

人物绘

20位美人的色铅笔图绘

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



人物绘

20位美人的色铅笔图绘

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

人物绘 / 飞乐鸟著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5170-1419-5

I. ①人… II. ①飞… III. ①人物画—绘画技法
IV. ①J211.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第277053号



书 名：人物绘

作 者：飞乐鸟著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：www.waterpub.com.cn

E-mail：sales@waterpub.com.cn

电话：（010）68367658（发行部）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话：（010）82960410、82960409

E-mail：sales-bookexplorer@163.com

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

规 格：185mmx210mm 24开本 7印张 45千字

版 次：2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

定 价：35.80元

凡购买我社的图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



人物绘

20位美人的色铅笔图绘

飞乐鸟 著

图书在版编目(CIP)数据

人物绘 / 飞乐鸟著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5170-1419-5

I. ①人… II. ①飞… III. ①人物画—绘画技法
IV. ①J211.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第277053号

书 名：人物绘

作 者：飞乐鸟 著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：www.waterpub.com.cn

E-mail:sales@waterpub.com.cn

电话：（010）68367658（发行部）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话：（010）82960410、82960409

E-mail:sales-bookexplorer@163.com

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

规 格：185mmx210mm 24开本 7印张 45千字

版 次：2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

定 价：35.80元

凡购买我社的图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

P r e f a c e 前言

在浪漫的电影当中，常常有才华横溢的男主角将心爱的恋人最温柔美丽的瞬间刻画在素描本上的一幕。或许很多人也都想过亲手画下亲爱的家人、朋友或者恋人，却无从下笔，感觉太困难了。是的，人像绘制确实是不容易的，因为不仅要准确地表现出人物的动态结构，还要通过颜色将人物描绘得有血有肉，充满灵气……

本书为了满足大家这一需求，以一些美丽的人物作为案例，和大家一起从线稿开始，一步一步画出完整的人物作品。经过这些练习，你会清楚地知道人物皮肤、头发等部分的正确表现方法，从而能够亲手绘制出想要表现的人物。

本书能够顺利地完成，离不开很多朋友的帮助，在此特别感谢封面原图片摄影师清清和模特闵雨琪，摄影师雷依里、多拍，没有他们的帮助这本书不会这么快完成。











现在请拿出出色铅笔，跟随我们一起走进这些生动的案例，开始学习人物绘制的旅程吧！



使用说明

本书的人物全部使用辉柏嘉水溶48色色铅笔绘制。

辉柏嘉水溶48色色铅笔色表

 401 白色	 434 紫红	 461 青绿
 404 浅黄	 435 青莲	 462 翠绿
 407 柠檬黄	 437 紫色	 463 深绿
 409 中黄	 439 粉紫	 466 嫩绿
 414 桔黄	 443 群青	 470 黄绿
 416 红橙	 444 普蓝	 472 橄榄绿
 418 朱红	 445 湖蓝	 473 军绿
 419 粉红	 447 天蓝	 476 熟褐
 421 大红	 448 银色	 478 赭石
 425 玫瑰红	 449 钴蓝	 480 深褐
 426 深红	 451 深蓝	 483 土黄
 427 曙红	 452 金色	 487 黄褐
 429 桃红	 453 藏青	 492 红赭
 430 肉红	 454 浅蓝	 495 浅灰
 432 肉色	 457 蓝绿	 496 灰色
 433 红紫	 459 草绿	 499 黑色

