

有的粗澀凝重，有的細潤華滋，
但都顯示出一定的質感。《書譜》中所謂“重如崩云”、“輕

圍爐煮墨

陳沫吾 著

上

由于書寫工具性能不同，筆法不
同，會造成不同質感的
的線條效果。在平時教學之中，
一般認為濃墨（但濃而不滯）正
鋒，重按澀行，則筆實墨沉，線
條圓潤剛勁，骨肉相稱。“藏骨



四川出版集團 巴蜀書社



上册

陈沫吾 著

四川出版集團 巴蜀書社

图书在版编目(CIP)数据

围炉煮墨 / 陈沫吾著. — 成都 : 巴蜀书社,

2013.7

ISBN 978-7-5531-0279-5

I. ①围… II. ①陈… III. ①书画艺术—文集 IV.
①J212—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第162948号

围炉煮墨

陈沫吾 著

责任编辑	李 嘉
装帧设计	张 科
版面设计	林 夏
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259703
经 销	新华书店
制 版	重庆修业文化传播有限公司
印 刷	重庆瑞琪印务有限公司
版 次	2013年7月第一版
印 次	2013年7月第一次印刷
成品尺寸	210mm × 285mm
印 张	39.5
字 数	800千
书 号	ISBN 978-7-5531-0279-5
定 价	158.00元(上、下册)

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

陈沫吾近影



陈沫吾简介

C H E N M O W U J I A N J I E



徐应平先生为陈沫吾画像

陈沫吾：本名陈琼，1964年7月生，重庆开县人，号九灯、煮墨馆主人，在书法方面，遍临历代法帖，对汉魏碑版书法有独到的研究和认识，对颜、柳，二王、米芾、王铎、褚遂良、徐渭、傅青主、何绍基等也有较深透的研究。于中国画创作提出“一笔三画法”的主张。即：用笔，画其形、画其气、画其神。强调学习中国画要遵循“三从四得”和“三纲五常”。即：从古人、从生活、从心灵，得势、得品、得神、得化；笔纲、墨纲、境纲，常习、常思、常察、常破、常立。认为中国画中的用墨、用水、施色、构图、立意、布线等等，都必须是在书法用笔的前提下实施。著有《陈沫吾诗文集》《陈沫吾印存》《中国书法述要》《钢笔楷书自修教程》《陈沫吾美术书法篆刻选》《三十六计书法篆刻赏析》《父爱如山》《我的恩师龙国屏》等专著，主编修订了《大风堂同门录》。发表学术性文章、诗歌与书画篆刻作品若干，中国文化出版社出版有《中国当代艺术家·陈沫吾》（陈若文编）、《中国当代名家书画小品系列——煮墨留痕·陈沫吾卷》（陈若文编）。现为国家一级美术师、四川省硬笔书法家协会副主席、四川省美术家协会会员、四川省书法家协会会员、四川省草书研究会研究员、四川中国画院画师、四川省书法学会理事、四川省民俗学会会员、成都市书法家协会理事，上海张大千艺术研究中心画师，重庆《华夏大家》书画杂志顾问、特约撰稿人。



序言

《围炉煮墨》即将由巴蜀书社正式出版。此系陈琼（笔名沫吾）同志于近几年来利用工作之余撰写的各类文章与言论之汇集，包括艺术研究、文史散论、人物传记和情感唱怀等方面的篇章，从不同的角度和层面探讨了书画篆刻艺术以及其中所包含的深厚的人文底蕴。该书内容涉及治学、读书、立德、修身、立业、教子、忠孝等诸多话题，陈琼同志将这些话题从古说到今，探幽寻胜，援笔成文，就像农家的房檐下挂着的一串串红辣椒或玉米棒——既是象征耕耘的收获，又是新兴的种子。全书论述言简意赅，行文优美隽永，如同与一群后生围着火炉拉家常，共话人生梦想，韵致氤氲，余音绕梁。

自主持省政府参事室（省政府文史研究馆）工作以来，我就殷切期盼室馆机关干部要秉持“工作出成绩、科研出成果、队伍出人才”的理念，统筹抓好本职工作和学术研究，力争做到两手抓、两不误、两促进。室馆机关干部努力服务参事、馆员，做好行政工作，搞好机关建设，切实推动参事室、文史研究馆紧紧围绕省委、省政府的中心工作，认真履行调查研究、建言献策、咨询国是的重要职责，为我省经济社会发展、加快发展做出了应有贡献。与此同时，一些室馆机关干部努力学习钻研、发展自身专长，在人文社科领域取得了一定成绩，陈琼同志的新书出版就是室馆机关干部加强学习、笔耕不辍的一大成果。

