

古典吉他曲集

(附指导说明)

杨绍仁 编

云南人民出版社

古典吉他曲集

(附指导说明)

杨绍仁 编

云南人民出版社

古典吉他曲集

(附指导说明)

杨绍仁 编

•

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

•

开本：787×1092 1/12 印张：11

1985年5月第一版 1985年5月第1次印刷

印数：1—12,000

统一书号：8116·1340 定价：3.85元

出版说明

为了普及音乐教育，开展群众性的音乐活动，我社出版由杨绍仁编写的《古典吉他曲集》，以满足广大音乐爱好者学习、演奏吉他的需要。

这本乐曲集既考虑到对吉他这一乐器的演奏进行循序渐进的基本训练，又对古典吉他的演奏知识作了简明扼要的介绍。因此，它是一本适合自学，有助于进一步提高吉他演奏技巧的实用教材。

本集中的乐曲按由浅入深的顺序编排，收集了比较流行的世界各国古典吉他独奏曲共四十四首，大部分乐曲都加以注释并对弹奏方法作了说明。编者还将几首中外名曲改编为吉他曲，可供吉他爱好者弹奏。

古典吉他简介

吉他真正的起源尚无定论，但有两种说法都是有道理的：一说吉他的祖先是东方的琉特琴（Lute），由阿拉伯的摩尔人（Moor）带到欧洲。一说吉他本是由欧洲古希腊的西塞拉（Cithara）琴演变而来。当然，由词源上和琴身是平背这两方面来看，西塞拉是吉他的祖先更为合理，但由形状上来看，琉特琴一直就很象吉他。这里没必要去过多的作学术上的探讨，可以肯定的是自从吉他在西班牙“定居”后才真正的得到发展。吉他经历了漫长的四弦阶段（三组双弦和一根单弦），到了巴洛克时代（Baroque）渐渐发展为五弦吉他，真正的六弦吉他是1801年左右才出现的。随着六弦吉他的出现，吉他的表现力也大大的增强了，从巴洛克时代的吉他先驱桑兹（G·Sanz）到十九世纪末的塔莱加（F·Tárrega），其间二百多年涌现出了很多杰出的吉他演奏家和作曲家，他们为吉他音乐作出了重大的贡献，使得一度主要流行于民间的吉他步入了古典音乐的大门。特别是到了本世纪，吉他巨匠赛戈维亚（A·Segovia）个人传奇式的努力，终于使得吉他作为一种有表现力的古典乐器而为世人所公认了。以下便是几位有代表性的古典吉他大师的图片。



卡路里 (F·Carulli)
1770~1841 见14页



索尔 (F·Sor)
1778~1839 见31页



朱利亚尼 (M·Giuliani)
1781~1828 见5页



阿古阿多 (D·Aguado)
1784~1849 见42页



卡尔卡西 (M·Carcassi)
1792~1853 见14页



塔莱加 (F·Tárrega)
1852~1909 见83页



赛戈维亚 (A·Segovia)
1893~ 见114页

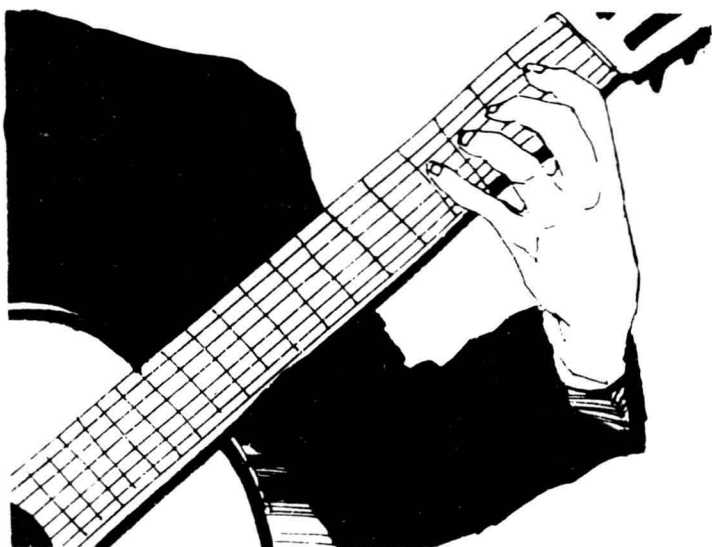
吉他的弹奏姿式

持琴——坐在没有扶手的椅子上，左脚踏着一个15公分左右的凳子。琴的“腰”部放在左腿上。琴颈向上斜，琴背平贴胸前。右腿稍向后缩并向右方分开一个角度，右腿内侧抵住琴身后缘。整个琴身由左腿背、前胸和右腿内侧三处支持，并由右手肘在琴身后缘上方往下轻轻压住，见图。

