

家 | 庭

美化設計

● 林偉解編譯 ●

當你對裝潢設計不甚內行，而又希望住在擁有本身特色的住宅時，本書提供你、幫助你、如何構思每一小部份成為一種專業性設計的形態。



家庭美化設計

李偉解編譯

定價 95 元

希代書版公司出版／發行

發行人：朱寶龍

台北市光復南路66巷60號 2 樓

電話：7113414·7114984

郵政劃撥帳號17944號

郵撥九折·郵票通用

行政院新聞局0779號

中華民國70年 5 月10日出版

版權所有・請勿翻印

目 錄

準備迎接工作	4
顏色的選配	14
風格與均衡感	25
布料的運用	33
窗戶的裝潢	39
燈光設計的常識	46
地板的設計	59
美化牆壁和天花板	70
氣氛的魅力	77
住宅裝潢實例	86
玄關	87
客廳、起居室	91
餐廳	102
臥室	106
兒童房	112
工作室	115
住宅整體設計	120



家庭美化設計

林偉解 編譯

計劃・牆壁・窗戶・地板・照明・裝潢



希代書版有限公司出版

目 錄

準備迎接工作	4
顏色的選配	14
風格與均衡感	25
布料的運用	33
窗戶的裝潢	39
燈光設計的常識	46
地板的設計	59
美化牆壁和天花板	70
氣氛的魅力	77
住宅裝潢實例	86
玄關	87
客廳、起居室	91
餐廳	102
臥室	106
兒童房	112
工作室	115
住宅整體設計	120



準備迎接工作

在佈置你的家庭之前，你先不要主觀的確定想如何如何的裝飾。首先要注意的就是要對這門學識有基本的認識，還須要對它感到興趣。你不妨藉著收集一些華美而實際的理想佈置方式，就會對自己的技術充滿自信心了。對自己在裝飾方面有了自信心之後，就可以把你從對所知的基本原理和資料中，帶入專業性裝飾工作者的境地，這就是本書的宗旨，在實際的學習經驗中，逐漸地自己就成為一個裝飾鑑定的能手，雖然講起來這應該是一個室內設計專家才能做到的事，但這並不是說要你變成這方面的專業人才。

左上方圖

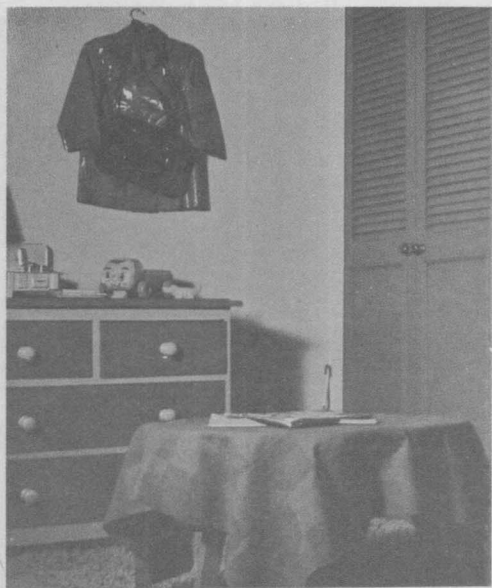
一個頑皮小孩的雨衣裝飾在這個小臥房內，看起來就顯得生動些。再飾以一些精緻細巧的皮件標識及一些小擺飾。藍色光亮且表面光滑的抽屜，尤其在夜晚更顯突出而令人神爽，這些設計從任何一個角度看來都十分高級，以後也可以極少的成本做多方面的改變。

