

時方妙用

增輯
陳倏園醫書七十種

上海廣益書局
印行

時方妙用序

古之長吏與民相親飢為之食寒為之衣水旱疾疫為之醫藥而調劑之用能循績丕懋仁聞遠章長樂陳情園左庶稱軒岐術作令三鋪通大水奉檄勘災恒山出其方試而輒效嗣丁內難旋里讀禮之暇因升時方歌括時方妙用二書夫上醫醫國前人如狄懷英陸敬輿諸賢家居時率駢集驗方以自娛亦以救世物理論曰醫者非仁愛不可託也非聰明理達不可任也非廉潔淳良不可信也情園行將廣其道以究心民瘼追蹤古循吏者豈直以術銜售哉

時

嘉慶癸亥至日趙在田序

時方妙用小引

辛酉歲金龍南宮試蒙

恩試令三鋪通夏間大水奉檄勘災恒山以勞違疾得寒厥證幾死疾間自定湯液二服愈時恒山東北大為溫瘧患誤予為者比比余憫之遂於公餘採方一百八首韻為歌時括出歸本付刀圭家按法療治多所全活越明年

制府熊謙山先生見而許可曰予之意善矣然有方而不審其用則不足以活人且以殺人予蓋明方意而廣之通余丁內艱弗果令歲讀禮在籍謹體先生壽世壽民意續成四卷詳病原于一百八首中且余讀靈素宗仲景向有經方之注和者寥寥偶以時方出紙貴一時投時好也好在此易弗導之以此時方固不逮于經方而以古法行之即與經方相表裏亦在乎用之之妙而已因顏曰時方妙用

時

嘉慶癸亥立春後一日情園陳念祖題

卷一

望色

中風

聞聲

虛勞

問症

切服

卷二

腫症

腫症脈鼓脈

喘促

噎隔

反胃

哮喘

痰飲

心腹諸痛

欬嗽

痛風

痺

腰痛

卷三

血症

癰疾

濕病

眼目

泄瀉

癲狂癩

痢疾

頭痛

耳聾

消渴

時疫

癰瘰

疝氣

傷食

暑症

眩暈

痿

卷四

鶴膝風

五淋

怔忡

驚悸健忘治同

腳氣

遺精

婦人科

積聚

赤白濁

傷寒科

嘔吐噦

汗症

自汗盜汗

閱吳航陳念祖脩園甫著

男元約道魁古愚
元學道照靈石全校字

望色一

明堂圖內部十四外部十一恐倉卒間不能辨也惟相傳額心鼻脾左頰肝右頰肺頤腎之法間提可從又須審其五色以定五藏之病肝青肺白心赤脾黃腎黑色周于面者辨其有神無神色分子部者審其相生相剋間淡者病從内生紫濁者邪自外受鬱多陰弊病久瘦黃山根明亮須知欲愈之病環口黑紫休醫已絕之腎言難盡意醫要會心經云赤欲如帛裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼青如翠羽者生亦如鵝冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生靈樞曰五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今

望色二

屍臭純內舌卷及囊縮絕肝口不合絕脾肌腫唇反絕胃髮直齒枯絕腎遺尿絕腎毛焦絕肺面黑直視目瞑不見絕肝目眩臨目系傾汗出如珠絕陽手撒戴眼絕太陽病後喘滿絕肺目正圓症治不吐沫面赤面青黑唇青人中滿髮與眉衝起爪甲下肉黑手掌無紋臍突足肢腫聲如鼾睡脈沉無根面青伏眼目盲汗出如油八上肝絕眉傾絕肺手足爪甲青或脫落呼罵不休絕八眉息回視絕心髮直如麻不能屈伸自汗不止六日絕口冷足腫腹熱腫脹泄利無時絕五脊骨痠腫身重不可轉側絕五耳乾舌腫溺血大便赤絕九口張氣出不反絕二泄利無度絕大腸齒乾枯面黑目黃腰欲折自汗絕腎

