

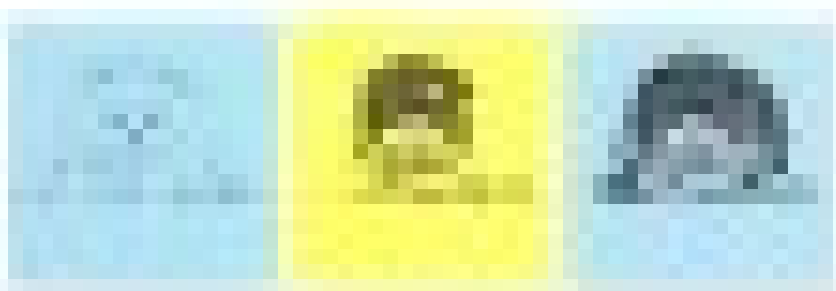
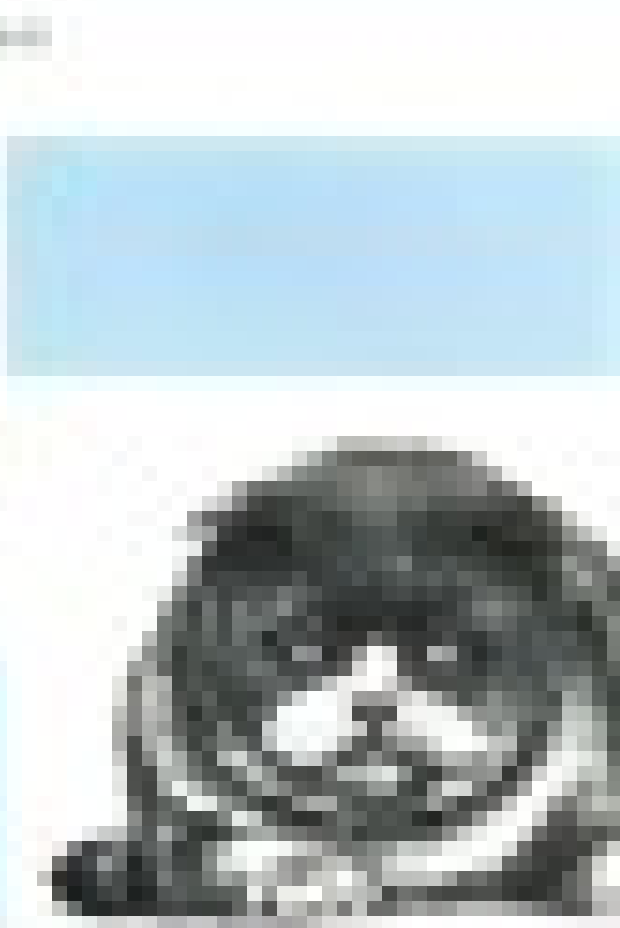
我们尝试使用5B铅笔来创作有层次的明暗。为了实现素描的明暗，当我们从开始时，可以逐渐减轻握笔的力度。所以，练习排线，并改变握笔的力度会使我们得到理想的明暗效果。



动物素描基础

The Fundamentals of Drawing Animals

(英) 邓肯·史密斯 (Duncan Smith) ©著
缪滢 高颖 ©译



动物素描基础

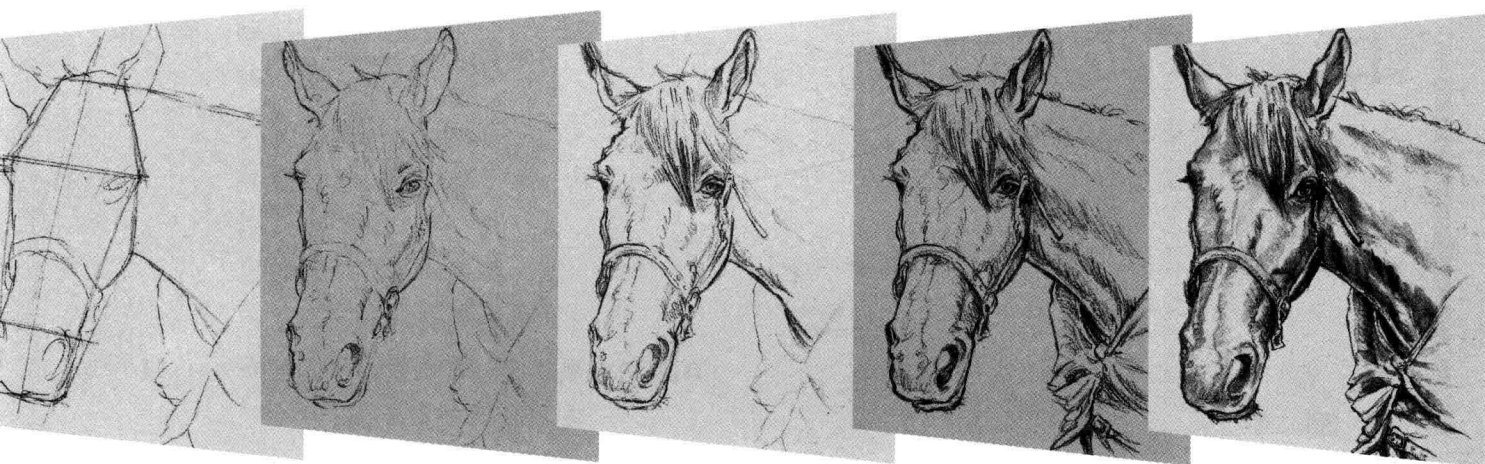
The Fundamentals of Drawing Animals

作者：李海平
译者：李海平



中国美术学院出版社

后浪出版公司



动物素描基础

The Fundamentals of Drawing Animals

(英) 邓肯·史密斯 (Duncan Smith) ©著
缪滢 高颖 ©译

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

动物素描基础 / (英) 史密斯著; 缪滢, 高颖译. -- 北京: 北京联合出版公司, 2013.8

ISBN 978-7-5502-1854-3

I. ①动… II. ①史… ②缪… ③高… III. ①动物画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 200126 号

Copyright © 2012 Arcturus Publishing Limited

Translation © 2013 Post Wave Publishing Consulting (Beijing) Co., Ltd.