左手——大拇指持在琴颈背部中线位置，手腕向前方转出，四个指头距指板的距离保持相等。掌心和琴颈之间成空腔状，不能紧贴在一起。正面能看到整个的手背和四个指头而看不见大拇指，见图。



右手姿式



左手姿式

右手——右手前臂放在吉他音孔上方的侧缘上，轻轻压住琴身。手腕提起在音孔边缘处放下，让手掌同弦列相垂直。拨弦时，大拇指同其他四指尽量分离开往外拨弦，而其他四指则是往掌心方向垂直拨弦。整个手掌的各个关节（包括手腕关节）弹琴时要保持向外凸出，见图。弹拨琴弦是用指尖的“肉垫”部份拨弦，这是卡尔卡西、索尔等大师的主张，但近代已趋向于使用指甲拨弦了（方法见第5页）。

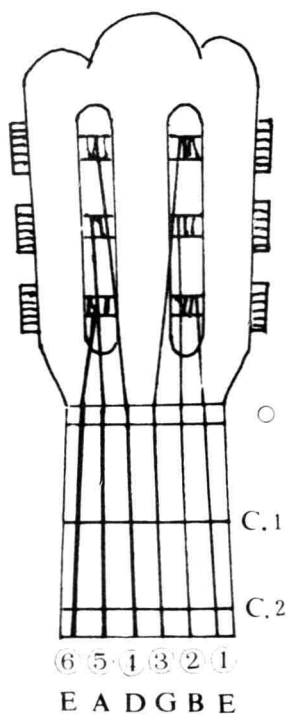


演奏坐姿

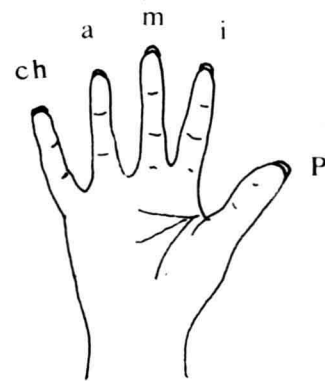
吉他乐谱中常见的符号

符 号	意 义	符 号	意 义
○ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	弦号	Pouce 或	拇 指 顺 拨
1 2 3 4	左手指法记号	Indice 或	食 指 顺 拨
P i m a ch △ × + ·	右手指法记号	Ras. 或 Fr.	扫 弦
C. bar. Pos. [横按和把位记号	Pizz.	断 奏
arm. 或 H. har. h.	泛音奏法	Vibr.	左手指击弦
al aire 或 Sin ap	勾弦奏法	Tamb.	鼓 奏
Apoyando 或 ap	止弦奏法	或	滑音奏法

上述各种奏法请参看本书有关曲目的指导说明。



左手



右手

目 录

圆舞曲.....	〔意〕 卡路里	(1)
Waltz	F • Carulli	
阿列曼德舞曲.....	马捷耶契卡	(3)
Allemande	В • МАДИЕЧКА	
小品.....	〔意〕 朱利亚尼	(4)
Piece	M • Giuliani	
马拿格纳舞曲.....	〔古〕 雷库纳	(6)
Malaguena	E • Lecuona	
回旋曲.....	〔意〕 卡路里	(8)
Rondo	F • Carulli	
浪漫曲.....	〔意〕 麦兹	(10)
Romanze	J • K • Mertz	
缓板.....	〔意〕 卡路里	(11)
Larghetto	F • Carulli	
进行曲.....	〔意〕 卡尔卡西	(12)
Marche	M • Carcassi	
圆舞曲.....	〔意〕 卡尔卡西	(15)
Waltz	M • Carcassi	
练习曲 (1)	〔西〕 卡罗	(17)
Leccion	A • Cano	
夜曲.....	〔西〕 亨士	(19)
Nocturno	C • Henze	
练习曲.....	〔意〕 卡尔卡西	(20)
Leccion	M • Carcassi	
船歌.....	〔法〕 柯斯特	(21)
Barcarole	F • N • Coste	