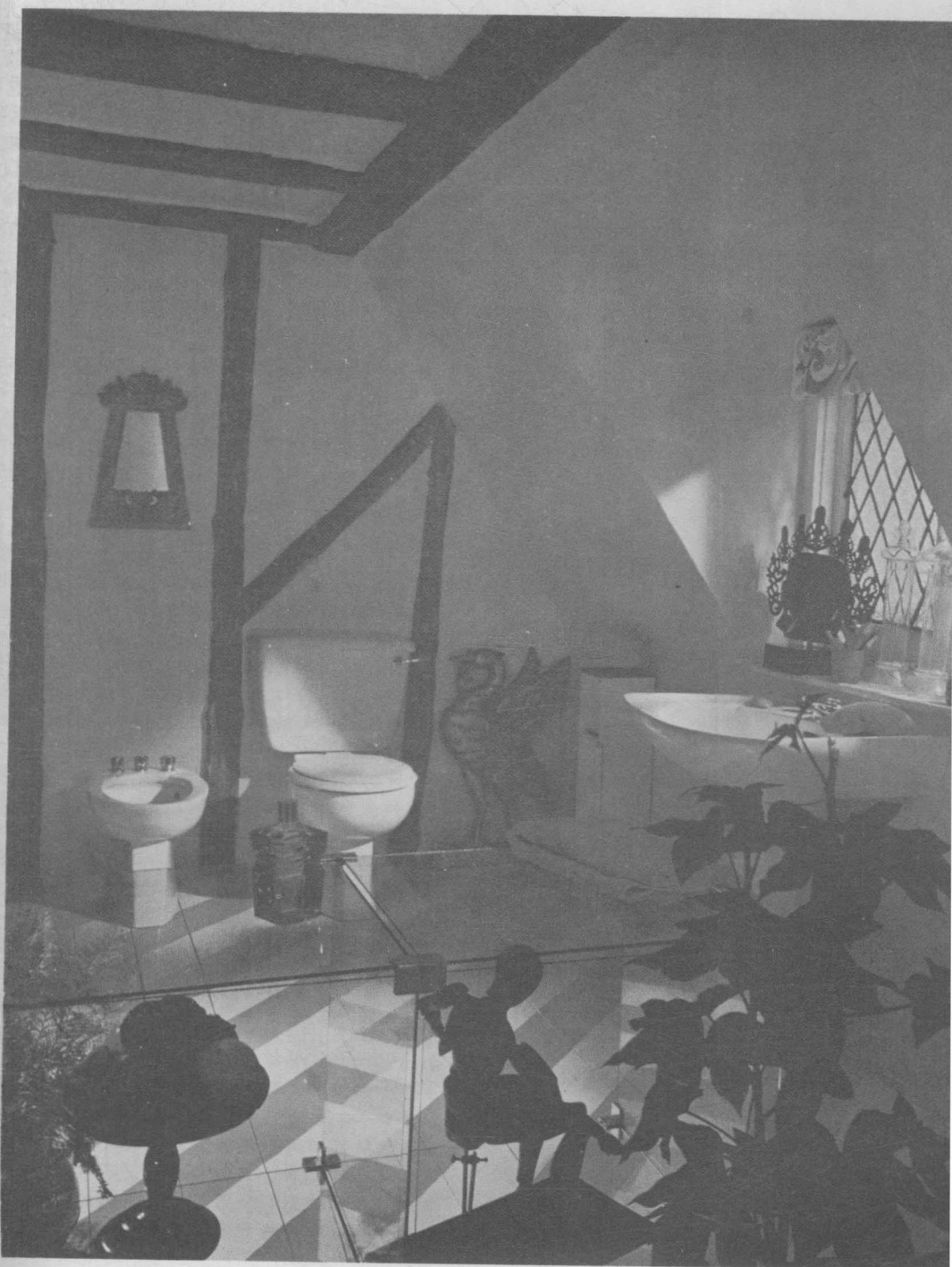
左圖

如果你曾憑著一種個性拒絕在廚房內放些草莓和櫻桃，你可能就創造不出如此誘人且能引起食慾的廚房。你若還要一些真正加註於你佈置的原動力，最好還是到超級市場跑一趟。像一些奶白色、朱紅色及巧克力色，都能引起食慾。

右圖

這個浴室看起來氣派不凡。如果你不設身處地的使自己進入狀況去思考設計，就一定不會有這種令人讚佩的效果。不論你再如何裝飾，一定與你所希望的不符。天窗、天花板、地板等任何該隱藏的橫樑，都不可露出來，否則就必須使它變得藝術化。還有最好要有一點隱密性，別讓光線直接照射進來。







