

国学典藏

超值全彩
白金版
29.80

人间词话

全解

■(清)王国维 著 吴顺鸣 主编

盛传百年的不朽巨著



中国华侨出版社

014005076

I207.23
175

人间词话

全解



(清)王国维◎著
吴顺鸣◎主编



中国华侨出版社



北航

C1692482

I207.23
175

图书在版编目 (CIP) 数据

人间词话全解 / (清) 王国维著; 吴顺鸣主编. —北京: 中国华侨出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5113-4189-1

I .①人… II .①王… ②吴… III .①词(文学)—诗词研究—中国—古代
②《人间词话》—研究 IV .①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 250605 号

人间词话全解

著 者: (清) 王国维

主 编: 吴顺鸣

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 茶 蘼

封面设计: 王明贵

文字编辑: 刘 颖

美术编辑: 汪 华

插图绘制: 云石插画社等

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1020mm 1/16 印张: 27.5 字数: 486 千字

印 刷: 北京缤索印刷有限公司

版 次: 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-4189-1

定 价: 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875

传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



思静则心安



前言

王国维（1877~1927），字静安，浙江海宁人，清华国学研究院“四大导师”之一。近代中国最早试图以西方哲学、美学、文学理论评鉴中国古典文学的杰出学者，中国人心中最耀眼的国学巨匠之一。其笔下文字如莲花般纯净，恰似思想若嫩荷之抽枝。

对王国维的感觉，在我眼中所见，他更像一个纯粹的艺术家的感情更像是对待毕生的爱物，对于文字的精细，恰似他与生俱来的秉性。他的身上无一不散发出一种干净、高贵的气息，他是应该为了这些而存在的，他并不存在于人间，人间烟火之熏染，会教他的容颜黯淡，人间生活之俗世，会折损他的灵性自然。

他是静的，他敏锐的思想恰似一条阔大却默默流动的河流，具备了狂风暴雨的能力，但更多时候，是温柔以对。

温柔以对的是他的生。他的生平是极其简单的，除却正常的娶妻生子，我没有读到过关于他的任何绯闻。狂风暴雨的是他的死。他平心静气地生活了许久，在五十岁时，采取大风呼啸、大海奔腾般的超乎平常的死法——自沉。他的死虽是悄无声息地沉于塘底，对于世人却犹如一石激起千层浪。

异乎寻常的事情，总是被人以口舌纷之。于是很多人对他的死津津乐道、说三道四。

由于他与清室的关系，以及辫子的原因，很多人说他的死是殉清。与他相关的政治是清室，但是对于清室，他在少年之时参加科举就显得很不乐意，却还是在科场坚持参加了考试。虽说为清朝之民，却不赞成清朝之政，辛亥革命之后，王国维便随罗振玉去了日本。

罗振玉和王国维的私交甚好，可惜王国维交友不慎。罗振玉精于政治、腐朽虚荣，但是在学术上却是非常支持王国维的，也可见王国维给人深刻印象的也正是他在学术上的天赋。这也是王国维和罗振玉交往的唯一吸引力。王国维的儿子曾经娶罗振玉的



女儿为妻，但是王国维后期家里极其贫困，罗振玉的女儿居然回家居住，再不回王家，由此也能看出罗振玉的为人之庸俗势利。

回国之后再和清室有关系已经是四十七岁时了。他奉溥仪之诏入值南书房，做了溥仪的师傅。本就看不惯清室之政，心里更不愿意从政，也不具备从政能力与野心的王国维为何会入值南书房，成为溥仪的师傅呢？

除了罗振玉的关系之外，王国维是十分同情清室后来的遭遇的。更何况那时候的溥仪仅仅是一个十七八岁的少年，对王国维颇为尊重，这也是王国维安心于此的原因。

不少人立足于此，便认为王国维是清室的遗老。若是遗老便应时刻追随溥仪，但是王国维后来并没有随溥仪去天津，而是接受了清华的聘书，专心于自己的学问。

他反对科举，一生治学可以用“弃中亲西——中西合璧——皈依中学——中西合璧”的四段式简单说明。有此见识，又怎会迂腐地殉清？

1927年6月的那天，已经成为一个永不可改变的、悲伤的日子，王国维先生投颐和园昆明湖自尽。那个时候颐和园的门票已经很贵，要一块大洋，正是因为门票贵，所以在此地的人少，等到先生被人救起，早已断气。昆明湖的水其实是很浅的，薄薄的水铺在上面，下面更多的是污泥和烂草，他竟是被烂草和污泥堵住了呼吸而亡。一个在自己的学术生涯中沉浸了漫长岁月的人，何以要用这种窝囊悲凉的方式结束自己的生命？