*使用其他品牌的色铅笔也能得到相同的效果。

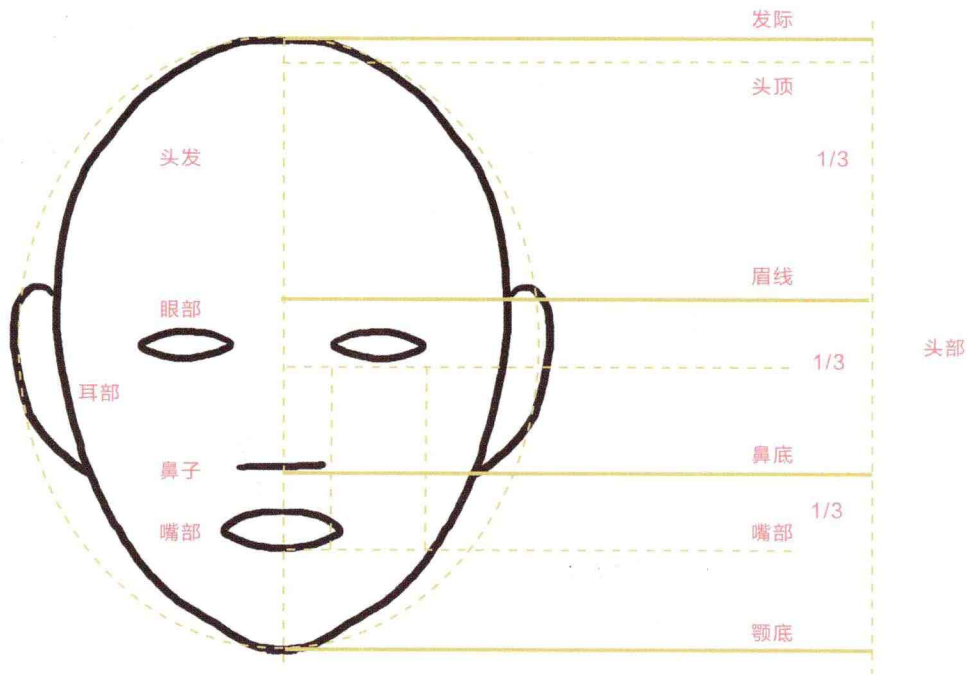


绘制人物一定要懂的基础技法

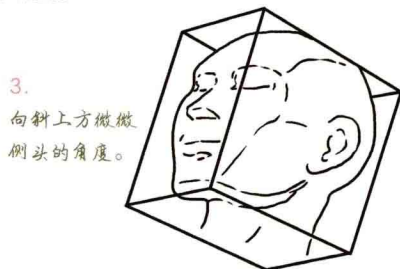
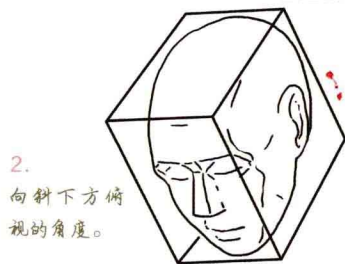
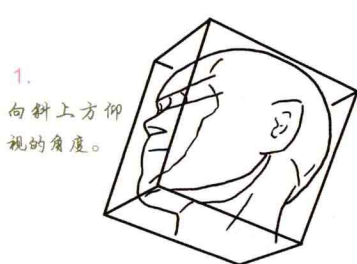
只要掌握了基础要点便能之后的学习更加深入顺畅，所以这一节我们来集中掌握一些绘制人物的基础技法，打好绘制人物的基础吧。

1 人物头部结构解析

在绘制人物的时候，最关键的部位莫过于人的头部了，只有了解了头部的结构我们才能绘制出美型的人物。下面我们来看看人物面部各部分的位置以及比例关系吧。

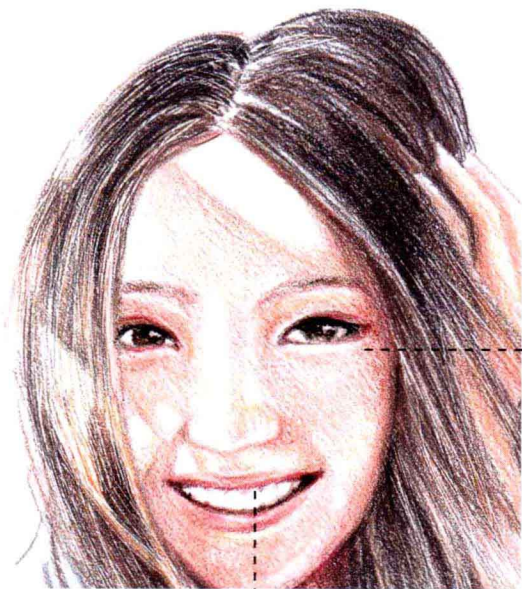


在了解了正面的面部五官位置之后，我们可以将整个头部想象成一个立方体，通过这个立方体的位置变化，可以了解不同角度下的头部以及面部五官的形态，观察不同角度下五官是怎样变化的。