你也許常聽人說：我當然知道要怎麼佈置我的房間，只是不知道應該從何著手。嚴格來說；室內的裝璜和設計，是一個非常複雜而實際的創造工作，也是一個廣濶如字謎的拼圖遊戲。這本書；告訴你、幫助你如何拼湊每一個小部份成爲一種專業性設計的形態。我們可以幫助你如何下手自己去做而不必靠別人，而且你自己會得到一個非常新奇、有趣和滿足的結果——你自創的裝潢設計。當你遠遠的站在一旁，欣賞由你構思完成的漂亮裝潢，你個人的成就感是難以形容的。本書首先要告訴你的就是一從何處着手去做。

慎思而週詳的計劃

計畫：首先要考慮的這是「佈置」，或「修改佈置」或徹底「重新佈置」，不論是以上三種情況的那一種，你所須要預計的，一定都要很實際。你要與設計師、建築師通力合作。你現在也許認爲這沒有什麼重要，一旦你的計畫已成定案，並已開始著手行動，而你的目標無法達成時，那時候，你便會很重視這些專家們給你的一些建議。如果在佈置時你未親自監督，也許你再要去佈置時，費用會增加得非常之多。與裝修你房子的木匠協調好，也會給你很大的幫助。如果木匠很內行而且肯細心，他會把不該露出的部份很技巧地隱藏起來。假使你幸運碰到一個盡責的工人，他會在窗戶安裝方面替你弄得既整齊又細緻。如果他的能力不足，他會告訴你去找設計師研究，而不致於自作主張的「做了再說」。問題又來了，當你去找設計人提供建議，你得具備最基本的有關這方面技術的知識。別人並不知道你的腦筋在想什麼

左圖

這個燈飾要讓使用者產生對讀書或工作的慾望。一個好的設計成品並非要事先安排太多東西。裝飾品不在於多，最好是搭配的適當，使整個空間有著一種氣氛。為了不使你的房間看來十分呆板而不和諧，你可以藉你的手變化一下，直到你認為十分特殊為止。

，如果你不先了解這方面的知識，你無法表示出你的想法，別人也弄不懂你的構想重點，因此；你得提供設計藍圖和創意。這也就是你將來準備做一個專業設計家必備的知識。上述亦會使你在成本方面減少損失。

還有一點要非常注意，可使你減少不必要的損失。在任何時候發現某一部份不合你所要求的規格時，而你的錢已付出，你應立刻停止此一設計，等到尋出了解決之道，再繼續下去。

如果你準備從事這方面的專業工作，有人請你去裝飾一下他的家，你不妨先把自己當成一個名室內設計家，兢兢業業的把工作作好。你應盡量檢視東西並多發問題以增進了解，並且要有清晰而週密的計畫，這樣任何人都會十分尊敬你的建議。這並不表示你過於吹噓，而是把握住你深信信心的原則。下任何決定要明快，讓大家了解你所期望的結果是非常好的。還有要隨時讚美你的工頭，週遭每位共事的人，都要隨時給他們鼓勵，這樣工作效率才會提高，使每一個人盡量發揮他的特長。

任何工作開始之前，要迅速正確的估計所要的東西，你要從事的工作及你的建議者，包括繪圖師、建築師、合格的室內設計家，一切就緒後才可以開始工作，能及時投資便能馬上收穫，你就會有一個舒適的家。