The Proprietor grants the Publisher the right to distribute the Translated Edition in the following territories:

Exclusive: Mainland China

Excluding: Hong Kong S.A.R, Macau S.A.R, Taiwan

动物素描基础

著 者: (英) 邓肯·史密斯

译 者: 缪 滢 高 颖

选题策划: 后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 王亚男 蒋天飞

责任编辑: 刘 凯

封面设计: 董 良

版面设计: 王雨薇

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京联兴华印刷厂印刷 新华书店经销

字数 192 千字 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 8 印张

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-1854-3

定价: 36.00 元

后浪出版咨询 (北京) 有限公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

目 录

前 言	2		
材 料	4		
第一章 人 门	7	第四章 质 感	51
握 笔	8	安哥拉天竺鼠	52
排 线	10	不同的质感	53
形体塑造	12	不同的质感(续篇)	54
使用基本图形	14	金丝雀的绘画步骤	56
简单解剖	16	大猩猩的绘画步骤	58
动物的大与小	18	第五章 光和影	63
第二章 绘画步骤	21	富有戏剧性的光	64
虎斑猫的绘画步骤	22	色 调	66
罗威纳犬的绘画步骤	24	有色纹理纸	68
肥猫的绘画步骤	26	生动的猫的绘画步骤	70
腊肠犬的绘画步骤	28	第六章 细 节	73
鸚鵡的绘画步骤	30	狗的头 部	74
马的绘画步骤	32	狗的五 官	76
第三章 写 生	37	猫的头 部	78
速写本	38	猫的五 官	80
去农场	40	其他动物的五官	81
公园里的遛狗者	42	第七章 不同材料的用途	83
去动物园	44	墨 水	84
去动物园(续篇)	46	巴吉度的绘画步骤	86
去博物馆	48	水彩画	88
		法国斗牛犬幼犬的绘画步骤	90
		炭 笔	92
		色 粉	96