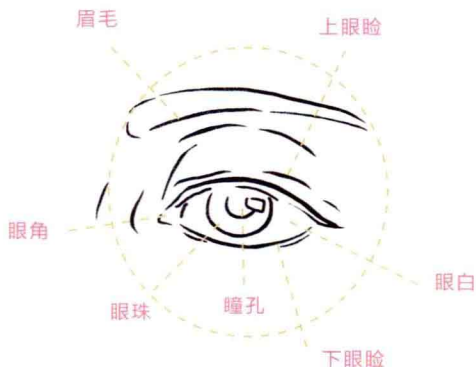


2 刻画出正确的五官

在前面我们了解了头部的形态以及面部五官的位置和比例，这一节我们来了解五官的正确形态。只有了解了五官的正确形态，才能在之后的绘制中得心应手。



眼部 作为心灵之窗，眼部往往是整个画面的点睛之笔。



正侧面时，我们只能看到眼睛一半的结构，但被遮挡住的部分可以看到长长的睫毛。

眼睛闭上的时候，睫毛便显示出了它的主角地位，注意眼皮要体现出内部眼球圆圆的轮廓。

嘴部

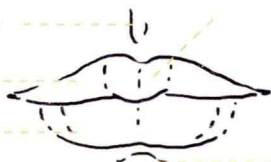
上唇节（微微鼓起）

人中（向下凹陷）

上嘴唇

下嘴唇

唇下凹陷



鼻部

鼻根

鼻梁

鼻翼

鼻孔

面部正中间是鼻子，直挺的鼻子起到了支撑整个面部的作用，是绘制人物面部时不可忽略的部位。



鼻根

鼻梁

鼻翼

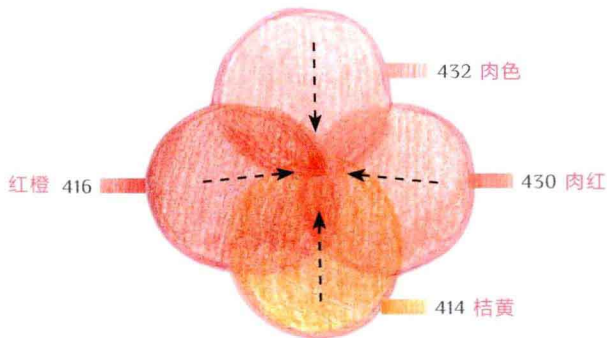
鼻孔

正侧面的鼻子能看到更加明显的结构，注意鼻梁的线条并不是一条直线，而是具有一定起伏的线条。



3 皮肤的柔润质感

皮肤的表现绘制人物时不可缺少，而如何用充满笔触感的色铅笔体现出柔润的皮肤质感，是绘制皮肤的重点。



上图的花瓣色盘展现了不同颜色的色铅笔从单色到互相叠加这一过程的色彩变化，我们在绘制皮肤的时候也不要受限于单一颜色的色铅笔，而要从不同颜色的叠加来寻找出最适合自己所绘制对象的完美肤色。



432 肉色

肌肤底色

430 肉红

红润肌色

414 桔黄

偏黄肌色

492 红赭

暖调暗色

以上颜色是绘制皮肤时最常用的，既可以用由浅到深的单色渐变来体现肤质的柔润，也可以用近似的颜色叠涂形成微妙的渐变体现肤质的润泽变化。



绘制要点

- 在绘制肌肤的时候切记要将手部的力度放轻。绘制大面积皮肤的时候可以使用较钝的笔尖来绘制，而细节部分一定要削尖色铅笔，表现出肌肤柔润的质感。

- 笔触由浅到深的渐变，两种色调细密的叠涂，都是绘制出柔润富有弹性肌肤的好方法。

2 头发的线条质感

除了柔润的肌肤，头发也是展现人物性格特点的重要部分，如何绘制出根根分明、富有质感的头发非常重要。



在给头发上色之前，首先要用没有笔芯的自动铅笔笔尖顺着设定好的发丝方向刮出无数的痕迹，在刮的时候，暗部的刮痕较为稀疏，亮部的刮痕要更加密集。较轻柔的刮痕将绘制出柔软的细发，较深的刮痕将绘制出较粗的发丝。