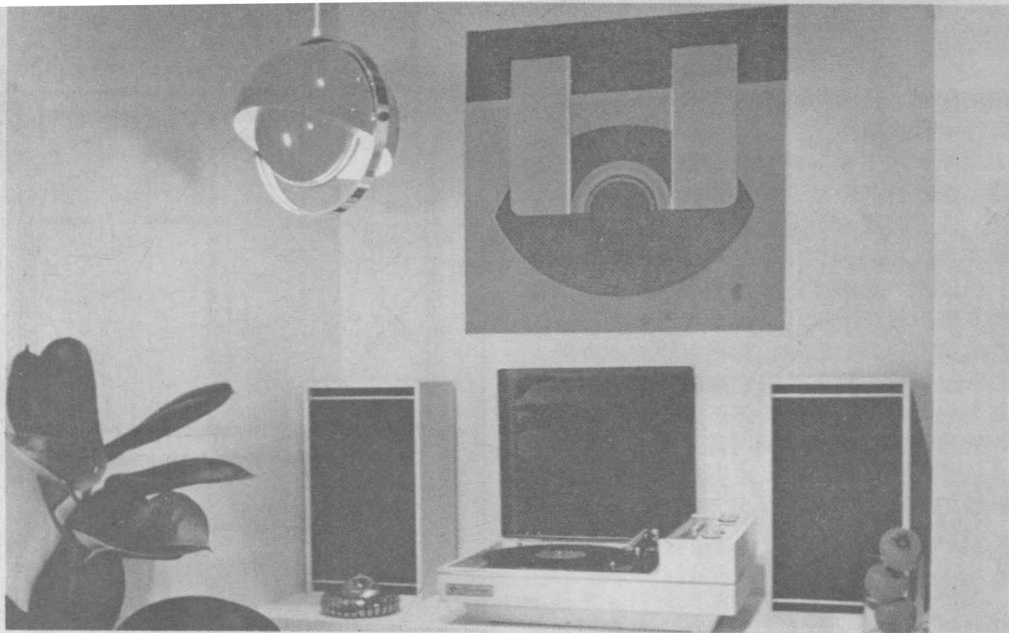
每一細節都要 富有創意

有關比較頭痛的技術問題，留待專家去解決，使每一部份都能生動。沒有一個設計家希望自己的思想永遠跟在別人後面走，總希望能根據你的環境中得到設計的暗示，摒去舊的，且不斷的吸收新的設計。不論顏色、樣式都按右圖

自己動手做牆壁的粉刷，最好讓家裡每一個人都參與，也許是一塊不重要的地方，而且效果很糟。但是假如你能容忍和了解的話，你和你的家人們藉著參與工作會得到很大的樂趣。孩子們在學習中可能有驚人的技巧呢！而且誰知道呢？也許你家還有一個米開蘭基羅也說不定！然而至少他們可以學到很多。







左圖及上圖

這個房間佈置得相當優雅高尚。以溫暖的棕色佈置看起來很深遠。白色紅色配以厚毛地毯，十分誘人。全家人圍坐在壁爐前，可以使每一個人放鬆自己，而且橘紅的火光亦能促進暖和的感覺。像這樣的顏色配置可使房間即使在冬季，仍保持著溫馨而舒適。如圖經過放大，我們可以清楚的看到身歷聲音響的組合，壁上的石版畫及黃色的金鳳花。使白色和紅色形成對比的安排，結合成一完整的色彩。並同時完全顯露出它的美麗。棕色地毯兼具實用和濃厚雙重功能，（地毯切忌用白色，否則一下就髒了）牆壁和火爐發出的紅光，顯出柔和單純的對比。青翠茂盛的灌木，自然而生氣盎然。這個房間輪廓清晰而厚實，給人穩重的感覺，它的家具用品也必須依據此一主題，能小心而選定主題來設計你的房間，是設計必要的條件。



右圖

對每一個房子來說，一間舒適的活動間是很重要的，你跟客人能很輕鬆又愉快的完全放鬆自己。這個小腳落與起居間的大小形成巨大的比例，它以容易塑造的幾何圖形為牆面（採用壁紙或壁板），光潔的桌面能反射出整個房間的各項佈置，令人精神鬆弛而安祥。

照你的印象，符合你的各種構想中，便會使你在同行中鶴立雞群。

如果你坐下來非常努力的創造一首美的歌或詩，你就會想繼續下去好幾個小時，就會樂此而不疲。同樣地，當你在海灘上漫步或經過一個花簇茂盛的公園，也許你的靈感就湧出來了。但這並不意謂你對顏色的識別安排有困難，也不要盼望奇蹟出現。如果靈感一直不來，也許你就須要調整思路，它們很快的就會闖入你的思想，或在徹夜難眠的夜裡突然降臨，所以你要臨時攜帶紙和筆，這不是開玩笑的！許多好靈感都因沒有紙筆隨時記下而被遺忘和消失。自己對靈感的創意，主要要根據對以往失敗經驗的檢討，你就會尋出方向來。甚至你看到一個舊罐子或柳藤籃子，驚鴻一瞥，靈感就來了。