在此，衷心希望陈琼同志百尺竿头、更进一步，不断淬炼自身思想政治素养和人文素养，坚持书画创作和文学写作，力争推出更多更好的优秀作品；衷心希望室馆机关干部刻苦学习、潜心钻研，发挥专业特长，在做好本职工作之余，积极创作源于生活、面向基层，以及源于历史、面向未来的艺术作品，为社会主义精神文明建设和全面建成小康社会作出新的贡献。是为序。

陈琼

二〇一三年七月十九日于蓉城

作者系四川省人民政府副秘书长、四川省人民政府参事室主任、四川省人民政府参事室（文史研究馆）党组书记、四川省社科联副主席，经济学博士。

自序煮墨人生

本人出生于轰轰烈烈的“文革”开始的前两年，我的童年通过“文化大革命”的战斗洗礼，注定今生的我与“文化”和“革命”有点关系，巨大的历史潮流是我童年的主色调，文化的影子与革命的痕迹在我的印象中并不深刻，倒是童年中的乡村趣事与快乐在我的脑海中难以消退，似乎变得愈来愈清晰，特殊年代出生的我，所经历的艰辛生活造就了我的性格与个性——坚强夹杂着脆弱，保守中追求新奇，传统而不循常规。

我的父亲是个地道的农民，他读过私塾，那时在我们家乡也算是有点文化的人。父亲自幼就失去了我的爷爷，与我的祖母和伯父相依为命，他一生好行善积德，多受相邻左右尊重和爱戴，父亲的为人处世也成为教导我们兄弟姊妹的教科书，如今他已驾鹤西归。母亲是一字不识的贤妻良母，我们兄弟姊妹四人就在母爱中渐渐长大。父母认为让孩子有文化很重要，再艰苦也希望我们能够有文化。当时我是村里唯一通过读书跳出了“农门”的人。