刮痕之后再层层叠色，就能轻松地绘制出色调丰富又根根分明的发丝了。



如左图所示，可以清楚地看到不同走向的白线将头发的刘海、侧发和散乱发丝都清晰地展现了出来，这便是刮痕的力量。

-  454 浅蓝
-  476 熟褐
-  478 赭石
-  499 黑色



所谓的黑发也不仅仅是用黑色铅笔绘制而成的，需要用不同色调的色铅笔来展现在不同光源环境下发丝的微妙变化。

5 各种服装质感的表现

这一节我们将展示用色铅笔表现出来的不同质感的服饰，在之后的实例中我们将会更加深入地了解。

纱衣



表现纱质感时，只需使用少量色彩相似的色铅笔进行叠加，将衣服柔和的阴影画出来即可。

碎花纱衣



纱质衣料上的花纹一定要根据衣服褶皱的形状来进行变化。

格子衬衣



衬衣的料子较纱衣更硬，所以褶皱较少，我们需要耐心地画出衬衣的底色以及花纹。

柔软的布料



布料本身没有太特殊的质感，只需绘制出布料包裹住身体时所产生的皱纹即可，这种皱纹往往是细长而柔和的。

皮草

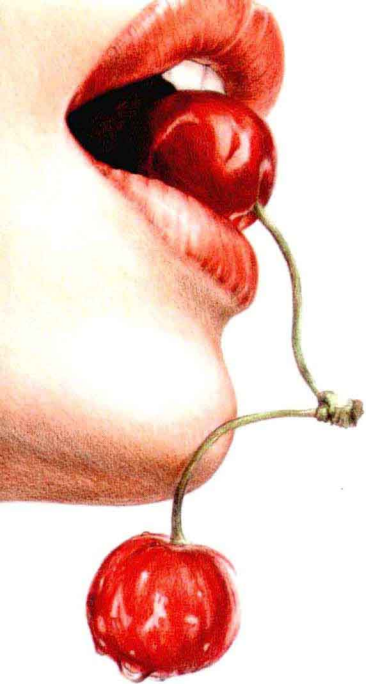


皮草的质感是由细密的线条所形成的，所以在绘制的时候要大量地使用短促的细密线条来组合出皮草的质感。

毛皮



长毛毛皮和皮草绒毛的绘制相似，在绘制的时候可以使用上一节刮头发的方法来画出细密的长毛感。



前言
使用说明

1.



唇色荡漾

13

2.



冬日暖笑

19

3.



象牙塔女孩

27

4.



鲜花与女孩

35

5.



耀目的黑丝

43

6.



穿越时空的少女

49

目录

7.



森林里的定格 57

8.



午后的猫咪女孩 65

9.



红绒纷扰 73

10.



午夜倩影 81

11.



浓情咖啡 89

12.



盛开的百褶裙 97





13.

14.



夕阳下的她 105



拈花微笑 113

15.

16.



元气运动少女 121



特别的他 129

17.

18.

19.

20.