殉清、怕死、怕穷，还有很多很多各种各样的说法，那些口水犹如漫天黄沙，阵势虽空洞却慑人。一个学贯中西、精心于学问之人，怎会为了这些凡尘俗事想不开，又怎会为这些世俗之事而自杀？

此正所谓以小人之心度君子之腹。压制他人之后，才能凸显出自己的存在；或者压制他人之后，才能安慰自己的无能；抑或污蔑他人之后，才能满足自己的卑下。

王国维在其遗书中说：

五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱。我死后，当草草棺敛，即行槁葬于清华茔地，汝等不能南归，亦可暂于城内居住。汝兄亦不必奔丧，因道路不通，渠又不曾出门故也。书籍可托陈、吴二先生处理。家人自有人料理，必不至不能南归。我虽无财产分文遗汝等，然苟谨慎勤俭，亦必不至饿死也。

五月初二日父字



“五十之年，只欠一死。”何为五十之年，只欠一死？难不成所有的彻悟要以死明生？还是太钟情于一件事情，执著一种情感，偏执一片纯净，死对于这样的纯粹恰恰是殊荣与归宿？

在众说纷纭的死因中，王国维先生的朋友陈寅恪的说法似乎更合情理，于众多功利世俗的猜测之中，我更愿意赞成陈寅恪的。

陈寅恪先生是王国维先生的同事及朋友，他认为王国维是死于自己的学术信仰。人生之苦聚，“无欲”以求“解脱”，如此死法，似乎更合乎他在《人间词话》中的“壮美”一说。王国维先生“死于文化”的提法更叫我心安些，以至于在想到先生死的惨景时不会太过悲哀。

遗书之中的“经此世变，义无再辱”又是什么意思呢？静安先生所害怕的应该是时局的变化，这些变化对自己的精神会有所侮辱，这样的感觉是世人不曾有的。

生存中，活着的状态，更多是大众本能的反应。

而王国维之精神世界，是唯美的，倾近于完美主义。他的情感总是因为温情而细腻，他在清华任教的时候，还时常担心着溥仪的生死，也仅仅就是老师对自己学生的关心，再无其他。

静安先生之情真，情真乃出，情真乃为。

王国维深受叔本华哲学的影响，加上骨子里的悲观主义，似乎他更懂得人性中的原罪，这些懂得，叫他在精神中步步退让。

叔本华就曾说过：“人是自食的狼。”恰似中国有句老话：“自作孽，不可活。”

王国维的步步退让，是让自己完全地站在利益纷争之外，他的学术研究便是他精神的栖息地。

他曾说过：“我们自己消失在空无之中，如同水珠消失在大海里。”

人生繁杂，应以静观之。

人是无法脱离人自身这个特殊的身份的。

不管你再超脱，再大彻大悟，人的欲望总是叫你逃不出这样的桎梏。

不管如何，最终都是空无——黑暗。

静安先生醉心于自身纯洁、内心的干净，所以受不了世道变迁的侮辱。

清室被推翻，新政府一样教王国维失望，“义无再辱”就是不愿意再改变自己的原则，不愿意再受到精神上的羞辱。

他的坚持，正是他脱离苦海的方式，而殊不知，他的方式也恰是他的苦海。

他的纯粹正是促成他自沉的主观原因。





这个世界上有纯粹的人，但很少。何为纯粹的人？总是坚持自己，在很多事情上脱离于世人之人，脱离于禁锢所有人的传统道德的人，也就是总是按照自己的方式生活，完全活在自己世界中的人，它和自私毫无关系，它完全是凭着自己感情来的。

他生活在我们的周围，却又似乎和很多人撇清了关系，但是他这撇清的关系也是存在于这众人的基础之上的，周围明明是成就了他，可是却硬生生地成为了他特殊的背景。纯粹的人其实并非是不敏感无欲望，生于浊世，却有着一颗七窍玲珑心，这样的心怎么又会是不敏感的呢？多少本是纯粹的人过于注重他人的看法，害怕标新立异，害怕成为滔滔口水污蔑的对象，唯恐成为大众暴力的戕杀对象。

