐诗学研究的另一分支——即考察宋词与唐诗的关系。它所关注的对象是两种不同的文体，它们各自具有不同的特点。但是前后相继的时代背景使得它们之间具有传承性，即宋词不可避免地受到了唐诗的影响，两种不同时代的文体之间如果说发生过一些传承的话，那么是什么特质在这两种文体之间起作用？宋词到底从唐诗中取法了哪些东西？这些问题，与文体有关，但是又不局限于文体，也与各自的时代背景、审美喜好等相关，应当具体分析。

3. 宋词注释学、鉴赏学上的意义

依托软件进行唐诗、宋词的文本智能提取与分析，并辅之以大型数据库检索，可以有效地总结出宋词使用唐诗的特点，从而为进一步完善宋词注释学、鉴赏学提供技术支持。通过软件提取与人工界定，我们发现已经出版的《增订注释全宋词》中依然存在着不少的疏漏，而这些疏漏利用软件与数据库技术是完全可以避免的。故撰成《〈增订注释全宋词〉补注举隅》一文附于文末，以就正于方家。

二 研究现状

先贤时彦早已注意到了唐诗对宋词的影响，这些评论在诗话、词话甚至史料笔记中屡见不鲜，兹不赘述。这些星散的点评，多从感观兴象出发，以今天的眼光来看，未免有不少缺乏坚实材料和理论提升的浮光掠影式的东西。我们所要进行的研究，则是依托数据分析，力求全面准确。

从唐诗与宋词关系层面进行宏观研究的，有陈永宏先生的《试论宋词对唐诗的化用及其文化解读》^①。此文首发其覆，通过

^① 陈永宏：《试论宋词对唐诗的化用及其文化解读》，《文学遗产》1996年第4期。

探讨化用的种类、衍变过程、成因以及文化意蕴，从诗词一脉和诗词异貌两大视角，来审视中国韵体文学在鼎盛时期的文化意蕴。此外，文章更具启发意义的是，“从宋词与宋诗的比较来考察它们对唐代诗歌意态”的继承与接受，指出“宋词的这种长于因袭和宋诗的那种精于创新之间，构成了令人深思的对比”，文章认为对于个中缘由的提示必然触及宋代的社会文化氛围和文人的文化心态。这高屋建瓴的几个层面，对本书具有一定的启迪意义。

台湾王伟勇先生的《宋词与唐诗之对应研究》是笔者所见唯一一部关于唐诗与宋词关系的研究专著，正如作者自称：“此两大类题材，以及研究内容，甚至部分研究方法，在本书结集出版之前，学术界几无人涉及；纵有涉及，亦止于零星片段而已。”^①其意义自不待言。该书分“宋词借鉴唐诗”、“借唐诗系年、校注宋词”上下两篇，将宋代词人借鉴唐诗之技巧分为九种，并以晏殊、王安石、贺铸、苏轼及汪元量词作为例，探讨这些词人的作品如何接受唐诗影响，颇具开创之功。然此书偏重文献，对于诗词之间影响与接受的深层规律探讨，尚有进一步拓展的空间。

黄昭寅、张士献两位先生的《唐宋词史论稿》以专节形式来探讨宋词对唐诗的承传，指出“唐诗在意象、写景抒情手法的运用方面，在词境界的营造、语言的锤炼、借代、典故的运用等方面，对宋词有明显的影晌”^②。并从“移用原句，原封不动，全部‘拿来’”、“改易文字。既能保存原句精神，又能适应词句格律，较移用原句显得灵活”、“移用前人的成句而重新组合，或改变句法，或变换字面”、“移用前人的成句，取其意，并略取其词”等四个方面论述了宋词如何移用、点化唐人诗句。其中多以晚唐诗影响宋词为例，惜未对整个唐诗对宋词的影响进行全方位

① 王伟勇：《宋词与唐诗之对应研究》，文史哲出版社2003年版，第525页。

② 黄昭寅、张士献：《唐宋词史论稿》，山东大学出版社2006年版，第66页。