第八章 构图和宠物肖像……………101

构图 102

动势图 104

宠物和主人的绘画步骤 106

兔子的绘画步骤 108

女孩和约克夏的绘画步骤 110

可卡犬肖像的绘画步骤 112

杂交猫的绘画步骤 114

迷你雪纳瑞的绘画步骤 116

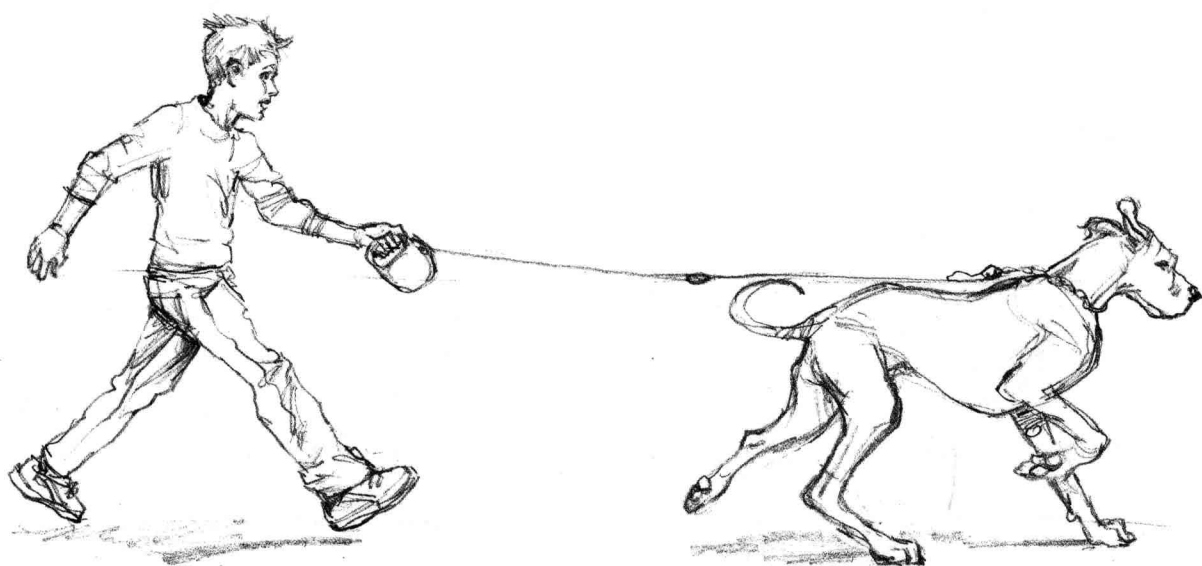
阿富汗猎犬的绘画步骤 118

西伯利亚猫的绘画步骤 120

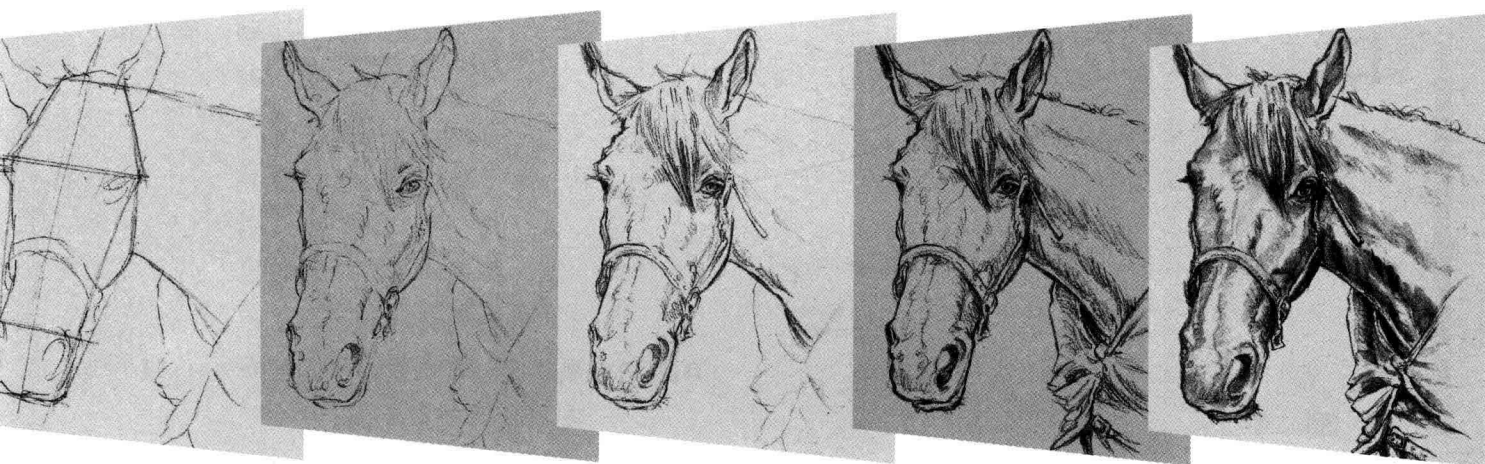
小马和骑马者的绘画步骤 122

索引 124

出版后记 125



后浪出版公司



动物素描基础

The Fundamentals of Drawing Animals

(英) 邓肯·史密斯 (Duncan Smith) ©著
缪滢 高颖©译

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

前言

小时候，我们会随心所欲、不假思索地画出一幅画。比如有人让我们画只狗，我们会毫不犹豫地蹲在角落里画出自己中意的狗，画好之后我们会无比自豪地向大人们宣告：“这是世界上画得最好的狗。我现在可以把它贴到墙上给大家欣赏吗？”如此无所顾忌的原因是：作为孩子，我们“初生牛犊不怕虎”，对画画毫无畏惧，认为没有什么是我们不能画的。



其中，一些挚爱绘画的孩子会将这种毫无畏惧的心态和与生俱来的绘画天赋保持至成年，甚至以此为生！而大多数人一旦步入成年，便开始害羞，或者仅仅因为听到一个负面的评论就放弃绘画，从而止步不前，他们对绘画变得毫无自信。在各种场合我经常会对绘画爱好者说，心里要有坚定的信念：我可以画画，我可以把画画好！而这本书将助你一臂之力，帮你在绘画的征途中迈出成功的第一步。记住，画画不是一件神秘的事。你不需要拥有任何特殊的设备，也不必穿着稀奇古怪的衣服，更不必在绘画的时候装出那种所谓

的“艺术范儿”，你所需要的只是一些纸、铅笔以及耐心。

我从美术课和个人辅导的教学经历中得知，每个初学者此时都是跃跃欲试，急切地盼望作画，但在我们通过这本书开始我们的绘画旅途之前，我要告诉大家：为了通俗易懂地向大家介绍人体和动物的素描知识，在这本书里我已经把所有复杂的解剖学和动物结构的知识难度降到最低；如果将来你需要深入地研究这些知识，你可以参考其他更专业的解剖学书籍。

在我们学习了各种动物的解剖学知识后，如

何刻画好某一种动物的特征是摆在我们面前的又一道难题。如果是写生，记住画的速度一定要快，因为动物不会长时间静止不动地等我们去完成作品，所以我们一定要花相当的时间练习速写。只有这样，我们才能熟练运用各种技巧与线条，完成有一定水准的作品。除了练习速写，时常参照照片对我们画富有细节的素描也会起很大的作用。

在这本书中，我会一步一步地指导大家如何画好宠物和其他种类的动物。大家可以跟着我的示范，不断练习其中的技巧，而且书中介绍的各种绘画建议将令你茅塞顿开，帮助大家完成有水准的画作。

最后，希望大家保持创新意识，形成适合自己的绘画风格，我也祝愿大家在成为一位更加优秀的艺术家的道路上勇往直前！



材 料

作为绘画者，在绘画过程中我们会用到各种各样的材料，并在长期使用过程中，找到最适合自己的材料。在这里，我列出了工作室中所用的一些材料（更多的相关介绍在本书83—99页）。但是一开始真正需要的是一些优质的铅笔、素描本、可塑橡皮、卷笔刀，还有丰富的想象力和坚定的决心，并做好探索绘画旅程的心理准备。