纯粹的人在这世间往往会在世俗的沼泽里，渐渐被黑色的污泥淹没，活着最终变成了在臭泥巴里缓慢腐烂。

而真正拥有了纯粹人生的人，对俗世从不低头，成就了自身作为的人，有了不凡的人生，才能在存活的岁月中有不凡的人生经验。用高贵去生活一生与用不断妥协去生活一生的人，我想这样的人生总是有区别的：一个人内心肮脏，双眼总是怀着不可告人的欲望；一个人心净而貌安，眼睛清亮，恰若一片莲花之盛开。

再读先生之遗书：五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱。我死后，当草草棺敛，即行槁葬于清华莹地，汝等不能南归，亦可暂于城内居住。汝兄亦不必奔丧，因道路不通，渠又不曾出门故也。书籍可托陈、吴二先生处理。家人自有人料理，必不至不能南归。我虽无财产分文遗汝等，然苟谨慎勤俭，亦必不至饿死也。

无论怎么读遗书中之内容，都看不出这是一位将死之人要留下来的话。语气沉着冷静，并无悲戚之意。

似乎这死对他来说是顺其自然、心安理得之事情。

思自静之，生又何惧，死又何憾？

是由：王国维先生，思静而心安。

王国维先生的《人间词话》是中国古典文艺美学史上的扛鼎之作，具有里程碑式的重要意义，自1908年在《国粹学报》上公开发表以来，颇受众人的青睐与关注。为此，我们重新编辑了这部书，希望从中可以让更多的人欣赏到先生的经典词学理论。在编辑此书过程中，我们选用了最完备的手稿本内容，以重现其真容。此外，我们还精选了数百幅精美插图，以图释文，用最直观、最形象的方式，最大限度地帮助读者理解词章意境。与经典同行，与大师对话，怡情养性、开发性灵、提升品位。

上篇

有境格自高 / 002
真假无须辨 / 004
物我需两忘 / 005
贵在静中得 / 008
道法缘自然 / 010
实情虚景乃境 / 013
境于一字中 / 015
大小非优劣 / 019
境界为本也 / 024
气象乃诗品 / 025
一池春水皱 / 029
深致乃优美 / 032
人正不易得 / 039
神秀出国色 / 043
后主之情调 / 049
难为赤子心 / 054
后主性情真 / 059
爱以血书者 / 065
开北宋风气 / 070
池边梅自早 / 074
“出”字何人道 / 077
情多无处足 / 081
细雨湿流光 / 086

望尽天涯路 / 090
忧生亦忧世 / 097
灯火阑珊处 / 104
看尽洛阳花 / 111
古之伤心人 / 115
少游境凄婉 / 119
秦词存《诗经》 / 123
词中诗气象 / 126
在神不在貌 / 131
唯言情体物 / 134
语妙不必代 / 139



不可滥用代字 / 143
 美成词得荷之神理 / 145
 和韵似原唱 / 150
 无一语道著 / 154
 如雾里看花 / 160
 “隔”与“不隔” / 165
 年命如朝露 / 171
 虽高意境弱 / 174
 有性情境界 / 179
 豪词之胸襟 / 183
 观雅量高致 / 186
 同归于乡愿 / 189
 是别有人间 / 192
 周旨荡史意贪 / 195
 水光云影远 / 196

心事已迟暮 / 199
 夜深千帐灯 / 202
 尽在自然中 / 206
 词不易于诗 / 209
 难以出新意 / 211
 如观佳山水 / 213
 见真知者深 / 217
 诗词贵自然 / 218
 小玉报双成 / 221
 文体尊卑论 / 224
 能入亦能出 / 226
 花鸟共忧乐 / 230
 空床难独守 / 233
 寥寥数语绝 / 237
 各有能不能 / 239



下篇

白石之慈悲 / 242
 张狂之微笑 / 246
 叠韵不平仄 / 249
 诗词之盛衰 / 250
 天乐殊笑人 / 251
 方回少真味 / 255
 创作之难易 / 258
 诗词鸣不平 / 259
 难觅之真我 / 262
 景语皆情语 / 265
 尽君今日欢 / 266
 境阔与言长 / 270
 不如言境界 / 271

借古人之境 / 273
 谁最工长调 / 276
 后人不能学 / 280
 开通押之祖 / 283
 不足比容若 / 285
 清尊北宋词 / 287
 子龙彩花耳 / 288
 浅论《衍波词》 / 289
 论近人之词 / 292
 两首《蝶恋花》 / 296
 令人不能怀 / 298
 陷深文罗织 / 304
 画工化工殊 / 308



不乐闻此语 / 311
有词却无句 / 315
草窗玉田词 / 316
不值许费力 / 317
文山之风骨 / 320
和凝《长命女》 / 323
若梅溪以降 / 325
后人群附和 / 327
词失之肤浅 / 329
友人沈昕伯 / 330
用诗人之眼 / 331
小说不足信 / 333
诗词之工拙 / 337