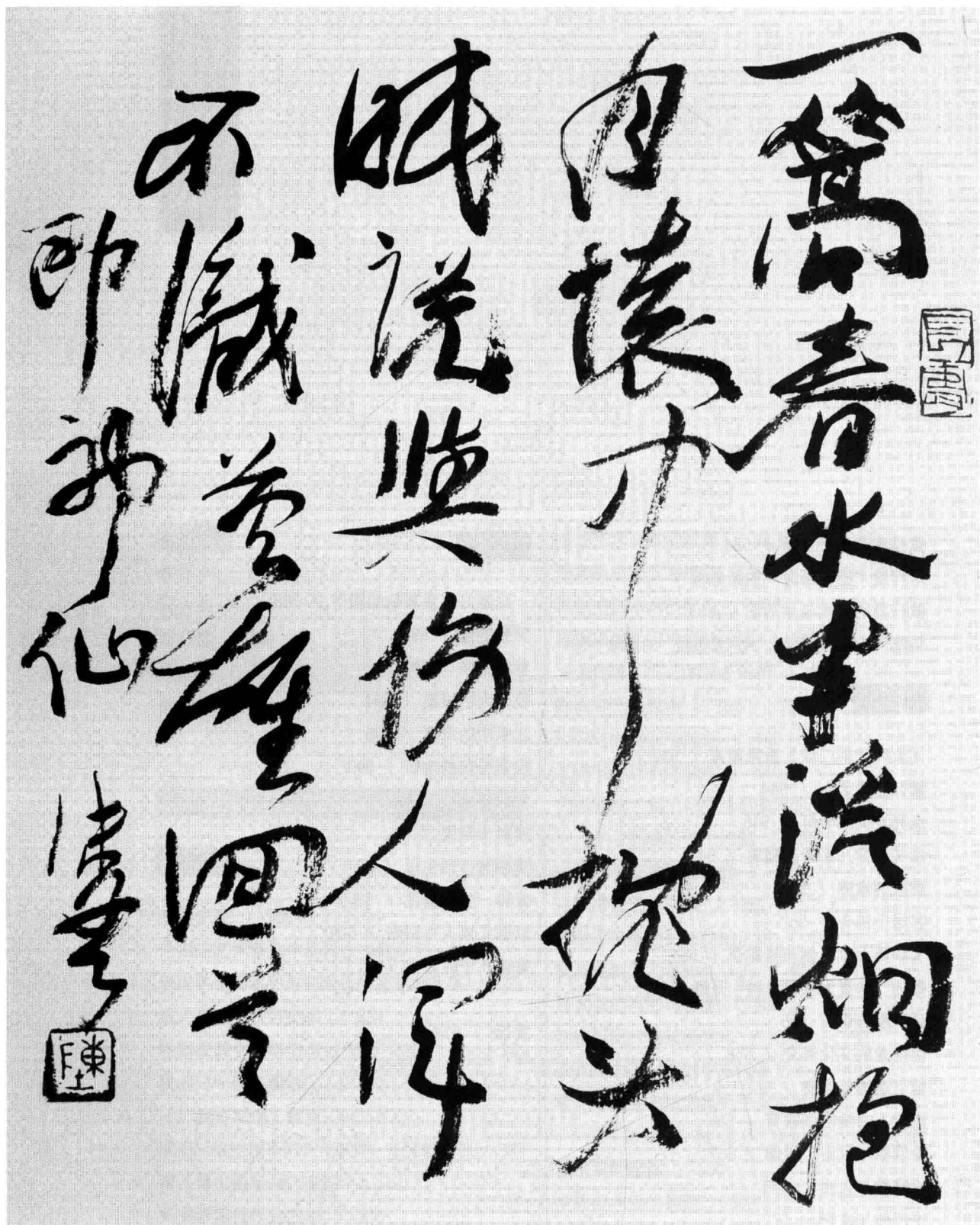
20世纪的80年代初，我从一个乡村考进大城市的学校读书了，为了摆脱贫穷，违心地选择了我不喜欢的专业——林业专业方向学习，毕业后留在了大城市从事与自己所学专业无关的野生动物调查工作，唯一欣喜的是由农村转入了城市。自幼我心仪的是文化与艺术，写写画画自从考上学就开始自个儿学习了，从此确立了自己非专业的艺术人生之路。一路走来，回首时却已经到了近天命之年，跌跌撞撞到现在才发现自己居然越来越弄不清楚什么是文化，越来越觉得自己不是一个文化人。能从事艺术是个很好的事情，它可以表达自己的内心需求和情感，可以呈现我对自然、社会和生命的理解与感悟，还可以表述我的观念与想法，实现我的梦想与自身价值，当然我不会依靠艺术去混饭吃。

我们每一个人的生活其实无时无刻不是和艺术相关联着的。我生性爱好艺术，但所学习的专业与工作艺术毫不搭界，特别是后来又政府部门工作至今，严肃的作风要求与自由的创作需要长期煎熬着我的内心世界。我常常思考如何运用艺术

语言来表达我的内心世界，总希望通过艺术语言来阐述一些富有哲理意义和生命价值的东西，通过艺术语言释放我的情怀、思索、观念和感受等等。也许是受当年我的哲学导师的影响，我喜欢用哲学的眼光和与众不同的观察方式来看待自然、社会与人生；也许是艺术学科本身就具有这样的学科特性，让自己学到的不仅仅是技术层面的东西，更让我学到了不同的观察方式和不同的表达形式去创造与表现自己；也许是毕业后走进社会，对民族传统文化艺术多了一些了解的缘故，我的创作中既有对传统的留恋也有希冀通过创作表现当下自己生存环境的种种思索，努力探寻艺术形式与内容的统一，并希望建立起属于自己的艺术语言。这么多年来，似乎至今也没找到我想要的艺术表达语言，似乎明白了艺术是个既简单又复杂、既崇高又卑俗的问题，艺术由此成为许多人的终生职业，孜孜追求而甘于清贫，也成为许多人赚钱谋生、追逐名利的方式而不择手段，艺术也变得没有了标准、没有了身份、没有了说法，学艺术也成为学习不好的代名词、升学的捷径，自己愈来愈不知道艺术究竟是什么东西。所以，至今我也未明白到底今生是因为艺术误了自己，还是自己误了崇高的艺术。

但有一点我是明白了，任何人都需要艺术的滋养、艺术的环境、艺术的修为，因为人需要情感、需要真实、需要表达，艺术同样也需要这些，不然我们的吃穿住行和吹拉弹唱就毫无意义可言了。