望色三

古上津津如常邪尚在表見白胎而滑邪在里表半裏見黃胎而乾燥熱已入於裏見黑胎有二如黑而焦裂硬刺者為火極似炭之熱胎如黑而有水軟潤而滑者為水來尅火之寒胎又藍色為白色之變為紫紫色為紅色之變為熱此傷寒症辨法也凡古腫脹重古木古古生芒刺古胎黃燥皆熱甚也凡古硬舌強舌短縮舌捲皆危症又陰陽易出舌數寸者死若沿邊缺陷如鋸齒者不治杜青碧三十六舌繁而無當不可為其所惑

聞聲

難經曰聞其五音以知其病以五臟有五聲以合於五音謂肝呼應角心言應徵脾歌應宮肺哭應商腎聲應羽是也

然此義深奧非尋常揣測者也今以古人經驗簡易之法列為聲診脈之呻者痛也言診時之呻吟言遲者風也遲則寒風痠之症聲從

室中然此中氣有濕也言將終乃復言者此奪氣也謂氣不續言永終而又言之狀也衣被不斂言語罵詈不被親疎者神明之出也在

出言懶怯先輕後重此內傷中氣也出言壯厲先重後輕是外感邪盛也攢眉呻吟舌頭痛也呻吟不能行起腰足痛也

叫喊以手按心中腕痛也呻吟不能轉身腰痛也搖頭而呻以手捫腮唇齒痛也行遲而呻者腰腳痛也診時吁氣者鬱

結也紐而呻者腹痛也形羸聲啞瘵瘵之不治者咽中有肺花瘡也暴啞者風痰伏火或暴怒呼喊所致也聲嘶血敗久

病不治也坐而氣促痰火為哮也久病氣從危也中年人聲濁者痰火也診時獨言獨語首尾不應思慮傷神也傷寒壞

病聲啞為邪感上唇有瘡無食其藏下唇有瘡無食其肛也氣促喘息不足以息者虛甚也平人無寒熱短氣不足以息

者實也實者是與火也新病聞呃非火逆即寒逆久病聞呃胃氣欲絕也大抵聲音清亮不異於平時為吉

問症

凡診病必先問是何人或男或女或老或幼或妾婢童僕問而不答必耳聾須詢其左右平素何如否則病久或汗下致

聾問而懶答或點頭皆中虛昏憤不知人非暴厥即久病也如婦人多中氣診婦人必當問月信如何寡婦血氣凝滯兩

尺多滑不可誤斷為胎室女亦有之又問其病於何日
日少為新病實証居多
 日多為久病虛証居多曾食何物
用食米而病弱用
 菜山查之類詳陽食本條

曾有怒勞房慾等事怒則傷肝勞則傷腎
元氣房勞則傷腎及問初起何症如起頭疼發熱惡寒傷外感如起心腹疼痛及瀉痢等証屬內傷後變何病如病變瀉痢變痢

為重先喘後痰病在肺先痰後喘
病在脾先渴後痰病在胃先渴後痰
今口渴思飲否口不飲主津液少若飲水不飲主蓄血
乾主陰極發躁喜熱喜冷

否喜熱內寒口中何味若熱鹹寒虛淡甘思食否傷食不思食罪症思食為有胃氣則生若絕食為無胃氣則死五味中喜食何味喜甘酸肝虛之類胸中

寬否不寬陽食痰及腹中有無痛處否無痛病不在內主虛有痛處主食積大小便如常否小便秘黃赤為熱清白為寒

秘為實久渴久痢下
赤為熱下清白為寒
足冷暖否
足暖陽足冷陰
便結腸大便秘
虛
及平
日勞逸
喜怒憂思
及素食
何物
勞則氣散
喜傷心
怒傷肝

是傷肺思慮傷脾恐傷腎素
食厚味則坐疾嗜酒則發熱
種種問法實為活人之捷徑

切脈

內經分配臟腑 左寸心 左關肝 左尺腎

王叔和分配臟腑 左寸心 左關肝 左尺腎

李頴湖分配臟腑 左寸心 左關肝 左尺腎