铅 笔

我仅使用B（黑）级铅笔，因为它们硬度较低，通过改变施加在铅笔上的力量，能够轻松地完成各种各样的色调，从浅灰色到浓黑。我喜爱3B铅笔，大部分绘图开始时我就使用它。

在2B至8B的范围内找到自己喜爱的，并选择购买（牌子没有限制）。H（硬）级铅笔更多的用在技术制图上——它们是非常坚硬的铅笔，绘制出的痕迹很难擦除。

得韵水溶性素描绘画铅笔

我经常使用，素描时，这是一款很好用的铅笔。它们使用起来就像水彩颜料——唯一需要做的是用画笔刷涂一层清水，然后，就可以在非常短的时间内晕染出精彩的色调。当晕染层干后，可以涂上更多的铅笔线去创作深色调。通过一段时间训练，我们将有能力创作出非常完美的作品。

橡 皮

市面上有许多种类的橡皮，这其中我推荐可塑橡皮。它可以被捏成细小的尖儿，清除刚好需要擦除的细线。和其他的橡皮不同，它不会留下任何残屑。

水溶性软毛笔

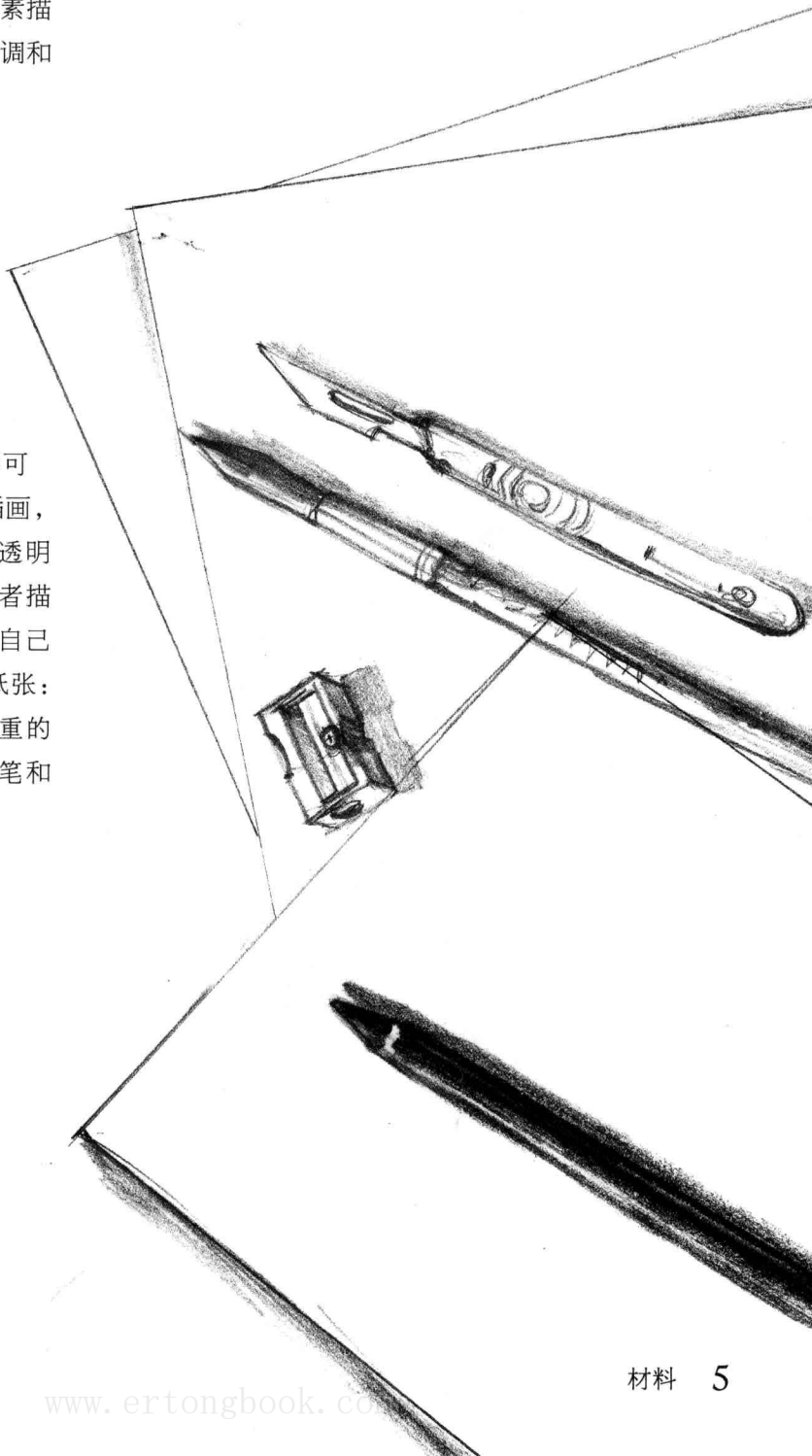
我选用水溶性软毛笔创作墨水素描，它们基本上是毡尖笔，除了在末端用特有的笔刷代替笔尖。就同普通的画笔刷一样，它可以画出精美的或粗或细的线条，从而改变线条的受力感。然后，一旦给素描上墨，我们能够通过画笔和水创作更柔和的色调和晕染涂层来表现栩栩如生的形象。通过认真绘画，在涂抹中让晕染层干透，我们便可以迅速建立起三维立体的素描。