词家有篇句 / 338
南宋俗子词 / 339
六一《蝶恋花》 / 342
不可儇薄语 / 346
词人须忠实 / 350
词集之格调 / 352
明清人论词之失 / 354
白石旷在貌 / 356
词尤重内美 / 358
诙谐与严重 / 360

附 录 / 363





上 篇

经过王国维亲手删改的 64 则《人间词话》内容精神明辨、细致具体，在他的文字中，你会看见一个纯净并且可以谓之为人生寄托与信仰的文学世界，这个世界正为你缓缓地打开了一扇精致的大门。



词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

王国维用“境界”评词本是来源于唐朝王昌龄论词“物境”、“情境”、“意境”之说。他将其“意境”理解为“境界”。按我的理解，这“境界”一说所谈的应该是一个人在其词作中所表现出来的人生境界，它不仅仅是艺术，还是哲学。

正如一个人要是心术不正，那写出来的必定成不了大气候，因为文字总是不自觉地透露一个人的内心世界，不管你所写的是坦荡之词，还是要用文字来遮掩你的内心。你写的是坦荡之词，显露的就是你坦荡的心；你要靠文字来粉饰自己或者遮掩内心，那文字最终显露的就是你的虚荣之心或遮掩的自卑。不仅仅在词中如此，在任何人的文字中都是这样。

“意境”，仅是一种外露的氛围，“境界”则是无处不在，且深藏、潜行于作品之中的个人精神境界与纯粹，袒露作者的性情世界与内心独白。



真正有人生境界的人才能写出震撼人心的作品。这样的作品，并不是要世人抬头仰视，心里默念着：这是多么高尚，我是多么卑贱。

和一个人接触久了，你会渐渐摸清他的性格，而一个人的文字也恰似他性格的流露，不管你如何改变，文字却如影随形，如同一面时时反照你的镜子。

王国维先生是早就明白了文字与人的关系的。所谓文学即人学。他所提出的“境界”之说比“意境”更开阔更准确，“意境”仅仅是词所营造的氛围，所表达的情感，而“境界”则是从词里铺展开来的个人活在人生中的大智慧！

有境界是人生中的一种纯粹。纯粹不是如平常人所说的单一，或者用简单就可以概括的去伪存真，纯粹指的是精神世界里的干净，这样的干净才能够散发出真正的智慧，博大之境界。

真正好的作品是可以跟人的心灵对话的，是能够提升人心境界的。这种作品必定是在生活中获得了大智慧，自我获得了救赎，才能够影响他人，先自救才能够救人。

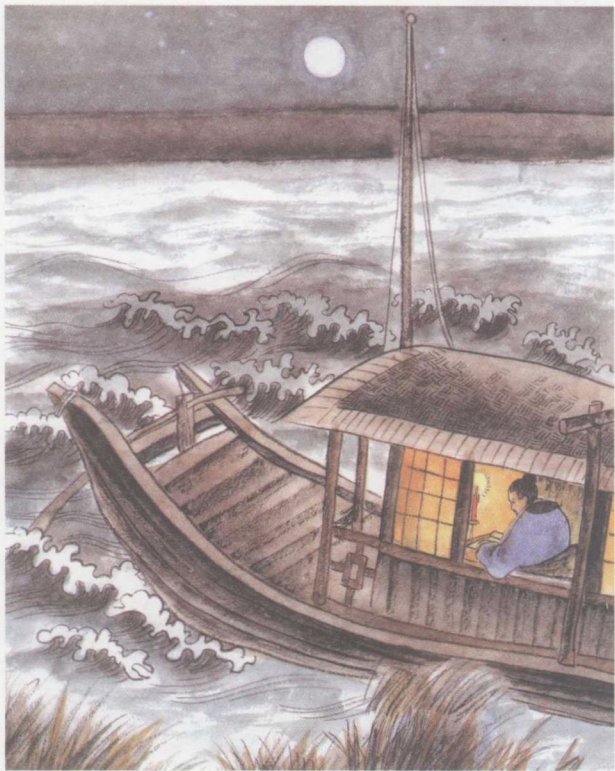
有境格自高，有境乃是文字中真正的高贵之气。





有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。

然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。



“有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。”