張景岳分配臟腑 左寸心 左關肝 左尺腎

愚按大小二腸經無明訓其實尺裏以候腹腹者大小腸與膀胱俱在其中王叔和以大小二腸配於兩寸取心肺與

二腸相表裏之義也李頴湖以小腸配於左尺大腸配於右尺上下分屬之義也張景岳以大腸宜配於左尺取金水

相從之義小腸宜配於右尺取火歸火位之義也俱皆有至理當以病症相參如大便秘結右尺宜實左尺反虛左

尺反實便知金水同病也小便熱淋左尺宜數令左尺如常而右尺反數者便知相火熾盛也或兩尺如常而脈應兩

寸者便知心移熱於小腸肺移熱於大腸也一家之說俱不可泥如此况右腎屬火即云命門亦何不可三焦鼎峙兩

腎之間以應地運之右轉即借診於右尺亦何不可乎

五藏平脈

心脈浮大而散肺脈浮濇而短肝脈弦長而和脾脈緩大而敦腎脈沉軟而滑○又有反關脈在關後必反其手診之當

詢其平日何如脈象

男女異脈

男子陽為主兩寸常旺於尺女子陰為主兩尺常旺於寸乃其常也反之者病

無病經脈

經者常也醫者一呼一吸病者脈來四至為和平之象或問以五至為閨息如歲運三年一閨是我之息長非彼脈數也

脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦○春分至小滿為二之氣少陰君火主令經

曰少陰之至其脈鉤○小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮○大暑至八月秋分為四之

氣大陰濕土主令經曰大陰之至其脈沉○秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濇○小雪

至十二月大寒為六之氣太陰少陰主令經曰太陰之至其脈沉○大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦○春分至小滿為二之氣少陰君火主令經

曰少陰之至其脈鉤○小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮○大暑至八月秋分為四之

至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至道春弦夏洪秋毛冬石四季之末和緩不忒之訣然氣之至有遲速不必趨於旋徑

七怪脈歌

雀啄連來三五啄連搏指忽欲止絕少頃屋漏半日一點落屋漏下半彈石硬來尋即散沉于筋骨間勢急硬如搭指滑亂如解索指下散亂下數下疎魚翔似有亦似無本不動而末強按似有蝦遊靜中跳指下始則再冉一躍進退難尋如索之解脾絕也更有釜沸湧如羹浮於指下有出無入無復旦占夕死不須約止數如釜湯沸脾絕也

八脈該二十八字脈象

舊訣以浮乳滑實弦緊洪為七表以沉微遲緩濡伏弱為八裏以長短虛促結代牢動細為九道不無可議處浮沉遲數為診脈四大綱舊訣竟脫去數字謬甚當就李頻湖李士林二十七字外更增入大脉方足然病無定情脈不單見學無頭緒指下茫然茲以浮沉遲數虛實大緩八脈為主而以兼見之脈附之總括以詩為切脈之捷法