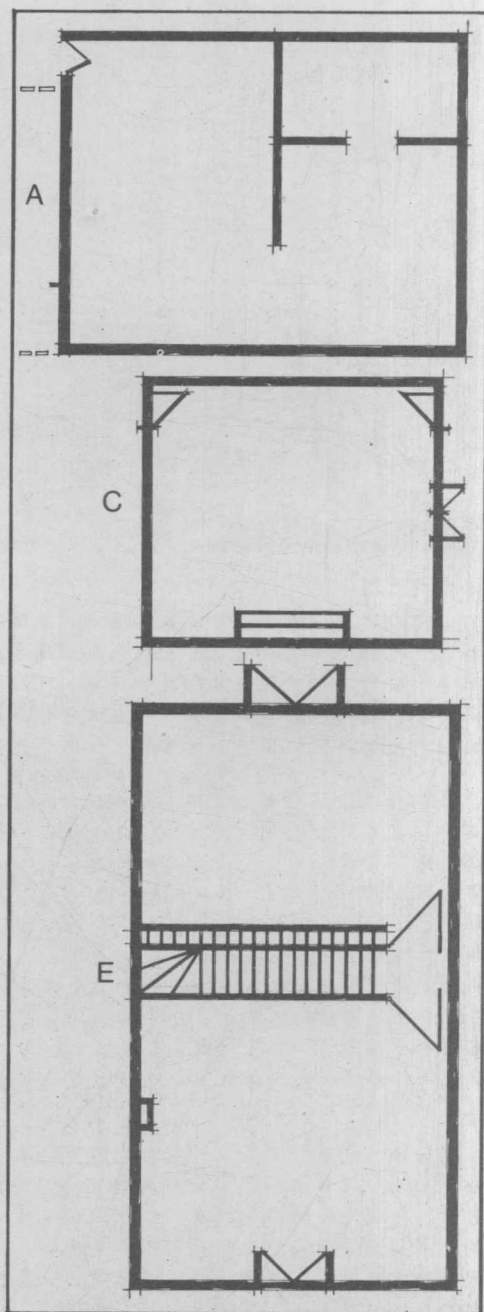
由於經常接觸一些新產品的資料，手頭上有些目錄、樣張、色卡、小冊子，都會增加你對設計的靈感和變化，而且可以節省你的時間和金錢。無論你須求什麼，只要把你所有的資料濃縮在一本小冊子裡，你將永不缺乏計策。當然你也許會很冒險的被認為是一個熟練而經驗老到的室內設計家，而要在數小時內應客戶的要求，設計出一套新構想來。也將你應將一些珍貴的資料放在箱內，記上“機密”，在夜闌人靜時拿出來參考。

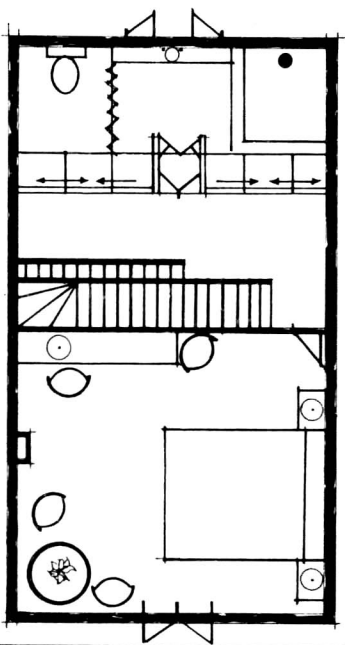
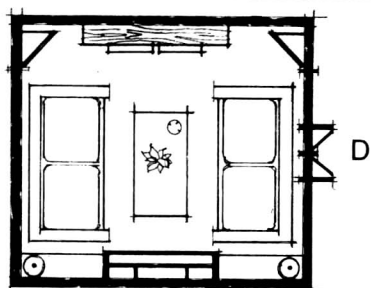
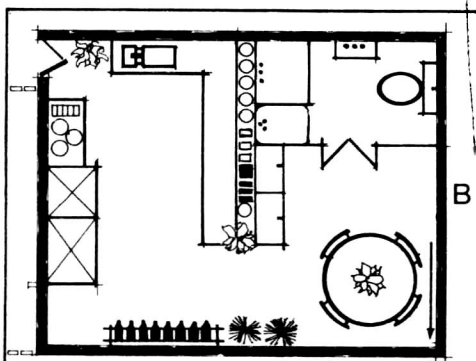
自己充實專業知識