练习曲 (2)	〔西〕 卡罗	(22)
Leccion	A • Cano	
沙龙小品.....	〔意〕 帕格里尼	(24)
Piese de Salon	N • Paganini	
雨滴.....	楞赛	(27)
Rain Drops	G • C • Lindsey	
练习曲 (月光)	〔西〕 索尔	(30)
Estudio	F • Sor	
小的罗曼斯.....	〔奥〕 瓦尔克	(32)
Kleine Romanze	L • Walker	
孔雀舞.....	〔西〕 桑兹	(35)
Pavanas	G • Sanz	
加伏特舞曲.....	卡拉达卡	(37)
Gavota	B • Kalataga	
探戈舞曲.....	〔西〕 费莱尔	(38)
Tango	J • Férrer	
探戈舞曲.....	〔西〕 塔莱加	(40)
Tango	F • Tárrega	
圆舞曲.....	〔西〕 阿古阿多	(42)
Valse	D • Aguado	
前奏曲 (眼泪)	〔西〕 塔莱加	(43)
Preludio (Lagrima)	F • Tárrega	
练习曲.....	〔法〕 柯斯特	(44)
Estudio	N • Coste	
阿黛丽达.....	〔西〕 塔莱加	(46)
Adelita	F • Tárrega	
蝴蝶.....	〔意〕 朱利亚尼	(47)
Le Papillon	M • Giuliani	
马利亚的孩子.....	〔西〕 罗拜	(48)
El Noi De La Mare	M • Llobet	

- 阿美丽亚的遗言.....〔西〕罗拜 (50)
El Testament D Amelia M·Llobet
- 窃贼之歌(卡泰兰民歌).....〔西〕罗拜 (51)
Canco Del Lladre M·Llobet
- 托纳基娜.....〔西〕赛戈维亚 (53)
ТОНАДИЛЛА A·Segovia
- 晨歌.....〔西〕塔莱加 (55)
Alborada F·Tárrega
- 船歌.....〔德〕门德尔逊曲 塔莱加改编 (57)
Barcarole F·Mendelssohn/F·Tárrega
- 第一号前奏曲.....〔巴〕维拉·罗伯士 (59)
Prelude No 1 H·Villa·Lobos
- 卡吉士(小夜曲).....〔西〕阿尔贝尼兹曲 弗提亚改编 (64)
Cadiz(Serenata) I·Albeniz/D·Fortea
- 阿尔汉伯拉宫的回忆.....〔西〕塔莱加 (70)
Recuerdos De La Alhambra F·Tárrega
- 西班牙小夜曲.....〔西〕马纳兹曲 塔莱加改编 (78)
Serenata Española Malats/F·Tárrega
- 西班牙舞曲第五号.....〔西〕格拉那多斯曲 罗拜改编 (84)
Danza Española No 5 E·Granados/M·Llobet
- 野蜂.....〔西〕普霍 (90)
El Abejorro E·Pujor
- 传说(阿斯图尼亚斯).....〔西〕阿贝尼兹 (94)
Leyenda(Asturias) I·Albeniz
- 魔笛主题变奏曲.....〔西〕索尔 (100)
Variations on a them from the Magic Flute F·Sor
- 爱的罗曼斯.....西班牙民谣 杨绍仁改编 (107)
Romance Anonimo
- 牧童短笛.....贺绿汀曲 杨绍仁改编 (111)
- 第二新疆舞曲.....丁善德曲 杨绍仁改编 (115)

内 容

出版说明

古典吉他简介..... (1)

吉他的弹奏姿式..... (2)

吉他乐谱中常见的符号..... (3)

目录..... (4~6)

正文(乐曲四十四首)..... (1~121)

最常用的音乐术语..... (122)

D. C. al Fine

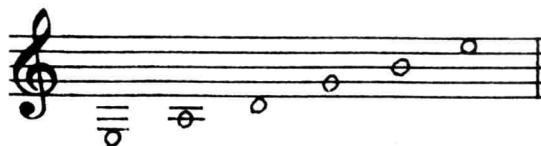
指导说明

吉他的调弦——吉他经历了漫长的四弦时代，后来进入了五弦的巴洛克时代，大约1801年前后才出现了六弦吉

他，调弦也统一了由低音至高音 E A D G B E，在谱表上的实际音高是



为了记谱的方便，把这些音提高八度在低音谱表上记谱，记为



吉他弦有金属弦和尼龙弦两种是最常用的，尼龙弦富于弹性，音色优美，已成为古典吉他使用的主要琴弦。金属弦钢性大，音量强、高音亮，但音色有明显的金属声。

勾弦弹法——是最平常的一种弹奏方法，也是大多数初学者不自觉之中就已使用着的弹法。方法是右手指拨弦后立刻离开琴弦而悬空（见图）。这种弹法可注以 *al aire* 或 *Sin ap*、*tirando* 等字样，但除非特别强调，一般不必写明。勾弦弹法具有灵活易弹的特点，用来弹奏和弦、琶音、旋律，是使用最多的一种基本弹奏方法。

本曲全部使用勾弦弹法。作者介绍见14页。

勾弦奏法



D. C. al Fine——表示从头返复到标有Fine的地方结束。也可以简写为D·C·

阿列曼德舞曲

Allegro

马捷耶契卡 曲

The musical score is presented in six staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (mf, p, sf). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. A specific fingering 'C.1' is noted above the final measure.