二〇一三年六月十五日
于成都南郊中和煮墨馆



陈沫吾：书法作品

目录

序言 / 蔡竞 / 1
自序煮墨人生 / 2

上册

围炉素描

大千的世界 世界的大千
——艺术大师张大千诞辰110周年祭 / 002
析论太师张大千的花鸟画
——兼赏大千《双雀栖桤图》/ 010
戎马生涯翰墨情
——刘孟伉先生其人其艺解读 / 014
巴山蜀水一峰高
——走近文史馆员吴一峰 / 022
竹篱花鸟一生荣
——怀念国画大师孙竹篱先生 / 026
子庄太师的绘画艺术与鉴赏之我见 / 030
贾题韬——政府参事中杰出的佛学家 / 034
意与古人会 画随时代新 / 037
金石振声远 言志诗自高
——赵完璧先生的艺术人生 / 042
躬耕一生默不语 修成大道后人行
——曾默躬先生的生平与艺术 / 046
大道无形堪巨白
——罗巨白先生的艺术人生 / 050
梦见恩师罗巨白 / 054

对黄稚荃先生艺术生涯与艺术年表的研究 / 056
隆莲法师的佛学人生与弘法实践 / 070
隆莲法师生平与佛事活动考证年表初编 / 078
茶墨共香寿如山
——记龙国屏先生的养生艺术 / 086
颐养天年游于艺
——品读龙国屏先生的艺术人生 / 090
龙国屏和他的弟子们 / 096
师秦汉魏晋 法自然天成
——恩师苏园先生的书法篆刻艺术 / 102
人朴德厚 艺臻化境
——我读恩师邹文正先生 / 106
我眼中的美学家
——初读王世德教授 / 110
不弃率真是大家
——侯开嘉先生的艺术人生 / 114
人去师恩成追忆
——缅怀著名画家王永年恩师 / 121
泼墨施彩虎生威 笔精墨妙人传情
——覃俊儒先生的虎画艺术侧记 / 124
我的书道朋友吕金光 / 128
女雕塑家李如碧印象 / 132
向维果先生的焦墨绘画艺术 / 136
笔走龙蛇 性至禅境
——读鸥洋君先生的书法艺术 / 142
一笔造化 游刃有余
——记龚光万的画鱼艺术 / 144

写心写性写自己

——记书法家赵安如先生 / 148

韬光匿采化古今 厚积薄发正当时

——刘崇寿的书法艺术 / 150

忠山佩水严家风

——读严忠佩山水画有感 / 153

笔墨风骨雅 构图精气神

——杜春林先生山水画艺术解析 / 157

书坛蜀女刘舒印象 / 161

毫挥天地 墨染乾坤

——女书画家刘舒印象记 / 164

健笔绘朝霞 齐毫写华章 / 168

笔墨为魂人为骨

——蜀南名家朱玉华 / 174

泼墨胸怀天下 游学神州求真

——记同门师兄李代远先生 / 178

梦里老师颜如昨 / 182

笔底丹青耀乾坤

——国画艺术家倪磊先生作品释读记 / 184

山水境界 松竹品格

——蔡梵卿老先生访谈录 / 188

临池忘岁月 快乐得天真

——感悟蔡梵卿先生的人生与书法艺术 / 196

感悟我的弟子——吉辛嘉 / 208

南宋画家陈容的墨龙艺术 / 210

论蜀中“五老七贤”的意义

——兼谈新时期如何服务政府参与文史馆员 / 214

龚晴皋作品赏析 / 219

清宫廷画家冷枚的生平与艺术考辨 / 221

围炉散怀

煎茶煮墨品寂寞 / 226

人生驿站赋 / 228

人生因幽默而美丽

——论公务员的幽默素养 / 230

人生煮墨寄语 / 234

怀念我家的老屋 / 236

怀念我家的小煤油灯 / 238

我爱家乡那湾竹 / 240

人生贵有“三读三做” / 242

一步与一生 / 244

自序《煮墨留痕》 / 246

生命的意义 / 248

我的家乡——开县 / 250

围炉诗话

感悟感怀诗 / 254

现代自由诗 / 261

刘氏黑豆花赋 / 272

国庆六十周年赋 / 273

禅是诗之魂 诗是禅之命 / 274

目录

围炉心语

- 论艺术 / 280
论人生 / 293
论品德 / 296
论心态 / 298
论谋事 / 301

下 册

围炉谈艺

- 书道三述 / 308
论书法艺术创作中的传统文化关照 / 316
论汉字书写水平与艺术性的检定之我见 / 326
成人学习书法好处多 / 334
中国硬笔书法学习与创作 / 336
我的“一笔三画法” / 360
《广武将军碑》赏析 / 362
读壳·核雕塑系列之代表作——《转念》 / 366
读《傅山的世界》有感 / 370
草书学习创作的方法 / 378
关于书法创作的问题 / 382
关于书法鉴赏的问题 / 394
关于书法学习的问题 / 400
当代书法理论研究与书法实践的现状扫描 / 406
煮墨馆书法学习路径纲要 / 410