浮輕手乃得重手不見為陽為表除沉伏牢三脈浮而中空為乳有邊無中如以主失血浮而搏指為革中塞外堅似以指按鼓

外更堅而主陰陽不交浮而不聚為散來去不明主氣散詩曰浮為表脈病為陽輕手捫來指下彰彰似著葱知

血脫草如按鼓識陰亡孤陽越於上便知從浮辨散形繚亂定散非浮氣敗傷陰除却沉中牢伏象請君象外更參詳不浮

沉重手不得重手乃為陰為裏除浮革乳散四脈沉而幾無為伏著骨始得主邪閉沉而有力為牢沉而強主內實

詩曰沉為裏脈病為陰淺按如無按要深伏則幽潛推骨認牢為勁直著筋尋湏知諸伏新邪閉可悟諸牢內實尋除

却浮中乳草散許多活法巧從心諸脈不浮也見

遲一息三至為在臟為寒除數緊促動四脈遲而時止為結通中而時有一主氣鬱血壅痰泄亦主氣遲而更代為代

緩中一止不能自還主氣絕指下經脈有阻詩曰遲為在藏亦為寒脈經云遲為寒仲一息未及四至彈一呼一吸

而更代也止有定數主氣絕指下經脈有阻詩曰遲為在藏亦為寒脈經云遲為寒仲一息未及四至彈一呼一吸

一呼脈來二至一吸脈來二至合為一息四至為平人結以偶停無足數通中一代因不返即更端而一脈氣絕其脈性

此脈止有定數共傳代主元陽絕還識結成鬱氣干除却數中促緊動諸形互見細心觀諸脈不致也見

數一息五為在腑為熱之通代三脈數而牽轉為緊特索主寒邪而痛亦生數而時止為促中時有一主邪氣

內陷數見關中為動形動見于關脈主陰陽相搏亡陽女血崩詩曰數為肺脈熱居多脈云數為熱一息脈來五

六科謂一息五至者危緊似轉繩寒甫閉動如搖豆氣違和數中時止名為促促裏陽偏即是魔陽偏是魔除却遲中兼結代

旁形側出細逆逆逆不遲也遲中虛不實也應指無力浮中沉三候俱有主虛有虛氣不解因虛而生病者虛而沉小為弱沉細而微按之乃得沉見主血虛

虛而浮小為濡濡浮水主氣虛而微無若有浮中沉皆足主陰陽氣絕虛而勢滯為瀉如輕刀刮

新之主血虛亦生死血虛而形小為細細如蠲絲之主氣冷虛而形縮為短寸不通尺浮主氣損亦主詩曰虛來三

候按如綿元氣難支宜傷然弱在沉中陰已竭濡居浮分氣之愆瘵成脈隱微難見病劇精乾瀉遂停冷氣蛛

絲成細象乙上皆言脈勢雖細大長短皆指脈形而言細者形如蛛絲短為形縮鬱堪憐

實不虛也應指有力浮中沉俱有之四言脈訣云牢實則實獨陷於沉脈者主實實而流利為滑實而流利為滑流利主血治

而逆長為長上至尺澤主氣治或陰虛實而湧沸為洪洪洪起之象主熱極亦主內虛實而端直為弦弦如弓主

肝邪亦主寒詩曰實來有力象悠悠邪正全憑指下求脈來有力指下清而不濁滑長不兼洪弦之象正氣實也流

利滑至陰素足迢迢長見病當瘳洪如湧浪邪傳熱弦似張弓木作仇毫髮分途須默領非人渾不說緣由

大即洪脈而兼脈形之闊大也詩曰大脈如洪不是洪洪兼形闊不雷同絕無舞柳隨風態却似移兵赴敵雄新病邪強

知正怯風有外實必中空內經病進直堪佩總為陽明氣不充邪氣大而不饒

緩脈來四至主正復和緩之緩主正復詩曰緩脈從容不迫時診來四至却非遲胃陽恰似祥光布穀氣原如甘露滋

不問陰陽欣得此任他久暫總相宜若還急緩須當辨濕中脾經步履疲胃氣緩則邪氣退故脈緩而不大緩者主脈

字對數字言遲則不數數則不遲也緩字所包者廣遲中有緩數中亦有緩非緩人所可類會此內經與大字對言不與數字對言其古深義

節錄病機賦情圖重訂

賦曰能窮浮沉遲數虛實大緩八脈之奧八者脈之奧也便知表裏寒熱盛衰邪正八要之名表者病不在內也裏者病不在外也虛為氣血不實舉按

詩方少切脈

小兒五歲以下血氣未盛經脈未充無以別其脈象故以食指終脈之象彰於外者察之食指第一節寅位為風關第二節卯位為氣關第三節辰位為命關以男左女右為則紋色紫曰熱紅曰傷寒青曰驚風白曰疳疾淡黃隱隱為無病黑色曰危在風關為輕氣關為重命關為危脈紋入掌為內鉤紋彎裏為風寒紋彎外為食積及五歲以上乃以一指取寸關尺之處常以六至為率加則為熱減則為寒皆如診大人法 小兒脈亂身熱汗出不食食即吐者為驚風 小兒四肢獨冷鼓栗惡寒面赤氣粗淚涕交至必為痘疹 半歲以下於額前眉端髮際之間以名中食三指候之食指近髮為上名指近眉為下中指為中三指俱熱外感於風鼻塞欬嗽三指俱冷外感於寒內傷飲食發熱吐瀉食中二指熱主上熱下冷名中二指熱主火驚食指熱主食滯