指导说明

横按——左手食指同时按住两根以上的弦叫横按，经常标以C，bar，[，罗马字Ⅲ、Ⅴ等符号。本曲最后第二小节的符号C.1就是表示左手食指在第一品处同时按住①弦和⑥弦，是一个横按。横按是吉他弹奏的一个基本技巧。

阿列曼德舞曲 (Allemande) ——是起源于德国的一种慢速舞，后来发展为三拍子快速舞曲。

小 品

Andantino

朱利亚尼 曲

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The first staff begins with the tempo marking "Andantino" and the composer's name "朱利亚尼 曲". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include piano (p) and fortissimo (P). Performance directions include "rit." (ritardando) and "a tempo". The piece concludes with the word "Fine".

D. C. al Fine

指导说明

同弦换指原则——弹奏吉他一开始就要养成同弦换指的习惯，即在一根弦上不能用同一个指头连续拨弦二次以上（大拇指与弹奏和弦例外）。如本曲一开始的三个音都在1弦上，要用a—m—i 三指轮换着弹，不能弹成m—m或i—i—i，但可以弹成i—m—i。

右手指的使用——卡尔卡西时代主张吉他的弹奏以大拇指、食指和中指为主，少用无名指，不用小指；小指甚至被用来放在吉他面板上支撑住整个右手掌，这种观点已被后来的实践所否定。现在吉他的弹奏，五个指头都要用到，除小指之外无主次之分，小指仍然是使用得很少，但决不允许放在吉他面板上。吉他的弹拨历来有两种方式，即指头弹法和指甲弹法。指头弹法使用右手指尖的肉垫部份弹拨琴弦，指甲必须修短。这种弹法音质柔和轻细，音色变化不大，卡尔卡西和索尔等大师都主张这种弹法。指甲弹法则是以右手留长了的指甲来弹拨琴弦，指甲长过指尖1—2毫米，弹拨时先是指尖肉质部份接触琴弦，迅速把弦引导到指甲和指肉交接之处，然后以指甲的力量来弹响琴弦（如图）。这种弹法有音量强，音色变化大的特点，上世纪阿古阿多就主张这种弹法。现代指甲弹法已很普遍，成了古典吉他的主要弹法。

倚音

弹法——这种装饰音的弹法同连音一样，只是第一个音要弹得短暂，不能影响后面主音的时值（连音弹法见14页）。



指甲弹法

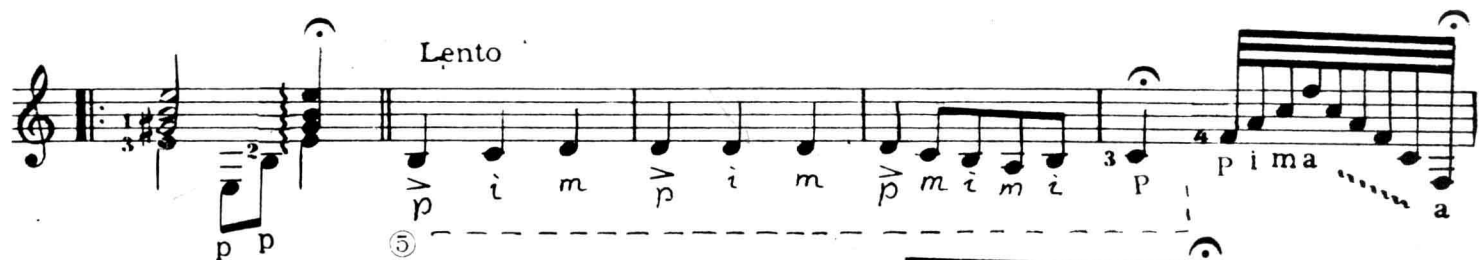
作者简介

朱利亚尼（M·Giuliani, 1781~1829），意大利人，是卡路里之后同卡尔卡西并列的意大利吉他大师。一生创作有200多首吉他作品和四首交响乐。在维也纳与音乐大师海顿、贝多芬、舒伯特均有交往，贝多芬的一句名言：“吉他是个小小的管弦乐队”就是在听了他的演奏后感慨而说的。

马拿格纳舞曲

Moderato

雷库纳 曲



Allegretto