與設計師，建築師保持良好關係，將使你受益不少。與商店、零售商、五金行、油漆行、木材行建立友誼，從他們那兒，你可以得到一些無價的收穫。如果你態度惡劣，十分傲慢會把人轟跑。要面帶笑容，付款豪爽，有些專家偶而發發藝術家的脾氣，要原諒他們，因這是與生俱來的個性。

遊戲的規則

裝飾一個房間如玩遊戲一樣要遵守規則和原理。在你的腦海中先組織一番，然後看看你的構想是否可以付諸實現。





這樣一個空曠的大房間，你要如何來分配廚房、餐廳、廁所的位置？如果你開始著手做時，很幸運的不須要在房子的結構上改變什麼，那麼你當即可以發揮你自己在設計方面的能力，把它照你的計劃安排成一個完美的「窩」。但是千萬要記得我們前面提供您的原則：舒適第一，當然也要美觀。

如圖 B

只要運用你本身豐富的想像力，就能把這個空間變成一個廚房。用圖表先把尺寸設計好並且準備一些描圖紙，它的好處是可以讓你嚐試多種不同的組合，一直到你滿意為止，把描圖紙覆在輪廓上，那麼做起設計來就很容易了。買一些工作枱上需要的工具；耐洗的工作桌桌面；及各種木料的原色，以供選擇最合適的色調等等，將使你的創造計劃更為完美。

如圖 C D

描繪出你對家具的構想，如圖顯示，它的尺寸可能稍嫌擁擠了一點。因此你不妨調整桌子旁邊的東西，將火爐旁凹進去的地方放櫃子或櫥子，這樣就能使空間變大。還有走道是否必須經此房間？是否還可以刪除一個門？

當你繪製平面圖時，你也許對一些瑣碎問題拿不定主意，門口的牆壁很難保持清潔？家具如何安放才最適當？房間是否顯得太窄長了？走道是否一定要經過房間的中央？動線是否過長而彎曲？太多而零亂的小窗子是否可以用一個大窗子來代替？一幢房子的每一個房間都要像以上經過多方的討論方能定案。因為；你要知道，揮動一支筆比推動一張沙發來得省事多啦！

如圖 E 和 F

這只是一個構想，尚未付諸任何行動。那個多餘的房間，可放置一套臥室設備，不但可做客房，平時也可做貯衣室。如果房間天花板有些小污點，你可以把這塊地方裝上燈飾來掩飾它，而且你還可以利用左下方的小角落享用可口的早餐，或利用它縫紉衣物，一舉數得。



上圖

大自然比任何人都懂得藝術！它曉得如何來調配這個世界的顏色以達到和協美。我們可以學習大自然的調色，進門大廳的佈置最好用「中間綠色」，與室外的顏色相連，令人感覺有如把外面的綠色延伸進來。地毯採用暗色。沙發選用一種帶土黃的黃色，整體上看起來，色調優雅而不零亂。

右圖

黃色、粉紅色和淡紫色的搭配，很可能你從來就不敢想像如何去搭配它們吧？即使住在一間不起眼的小房間裡，像這種外觀老舊的五斗櫃，及最柔軟的粉紅色絲質燈罩，唯有精明的室內裝潢家，才會如此地化腐朽為神奇！