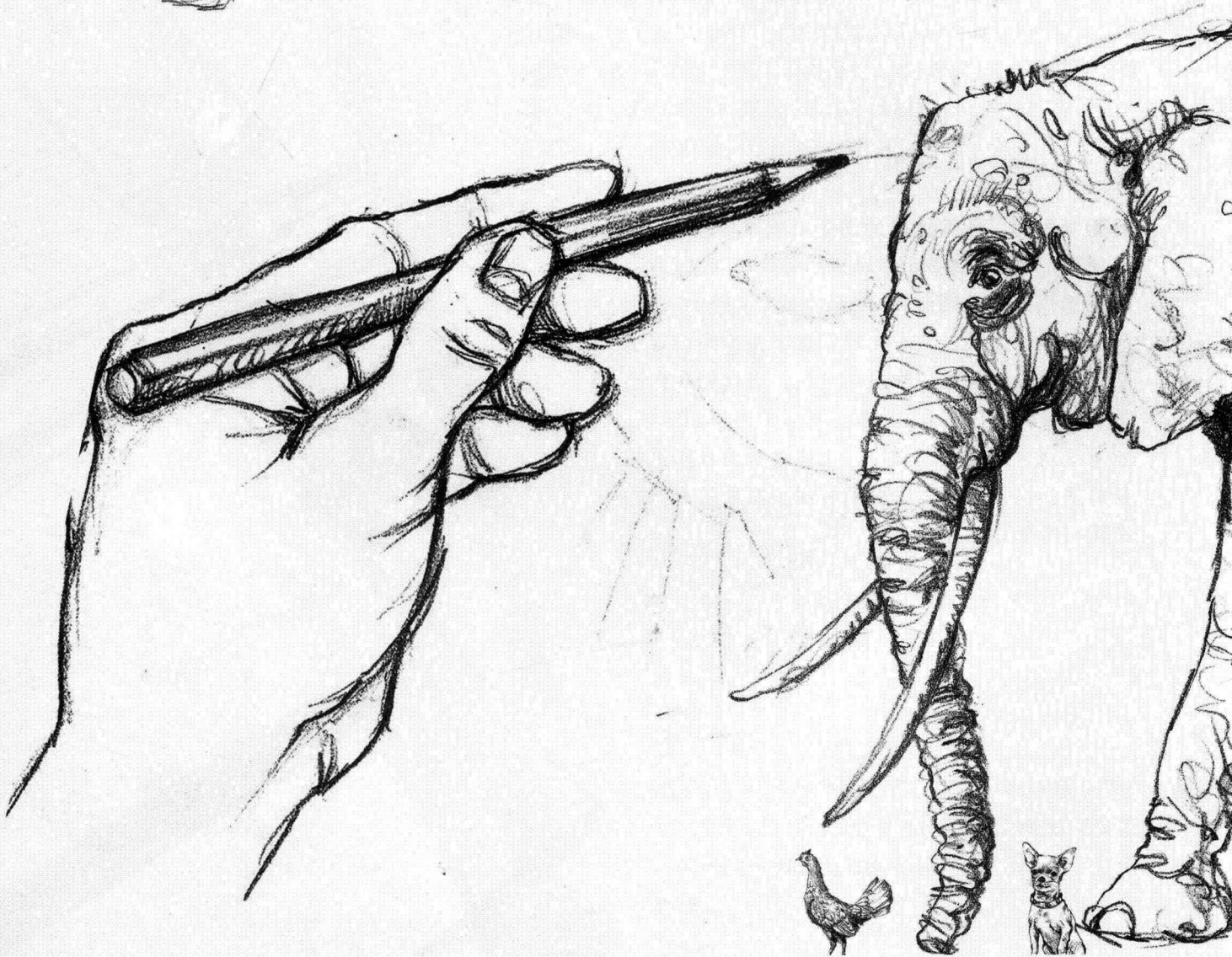
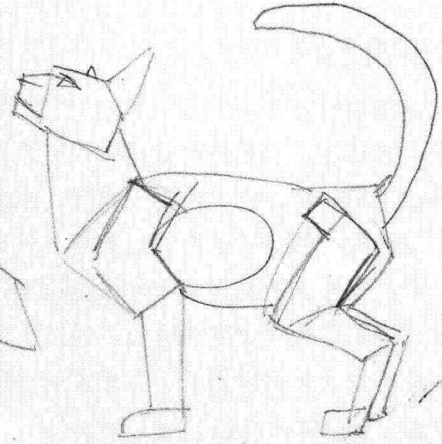
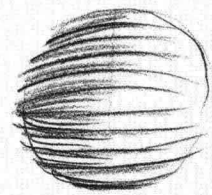
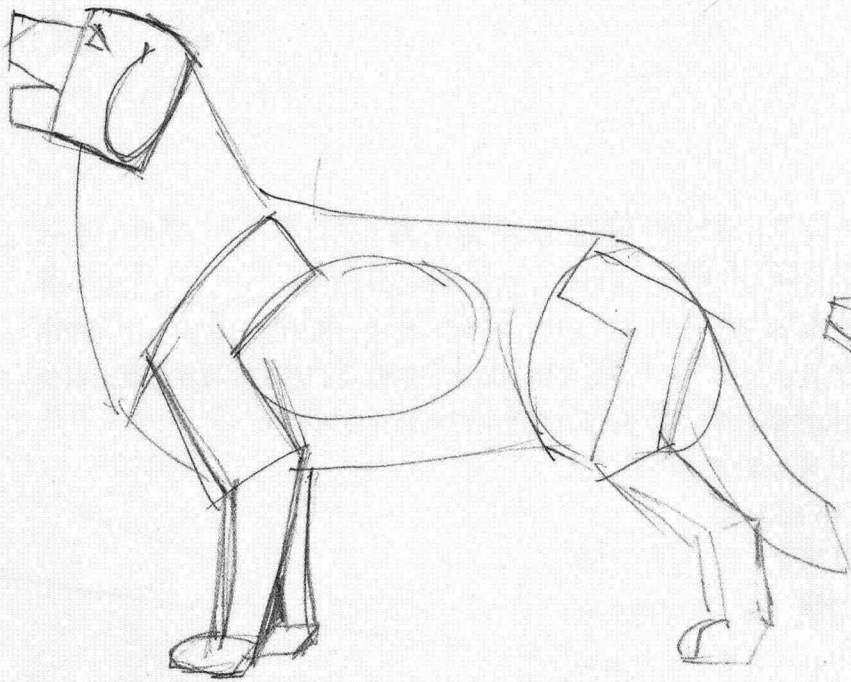
纸