- 书法艺术发展的规律 / 413
颜真卿书法欣赏讲稿 / 416
再谈书法艺术的学习 / 424
谈谈书法学习中临帖问题 / 428
《张迁碑》的艺术特色浅析 / 430
散说中国焦墨画 / 436
谈书法的学习与欣赏 / 442
谈谈书法艺术的创作 / 446
如何临习王羲之行书《圣教序》 / 454
少儿学习书法的若干问题 / 456
对成人书法教学的体会 / 458
中国书法艺术杂谈 / 462
对学习书法路径选择的认识 / 470
我对篆刻艺术创作的认识 / 476
谈谈我的肖形印艺术 / 488
我国近现代的绘画艺术 / 490
五代两宋元时期的中国绘画艺术 / 492
学习中国画必须懂得的十大关系
——附中国画的品评、学习、写生、创作谈 / 496
中国画的题款 / 500
中国山水画的构图 / 502
谈谈中国画的学习 / 504
谈谈中国小品画 / 508
我的中国山水画观 / 512
从临摹到默写 / 518
中国画写生 / 520
中国画用墨 / 522

- 煮墨谈艺随记片断 / 524
- 对打造“巴蜀画派”的新思考 / 527
- 散打我的艺术与生活观 / 533
- 构建“张大千学”与“大风堂画派”的意见 / 537

围炉杂谈

- 《大风堂同门录》重修前言 / 542
- 常怀感恩之心 / 544
- 点亮我们的心灯 / 546
- 读《爱弥儿》所思随笔 / 548
- 画家的修养 / 551
- 客居千佛寺 / 552
- 《华夏大家》创刊号寄语 / 554
- 寄语“华夏大家艺术网”开通 / 555
- 话说胆与识 / 556
- 话说龙的文化演变 / 558
- 留下遗憾伴终身 / 562
- 论成人书法培训教育 / 565
- 论佛教与民俗、道德 / 567
- 论佛教与人生 / 570
- 论佛教与文学 / 572
- 论佛教与艺术 / 574
- 论佛教与哲学 / 576
- 有感澹斋起微澜 / 578
- 我的艺术创作观 / 580
- 人要学会自我安顿 / 582
- 杂说“圈子” / 584

围炉亲情

- 一路走好，我尊敬的祖父 / 588
- 父亲的爱 / 590
- 我的父亲 / 592
- 我伟大的母亲 / 594
- 我眼中的母亲 / 596
- 祝福母亲的生日 / 598
- 我的母亲 / 600
- 我对母亲说 / 602
- 清明时节话岳母 / 604
- 爱妻一生不商量 / 606
- 致吾儿谈人生韬略 / 609
- 寄语儿子陈若文 / 611

- 后记 / 614

围炉素描



大千的世界 世界的大千

——艺术大师张大千诞辰110周年祭

“张大千早已不仅是中国的张大千，他是二十世纪全世界人类的张大千。”（摘自郭有守《艺术上一件大事》）对一个画家的评价，既不要过分夸大吹捧，也不应该毫无道理的贬低，客观公正、实事求是才是评价的标准。舍此，得出的论断就是片面的、偏颇的。我以为，要评价一个画家，亲睹其真迹，了解其生平和作品风格变迁，这是确定其在艺术史中的坐标不可缺少的。自改革开放以来，思想大解放，言论大自由，在美术界有极少数人对张大千的评说总是褒贬不一，个别人是乎是戴着有色眼镜在看人评说。对此，我就自己对张大千的一些看法与思考就教各位方家同仁，以此纪念大千先生诞辰110周年，并告慰先生在天之灵。