我們可以從這種大膽而不受拘束地運用色調，學會了如何地配搭顏色——既不眼花撩亂，又能賞心悅目。



舒適爲首要條件

在廚房內，舒適的意思就是把工作重點的距離縮至最短，物品隨手可得，易於清洗。所謂的舒適在此可說是實用方面的價值。

起居室（客廳）的舒適是要有一套好的坐椅、柔和的燈光、咖啡桌位置放置適當和正常的溫度。在這裡舒適的意思就是讓我們的身體放鬆下來。

在臥室舒適的意思就是要有一張好床，有個地方可以使自己舒舒服服的躺著、坐著或是看看書，還有一個掛衣服的櫃子。浴室要排水系統非常地良好，容易清洗，同時也應該具備一面好鏡子和質料柔軟的毛巾。

一個房子如果它不能提供舒適的條件，那麼不管它有多漂亮，都經常會使你和你的客人不愉快。想想看，如果每一次當你走進房間時，它就帶給你一種「煩」的感受，那麼你就要捫心自問，這到底是爲什麼呢？你也許才剛剛裝修好你的房子。也許你的不愉快來自家具的放置不妥；也許通風設備欠佳等等。你得要立刻針對「舒適」這個首要條件，來好好檢討了。

其次，在視覺上要感覺舒適，所有裝潢應該使顏色相調和，氣氛高雅。你所使用的色調、樣式和結構、照明設備等，必須使房間、家具和其他各項裝飾品看上去都十分協調，有美感，設備和地板、地毯都要完整齊全，也是佈置成功的房間的一部份。

一個有條理的開始

不管是將房間作全部整修或部份裝修，你都要在開始動工前，先確定了它的面積和空間。

對每一個部份——廚房，臥室，客廳或洗衣間，你都要把面積大小，繪成圖表，家具的安排也事先有了概念，並且要做一個簡單的工作表。這些計畫對你來說是一個新奇而又冒險的經歷。當你開始著手做它們時，許多繁雜的程序很可能會把你嚇倒了。所以，用不同顏色的筆小心記下它們。手邊存有一些這方面的原則以供參考。在你稍感困頓時，參考一些設計

裝潢的書籍是很有用處的。各個房間在陳設上要有聯貫性，一間一間的做但要保持一個整體性的「個性」，這樣你才能流暢的繼續完成下去。

開始著手裝置一個空房間時，首先要注意你的計畫中關於天花板的高度，清楚地記下附屬裝置如門、壁爐、窗子、角落和窗台，以及走道的方案，這樣做起來就順手得多，而且最後佈置出來的房間，肯定地符合你所期望的實用和舒適，當然，更具吸引力。

本書可以提供你成爲一位專業的室內設計家的某些構想和指南，以解決一些困擾而弄不清楚的問題，包括設計一個優雅、適意的房子。

顏色的選配

在擬訂裝潢計畫前，應先用眼睛瞧瞧，什麼形式最適合室內的狀況，之後才着手顏色的決定。您可同時將沙發位置、燈光及電源和您的房間所必須做的任何修飾，以鉛筆記下。並同時試問自己下列問題：您的思想是屬於摩登？保守？亦或中庸？在做了合乎自己喜愛和個性的選擇後，您會在裝潢上有了若干具體的概念。而此時也是您做明確決定的時候。您是想準備招待很多客人還是平時只邀請幾位親朋好友？您是要一種適合正式場合用的佈置，或只是用來接待一般客人的擺設，再不然就是想兩者兼顧？您有了這些答案，就能爲您在開始設計與選擇家具上提供若干原則。

接著您就要考慮到另一項重要因素，那就是顏色的決定，此即本章的重點。

首先，您必須了解「顏色」是什麼，每一種顏色經由光線，都會在我們眼中製造出一種氣氛——沒有了光線，顏色也就不存在。就算是最活潑的顏色，也會因爲處理的不當，或不適的燈先下喪失了它的效果。某些患有色盲症者還算幸運，尚能感受到若干光線，僅是無法分辨紅色和綠色，或綠色和藍色。而另有一群