由这句话观之，“造境”与“写境”分别对应的是西方的“理想派”和“写实派”，我更乐意将其称为浪漫和现实。

不明文学之人，当他不能明了之时，总是喜欢将文学称为是“假的”，殊不知只是他的生活经验或者修养水平尚未达到这样的一个高度。如果仅仅以“真假”评定文学，那是对我们所听到的“谣言”的评定。

其实，文学都是假的，但文学又都是真的。

我们看文学作品，它仅仅是一个人的表达，即使是个真实的事件在被转述之后，也会蒙上转述人的个人色彩在里面，哪怕是微弱的。所以，在我上第一堂新闻课的时候，我的老师就告诉我这个世界不存在真相。真相和绝对的真理一样，注定是悖论。

不管是现实的“写境”还是浪漫的“造境”，它都是虚构和幻想的。不过它的本质是我们现实人生的表达和述说。这样的表达和述说都是真诚的，我们觉得它其实是我们心灵的再现。





有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”、“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”、“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

“古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。”从此则评论当中，可以看出王国维先生最崇尚的乃是自然、朴素之美，莫与之争。“自然”和我当初最欣赏王国维的纯粹是如出一辙的，人性之美，也是莫如自然。人的心总是被各种欲望争夺着，当它不健康、不平衡的时候，它就会亢奋、狂躁、峻急……甚至走进黑暗。可是它也能够犹如一条潺潺流出的溪流，发出悦耳自然的声响。





王国维在这一则评论中最欣赏陶渊明的：

“采菊东篱下，悠然见南山。”心远地自偏，心融于南山，眼见菊花，鼻嗅花香，不骄不躁，不慌不忙，此是人生自在悠闲的大境界。似乎人就是这自然景物散发出来的气质，不需要浓墨重彩，好似一个人高兴便要狂叫，一个人悲伤便要号啕，一个人在心智成熟后绝不会如此简单地表达情感。“无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”因为早已物我两忘。

“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。”

其中最后一句就很明显地点出了他的喜好，古人的词，有我之境的写法是很多的，那么写无我之境的就显得稀少了，而正是写这些无我之境的才是写词中的真豪杰。

“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。”在我看来，不仅仅是对词的理解如此，在任何文章中都是这样的。哪怕一个人在说话，讲故事，甚至写日记的时候，都可以从他的话语和文字中感受到他的个人气息。更何况，文字和语言在人们的运用中，除却交流，更多的还是表现自己的方式。既然是表现自己，又怎么不着上自己的色彩呢。

“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”此句正是作者强烈感情的流露，并且对于自己的感受附着在他物上非常明显，眼睛是泪眼，可见其伤心，伤心极了去问花，花本就是不说话的，这个时候却因为自己的伤心而去怪罪于植物的本性。“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”此句也是作者的心情不佳，所见皆是阴冷萧条之境。这些文字所传递的都是些大悲大喜之情，是我们平常生活之中的喜怒哀乐最简单自然的流露，而词人却用他漂亮的表达方式将我们的这些情感传递得更准确，更容易引起我们的共鸣，这些共鸣往往是对作者当时遭遇的同情，或是对作者心情的理解，读后便会觉得原来这样的心情，我们都是如此真切地体验过，而词人将这样的感情最准确



地倾吐出来，好的文字起到一种帮助我们表达的作用。

像这样的文字只要多加演练，那么只要具备一定文字功底的人是很容易达到这个水平的。很明显的例子就是《红楼梦》中的一个情节——香菱学诗，一个没有上过几天学的香菱，在熟读了一些诗歌，在林黛玉的指点下，从不会作诗的她也能像模像样地开始写诗了，而且还不乏精彩得令林黛玉欣赏的诗句。

但我认为这些都是匠心，正是王国维先生所说的：“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。”你读它，你会跟着它悲伤甚至自怨自艾以至消沉，你会跟它欢喜甚至心跳激动以至亢奋。这样的文字，太多的个人情感在里面，也就是相当于太多的人间烟火在里面，它再生动，再能点触到你的情感，可是它是躁动的、变化的，不能给你安静，不能给你人生的祥和与心灵的平静。

物我两忘的境界是暗含哲理的人生大智慧，一个悟透生活的人才能够真正融入生活，才能够真实地享受、把握生活。我所说的悟透并非就是那种所谓的有些人把“看淡了”、“看透了”天天挂在嘴边，可是稍稍一遇到点事情便觉得自己的人生堕入万劫不复深渊之人。这样的人是假天真、伪智慧。

真正懂得生活的人，是珍惜自己、珍惜他人、珍惜时光的人，他的活，少了功名利禄的计较，多的是清心寡欲的悠闲。