开始学画时，任何优质的图画纸或速写本都可以使用，不过如果我们尝试运用晕染来创作插画，最好选用厚重的图画纸（220克或100磅）。透明硫酸纸非常方便，它方便我们重新去绘画或者描摹这本书中的已完成作品。之后，当我们对自己的绘画技法更有信心的时候，可以使用不同纸张：水彩纸适合高强度的晕染，安格尔纸适合厚重的粉蜡笔作品，马克笔专用纸可用于使用马克笔和针管笔的作品。

卷笔刀和美工刀

我使用一把优质的卷笔刀和美工刀使铅笔尖利好用。我们在绘画时往往会因为过于全神贯注而忽略渐渐变钝的笔尖，所以我们需要养成在绘画时时刻保持铅笔笔尖锋利的良好习惯。

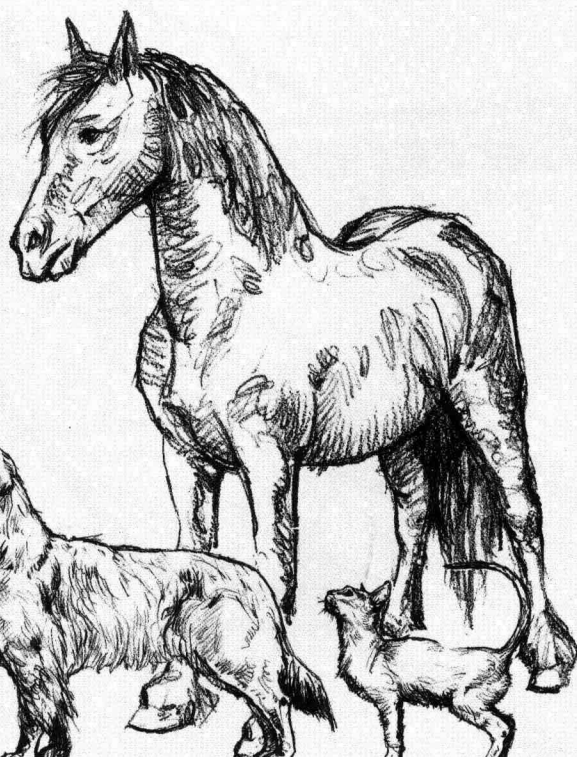
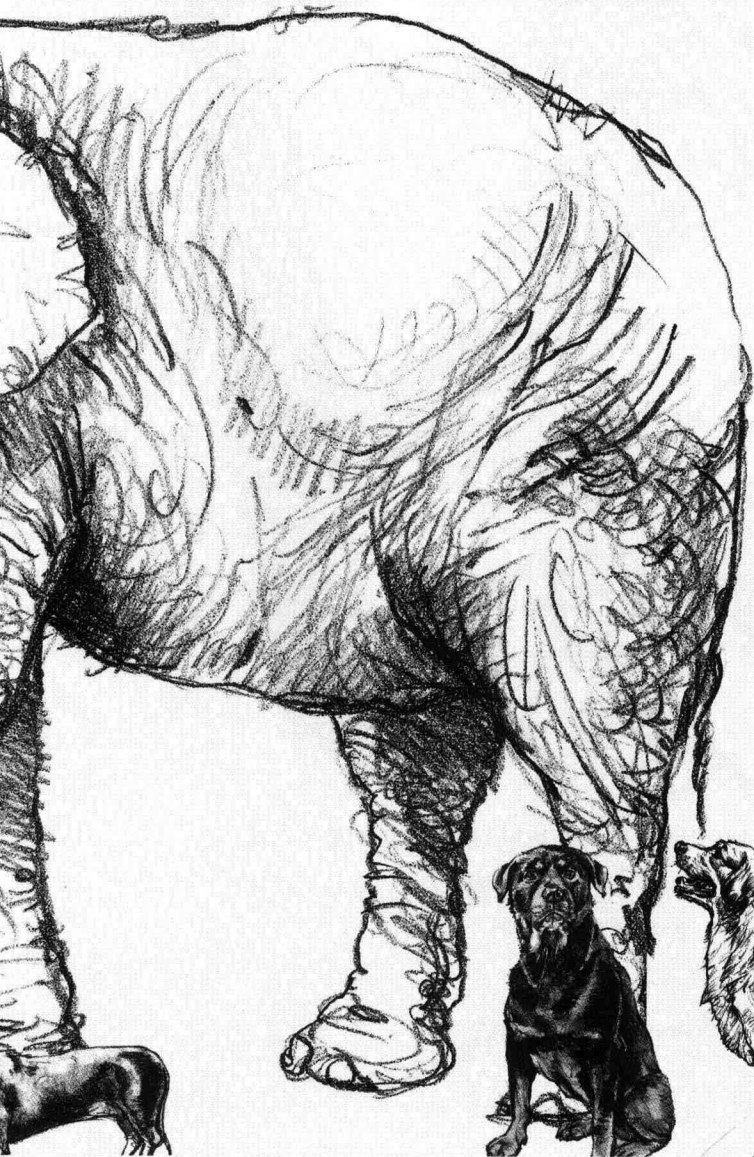
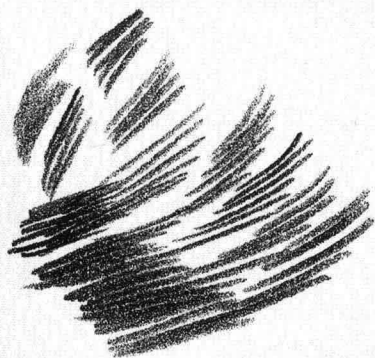