沐浴晨光 137



梦里花蕊知多少 145

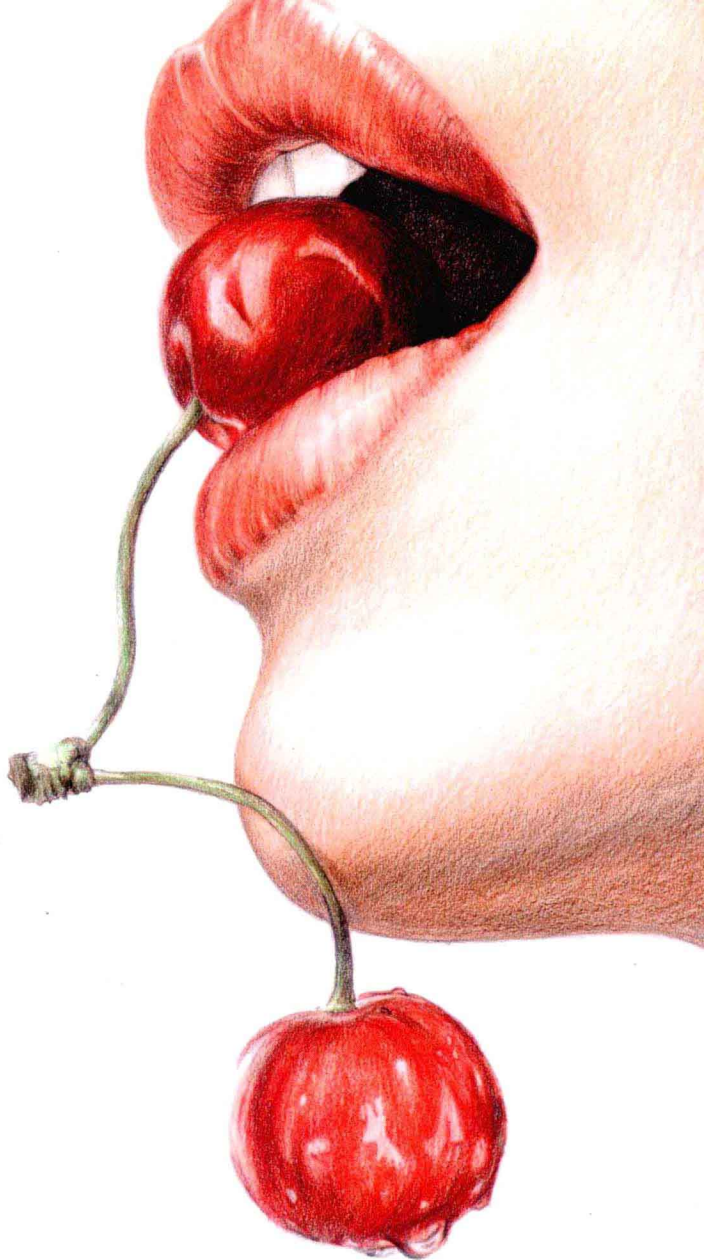


曲线之美 153



童真无价 161

唇色荡漾



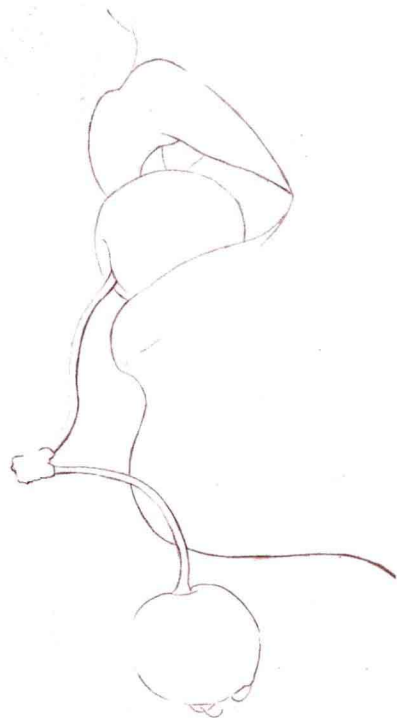
要表现人物的美，有的时候并不用绘制出她的全部，选取一个最美的局部细致刻画，会让人更有想象的空间。

绘制要点

- 细密的唇纹是绘制的重点，同时要通过转折处的暗色与高光的对比表现出嘴唇性感、肉嘟嘟的感觉。

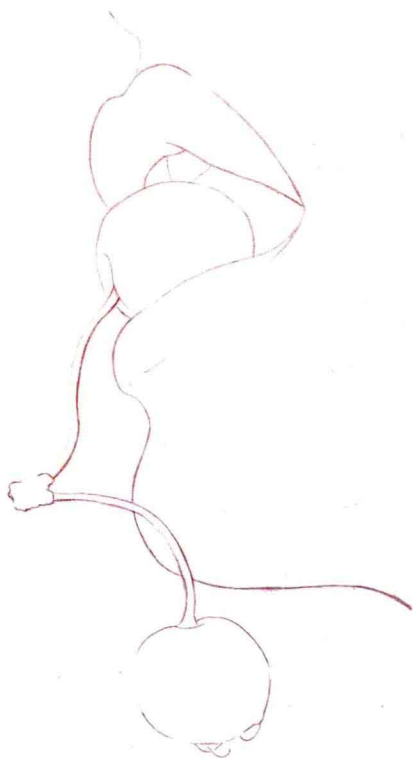
- 樱桃的描绘，要通过刻画樱桃上面透明的水珠来表现出樱桃鲜嫩的质感。

线稿的绘制



1. 分析画面结构，细致地画出唇部微微张开、咬住一颗樱桃的线稿。不用追求一步到位，可以慢慢地修改调整，直到确定出最正确的线条。

2. 轻轻擦淡绘制好的铅笔线条，用红赭色再次将轮廓轻柔地勾勒一遍，开始准备上色。



492