中風

猝倒無知牙關緊閉痰涎上壅危在頃刻是也李東垣主氣虛劉河間主火盛朱丹溪主濕盛生痰三子皆言中風之因如作文之推原法薛立齋趙養葵言真水竭真火虛肝鬱脾傷及諸虛所致更推廣言之總非正面文字其曰風者主外來之邪風而言也其曰中者如矢石之中於人也此時因風治風尚恐不及其他案論焉小續命湯為第一諸說不足憑也若謂是氣虛火盛痰多水竭火虛肝鬱脾傷及諸虛所致為病日久即未中風之前以大劑調養非一兩月不效豈於既中風之際死生只在頃刻尚可以一劑回其氣虛平其火勢清其痰源滋其腎水溫其命火及疎肝健脾補養諸虛乎必無是理也如牛黃腦麝及市上馳名丸藥人尚知其劫傷元氣不敢輕投而數家之言言似近理其實偽君子之為害更甚於真小人念祖為活人計不敢得罪前人而直辨其非 脈喜浮大 浮者邪尚在腑也若浮大鼓指惡邪盛正氣元氣欲脫

忌沉小 沉者邪入臟也小者正氣衰也若沉小而氣虛和緩來去分明乃是吉兆

三十

中經有六經之形證宜小續命湯 三十

滑石硝黃宜防風通聖散 六十

中腑多著四肢故有半身不遂手足不隨左癱右瘓之形中血脈外無六經之形症內無便溺阻隔惟口眼喎斜或左或右偏左宜六君子湯蓋左半雖血為主非氣以統之則不流也二偏右宜四物湯蓋右半雖氣為主非血以麗之則易散