第一章 入门

这一章将帮助你应对最初画画时的犹豫不决，探讨如何用不同的握笔方式创作出柔滑、深色、细密的线条。通过运用排线技巧，我们可以学会如何创作出图案、形状、质地、亮部和暗部。书中包含的简单练习将会帮助你在绘画道路上变得更加自信，更富有创造力。

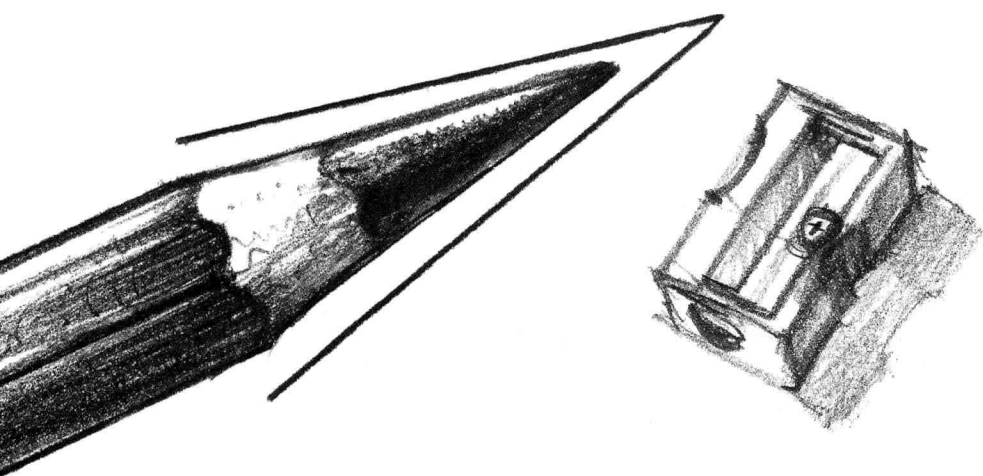
在学习了线条的运用后，我们会知晓如何将二维图画变成一件明显的三维艺术作品。经过一些简单步骤的训练，我们可以发现画出简单的形体后就能够创作出令人印象深刻的动物素描。为了使素描更有说服力，我们还需要了解动物的表皮下结构，因此，这一章还将介绍动物解剖学的基础知识。



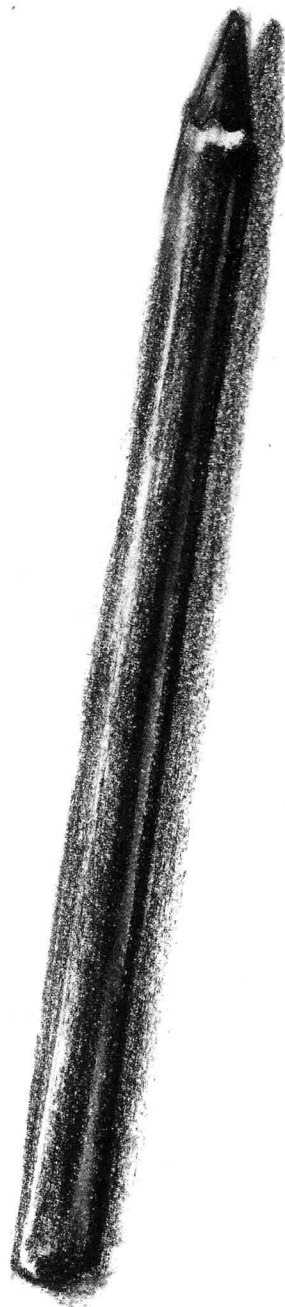
握 笔

握笔的方式没有对错之分，但是接下来的这些范例会帮助我们练习各种线条技巧，而这些技巧有助于我们在创作过程中游刃有余地自由发挥，增强我们对绘画的自信心。

保持笔尖锋利



画模糊、轻柔的素描，轻轻握住铅笔的一半处。这种握笔方式适用于绘画的初始阶段。





若运用明暗法绘画，铅笔尾端可以牢牢地抵在手掌心上。

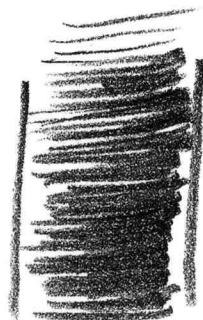
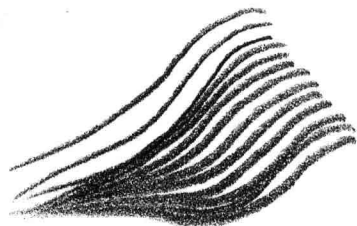
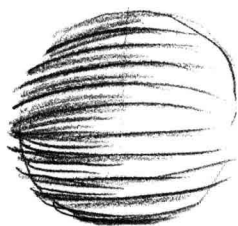