一个民族的艺术如果离开了本民族的文化母体，它就必将失去自己的灵魂与价值。作为中华民族文化艺术中最具有代表性的中国画艺术，张大千在探索学习与创作的过程中，不满足于描摹客观物象的外在形貌，自觉地根植于民族传统文化的基础之上，赋予中国画具有强烈的精神性和自我表现性，以及中国哲学的创造性，并以此作为他绘画追求的至高境界。他对中华民族美术事业的贡献在于：他坚守了中国画的传统精髓，并挑战了传统画风，将中国古典的艺术精神与绘画风格作了成功的现代转化，即对敦煌艺术的吸收，把壁画的石色和水墨融合一起，在晚年变法融合西方绘画技法，形成了“泼墨泼彩”的时代风格，开创了中国山水画的新纪元。无疑，“泼墨泼彩”是张大千垒筑的绘画艺术之峰，是大风堂艺术的灵魂和朝阳，光芒四射，影响着中国美术的进程，具有划时代的意义。在艺术上，一个大师的确立，应当看其对人类艺术的发展作出多大的贡献，或者通过其艺术作品对人类的发展产生多大的积极影响。同时，作品要有非凡的艺术欣赏性，能展现时代风貌，体现时代特色，有思想境界、有理论思考、有创新追求，能正确处理传统与发展的关系，引领时代潮流，经得起时间与实践的检验。张大千既是一位理性的、包容的、思辨的、独创的艺术家，更

他坚守了中国画的传统精髓，并挑战了传统画风，将中国古典的艺术精神与绘画风格作了成功的现代转化，即对敦煌艺术的吸收，把壁画的石色和水墨融合一起，在晚年变法融合西方绘画技法，形成了「泼墨泼彩」的时代风格，开创了中国山水画的新纪元。

是一位多元的、卓越的、友善的、发展的美术大师。在近现代传承中华文明的人群中，他的地位无疑是显赫的、肯定的和无可替代的。

张大千的艺术是真实的，他的作品完全不是无根之木、无源之水，更不是中国传统绘画的复制品。评价艺术不能因人、地域和政治的东西而分高低贵贱，而应看其艺术作品本身来确定其独立价值和艺术地位。正如罗丹在《艺术哲学》中所说：

“要同样的艺术在世界上重新出现，除非时代的潮流再来建立一个同样的环境，而这是不可能的。”艺术是人创造的，是人的艺术。因此，我们不能以此时的环境条件去要求衡量彼时环境条件下的人，要用辩证唯物的思维方式，历史与发展的眼光去看待分析张大千先生的艺术成就。张大千是一个在中国历史舞台上活动了近一个世纪的老人，他的社会活动与艺术创作始终是站在时代的最前列，引导着中华民族的美术事业不断地前行。他的艺术成就已形成了一座令人无法逾越的高峰。

二

中国画是采取借景抒情、描绘自然的方式传达画家的思想境界的。虽然形式是山水、花鸟、人物，反映的却是画家对客观世界的真情实感。大凡学习中国画的人都无一不接受传统艺术的熏陶，只有过好临摹关和笔墨关，才能从必然王国走向自由王国。张大千早、中、晚期的绘画特点十分明显。大体可以分成三个阶段：21岁至30岁左右为第一阶段，这一阶段主要是以研究、临摹石涛、八大山人的作品为重点，尤以石涛为突出，同时旁涉石溪、浙江、金农、张大风、陈老莲、董其昌、倪雲林、高克恭、巨然等古代著名画家，就年代而言，明、清居多，宋、元次之。他在这一时期的绘画特点是摹古，并力求逼真。30多岁至50多岁为第二阶段，在第二阶段中，张大千于学习古人方面由侧重明、清改为上溯唐、宋名家，博采众家之长。在这个阶段内，他西出嘉峪关，到敦煌礼佛，他博览众家，开阔眼界，尤其是他购藏了董源的《潇湘图》等一批古代名人名作后，画风也由此发生明显变化，可谓五彩斑斓，风格纷呈。尽管他在敦煌期间摹临的多为物画，但也有山水画，这对张大千山水画的演变起着一定作用。张大千在这个阶段精力旺盛，技法娴熟，故而作品高产，质量上乘，多有精细、系列作品，并出现了简笔山水画。60岁左右至85岁为第三阶段。张大千第三阶段山水画的主要特点是泼墨泼彩艺术大行其道。他在58岁作的《泼墨山水》中题款说：“老夫夜半清兴发，惊起儿女睡梦间。翻倒墨池收不住，夏云涌出一天山。”诗中描述了作泼墨山水画的情形。62岁他首创了泼彩绘画艺术。此时的张大千对古代的不同流派、各家特长了如指掌，如数家珍，运用自如，信手拈来，化古为今，化古为己。他常糅合数家技法于一幅画作当中，直写胸中丘壑与心中的意境，如董源、巨然、王洽、杨升、黄子久、王叔明等，都是他借鉴糅合的对象。张大千对待中国画的传统态度是明确的，一方面他坚守传统精华，古为我取，他为我用，从传统中汲取营养，打牢根基，成就自己。另一方面他