也九二湯俱加竹瀝薑汁以行經絡之痰再加 殭蠶 鈎藤 天麻 羚羊角 以熄風活絡或加 附子以固

陰肉桂以通陽 黃耆以勝風

中風不語宜資毒解語湯九十

舌強不能言足廢不能行宜地黃飲子十三

中風死症多是風中帶寒其症口開為心絕手撒為脾絕眼合為肝絕遺尿為腎絕聲如鼾睡為肺絕汗出如油為元氣

內絕髮直目上視面赤如妝汗綴如珠法在不治用藥若遲數刻即死矣急用三生飲一兩加 人參一兩一百零四

按三生飲中近時 附子 俱以鹽醃過 烏頭 非四川產者無力愚用 熟附子一兩 乾薑五錢 炙

甘草四錢 一服汗略止再服眼睛略動三服加 人參三錢漸有生意必須半日服三劑

中風愈後照劉朱李薛諸法緩緩調治之 愚按開竅以驅風非是正法內經重在填竅金匱有侯氏黑散風引湯二方

是補天手段或猝倒時痰涎如壅危在頃刻者三因白散極驗詳三字經方

附小續命湯六經加減針灸法

如中風無汗惡寒依本方 麻黃 杏仁 防風 各加一倍又宜針至陰出血以在足小指外側甲角針二分豈論

如中風有汗惡風依本方 桂枝 芍藥 杏仁 各加一倍又宜針風府穴在項後入髮一寸三分以上二症皆太陽經

中風也

如中風有汗身熱不惡寒依本方加 石膏 知母 各二錢 甘草 再加一倍去附子 如中風有汗身熱不惡

風依本方加 葛根 桂枝 重芍 再加一倍宜針陽谷穴在足大指次指外間去陽明之脈兼刺厲兌穴在足大指

如中風無汗身涼依本方 附子 加一倍 乾薑 加二倍 甘草 加二倍 又宜刺隱白穴在足大指內側去太陰之賊

此太陰經中風也

如中風有汗無熱依本方 桂枝 附子 甘草 各加一倍又宜針太谿穴在足內踝後跟骨上陷中針透此處此少陰經中風也如中

風六經混淆繫之於少陽 或肢節攣痛或麻木不仁依本方加 羌活 連翹 又於少陽之經紀胃穴在足外膝上

以引其熱取厥陰之并大敦穴在足大指端以通其經 此少陽厥陰經中風也

新按受業經風濕注謂言逆而散之風散即為氣散生而亦死逆法

壬戌歲金祖在保陽供職 制憲憲大人召診診得兩手脈厚而長惟左手兼此弦象兩寸略緊念祖謂脈厚得壬之

數氣以厚道載厚福脈長壽亦長非誤語也但弦為風脈緊為痛脈緊在兩寸恐上半身有痺痛等症也大人云所

言俱對但臂上及手腕痛或愈或作約五年餘指頭麻木十年前頗甚今略麻而不木矣念祖曰風在骨節而作痛妙

在痛處痛是氣血與風邪相拒非若偏枯之痛也書謂中指麻木三年內必有中風之患以中指屬手心主之經故也

今搏指食指為其特肺與大腸之氣不調不甚為害然必須治之於早也薛氏曰服風藥以預防中風適以招風取中念

祖師其意而不用其方擬用黃耆五物湯常服

黃耆 桂枝尖 生芍藥以上各二錢 生薑 四錢 太棗 二枚 水煎服 昔人云人在風中而不見風猶魚在水中

而不見水風即氣也人在氣交之中得風以生即宋儒所謂和風一至萬物皆春是也因風以害即釋氏所謂業風一

吹金石鳥有是也人生五臟而肝為風臟乃生死之門戶無病則風和而氣息脈息俱和不見其為風有病則風疾而氣

息脈息亦疾遂露出風象甚至目直手足動搖抽搐汗出如珠痰涎如湧等症大顯出風象治之不及矣惟指頭麻木

時或眩暈時或歷節作痛病未甚而治之于先則肝得所養斯不為風病矣肝屬木而主春陽春有膽能去而亦能來

別有所以留之之道吾子邵子之詩悟之內經云神在天為風又曰大氣舉之莊子云萬物以息相吹也孟夫子謂塞

乎天地之間佛經以風輪主持天地異同處實有一貫之道焉茲方也認定肝為風臟取桂枝通肝陽芍藥滋肝陰陰

陽不偏是為和氣亦即和風也盈天地間皆風而皆氣氣貴養養貴者之補是養氣章勿忘工夫大棗之緩是養氣章

勿助工夫且倍以生薑之雄烈所以還其剛大浩然之體段聖賢之一言一字包函萬有自可以互證而益明

又擬方時常服食之方與治病之方不同故取和平之品與五穀五菜同功古云藥以治病食以養人此方取義等子食物即勿為意也