若要在细节方面做更多的修饰，竖直地握笔，如同我们写字的姿势。

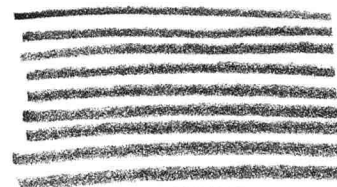
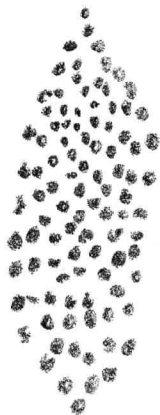
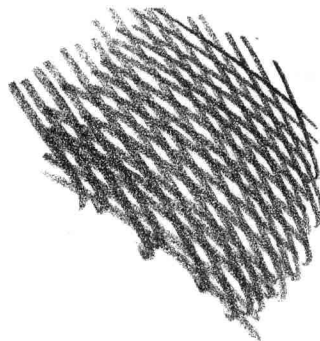
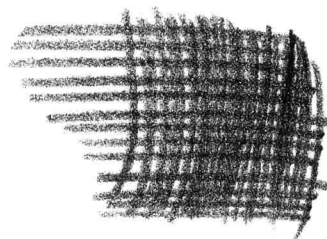
排 线

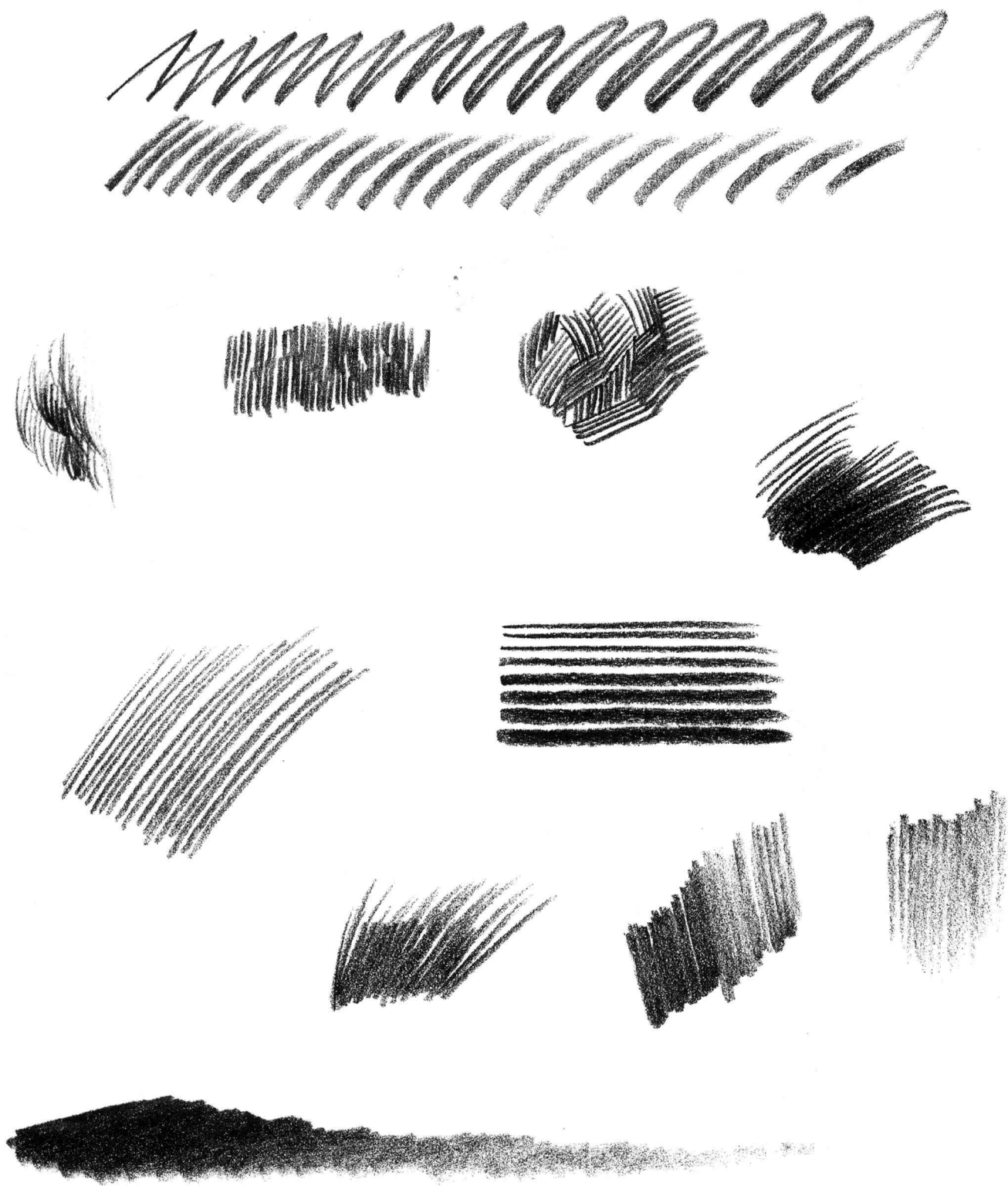
在一张空白纸上画画是相当令人胆怯的，但是勇敢些，画出第一笔——毕竟每次都可以使用橡皮。下面将示范几种不同的线条技法。

我们可以用轮廓线画出物体的轮廓，也可以用它在物体表面画更多错综复杂的线条来帮助确定物体的形状。



色调指的是物体上的明部和暗部，它受光源的影响。我们可以通过画出一系列的平行线来练习创作明暗或图案，然后交叉另一组平行线（见右侧）。这称为交叉排线。





现在我们尝试使用5B铅笔来创作渐变的色调。为了实现素描的明暗,当我们从重画到轻时,可以逐渐减轻用笔的力度。所以,练习排线并改变用笔的力度会使我们看到所期望的明暗效果。