艺术是人创造的，是人的艺术。因此，我们不能以此时的环境条件去要求衡量彼时环境条件下的人，要用辩证唯物的思维方式，历史与发展的眼光去看待分析张大千先生的艺术成就。

又积极消化传统，抛弃传统，放浪形骸，自由发挥，通过量的积累达到质的变化，不断求新求变，创造属于自己的艺术语言和作品风格。这就如同蜜蜂酿蜜，采集的是花粉而酿造出来的却是蜂蜜，春蚕吃掉的是桑叶，而吐出来的却是蚕丝。用他自己的话说：“有人以为画画是很艰难的，又说要生来有绘画的天才，我觉得不然。我以为只要自己有兴趣，找到一条正路，又肯用功，自然而然就会成功的。从前的人说：三分人事七分天，这句话我却极端反对。我以为应该反过来说：七分人事三分天才对，就是说任你天分如何好，不用功是不行的。……一个成功的画家，画的技能已达到化境，也就没有固定画法能够拘束他、限制他。所谓俯拾万物、从心所欲。画得熟练了，何必墨守成规呢？……就我个人学画的经验有几点可与大家研究：第一，以临摹、勾勒线条来规矩法度。第二，写生要了解物理，观察物态，体会物情。第三，画作立意：人物、故事、山水、花卉，虽小景却要有大寄托。第四，创境要自出新意，力去陈腐。第五，在求雅的追求中，读书养性，摆脱尘俗。第六，求骨气，去废笔。布局为次，气韵为先。遗貌取神，不背原理。第七，笔放心闲，不得矜才使气。揣摩前人要能脱胎换骨，不可因袭盗窃。”这一段论述，充分说明了张大千是一位富有思想境界、理论建树和创新认识的艺术大师，他把守传统化传统作为成就和打造自己艺术品牌的手段，目的是开拓出属于自己的艺术天地。我们从他的绘画中就能明显地感受到他对传统的深切体悟。笔墨是中国画艺术的主要载体和基本语言，它在中国画里有着特殊的地位，甚至是中国画形态组织中的关键与核心。张大千从传统中一路走来，在守传统与化传统的过程中，始终把笔墨功夫的修炼作为向艺术高峰攀登的唯一选择和临池的日课，始终突出了绘画中的书法性用笔，强化绘画过程中的书写功能，达到真正的写心写意的效果。在中华民族文化艺术中，因有儒、道、释学和诸子百家之说，它们犹如江流，兼收并蓄，汇聚浩瀚，形成了东方文化艺术讲神韵的鲜明特色。学习中国画，就必须寻其根，探其源，明其理，析其规律。先受其法而后弃其法，方能有所发展，有所创新。绘画乃现实生活的具体反映，故画家应对祖国的山山水水、一草一木怀有深厚的情感。深入体验生活，以造化为师。详细观察，饱觅山川林木之美，得其三昧，而后施之于笔墨，方能创作出寓意深刻，气韵生动，形神兼备之作。张大千对学习西洋艺术的主张是：“一个人能把西画的长处溶化到中国画里面来，看起来完全是国画的神韵，不留丝毫西画的外貌，这定要绝顶聪明的天才和非常勤苦的用功，才能有些成就，稍微不慎，便走入魔道了。”一个民族的文化艺术发展，是时代前进的必然结果。只有在继承传统的基础上，创新才能发展成为世界性的艺术。国画创新是传统的延续与升华，是传统的否定之肯定，其变迁的合理性如同生生不息的中华民族一样，不仅有巨大的生命力，吸收力，移植力，融合力，结合人文精神与科学精神，具有与异域文化入流所需的消化与包容能力。以恢宏的气度，融合中外，贯通古今。同时，它始终体现我们民族的精神和时代的脉搏，植根于人

学习中国画，就必须寻其根，探其源，明其理，析其规律。先受其法而后弃其法，方能有所发展，有所创新。绘画乃现实生活的具体反映，故画家应对祖国的山山水水、一草一木怀有深厚的情感。