熟地黃 六兩 於潛白木 六兩 小麥 二兩 懷山藥 三兩 川附子 二兩 上肉桂 一兩 炙甘草 二兩

人參 二兩 鹿茸 二兩 麥冬 二兩 五味子 二兩 甘草 二兩 附子 二兩 上肉桂 一兩 炙甘草 二兩

依製研末煉白蜜丸於桐子大用 硃砂 五錢 研末為依涼乾每早以米湯送下三錢忌食 蘿蔔 芸苔 諸血

生絲 此方與黃耆五物湯相表裏黃耆五物湯補氣以治風所重在肝肝為風臟風者天地之噫氣也氣和即風和也鼓舞動盪無有不周即孟子所謂塞乎天地之間是也此方補腎亦是養肝肝屬木為東方之生氣莊子云野馬也塵埃也生物之息以相吹也然而木生於水乙癸同源所重尤在於腎內經云腎藏志又云腎者作強之官夫曰作強則為剛大浩然之根本即孟子所謂大志氣之帥是也聖賢言包萬有雖養氣章主聖問而言而養生之道亦在其中自漢醫後無一人談及鮮不以念祖之論為創其實有所本而言此方中 熟地黃補先天腎水 白朮補後天脾土然欲補腎必先聚精故取 枸杞 玉精氣之完足以佐 熟地 所不及欲補脾必先厚土故取 山藥 具土氣之冲和以佐 白朮 所不及而為脾腎之總根者則在命門命門之外為兩腎坎外之耦也兩腎之中為命門坎中之奇也方中 附子 入命門血分 肉桂 入命門氣分二藥溫養水臟為生生之本即邵康節先生所謂地下有雷聲春光瀾宇宙是也又合生脈散參五之酸甘化陰俾辛熱之陽藥不僭再加 鹿茸 為血氣所長較無情之草木倍靈外以硃砂為衣者取其色赤入心內經云心藏神腎藏志朱子論語註云心之所之謂之志是也各家之說不足憑而內經為三墳之一證之聖經賢訓字字相符醫與儒原非二道也

癆症

前人分別名色最多其實鋪張語臨症之際反惑人多歧之惑大抵外感內傷七情過用皆能致之其症倏忽少食或常畏寒或常發熱或寒熱往來氣色日見憔悴肌肉日見消瘦即將入癆症之門若咳嗽不已吐血時止時來是也既成癆症法在不治二症另立一門宜參看 凡脈極大極小極虛皆癆也但漸緩則漸漸有生意若漸數則漸入死門若數而繁緊證十不救一左右關俱弦死期亦速

昔人謂此症服寒涼之藥必死愚以為不盡然大風抽薪正不可無權宜之計火平即捨去亦何害哉且寒涼之藥不可久服人人俱知也惟知陰降火及不涼不溫之品最足誤人余每遇癆病之家未診時見其案上有薛氏醫按景岳全書醫方集解本草備要等書日以 麥門冬 代茶則不復與診知其中於藥魔定其必死也余素不喜寒涼姑以寒涼方之不可靠者首列之 肺痿聲嘶喉痺欬血煩躁宜滋腎丸九十 小便癃閉者亦宜之 血熱妄行脈洪大身壯熱或吐血或衄血宜回生丸百 吐血便血婦人血崩血淋及傷寒斑黃未已而吐血者宜犀角地黄湯九十

腎蒸發熱日靜夜劇及婦人熱入血室胎前發熱者宜地骨皮散九十

午後發熱盜汗不止者宜當歸大黃湯六十

吐血衄血盈盈斗者忌驟用苦寒及辛溫之藥急用後方服後熟睡勿觸其醒則血可重生一夜復元宜獨參湯八十

胃中濕熱身黃溺赤口瘡牙床糜爛吐血衄血宜甘露飲八十

感秋燥之氣欬嗽不已宜瀉白散六十

感秋燥之氣瀉漸惡寒寒已發熱漸至欬嗽誤以參朮補之致肺中熱無處可宣急奔大腸食入則不待運化而出食不

入而腸中之垢亦隨氣奔出瀉利不休宜以潤肺之藥兼潤其腸則源流俱清寒熱欬嗽泄利一劑俱止此喻嘉言得意

之法也宜瀉白散去梗末加黃芩 阿膠 杏仁

夢遺失精及夢與鬼交宜封髓丹四十

午後發熱腰痛足疲服六味丸不效者宜大補陰丸三十

痰氣上逆煩熱嘔吐若驚悸不眠宜溫膽湯加 直阿膠 棗仁九十

諸氣噴鬱之屬於肺者屬於肺之燥也諸痰喘嘔之屬於上者亦屬於肺之燥也宜清燥救肺湯六十

以上諸方雖曰寒涼却能培養生氣為癆門不可少之方亦是權宜暫用為癆門不可恃之方

癆字從火未有癆症而不發熱者世醫以苦寒為戒謂滋陰一法最為妥當而不知此症多是陰盛為病滋陰是益氣病

也人皆曰陰虛則火動吾獨曰陰盛則火動何以言之心肺在上陽之位也胸中之陽宜希如日月一出燭火無光何有

發熱之病惟下焦之陰氣一盛上干陽位足太陰脾之濕氣動而為水飲干於手太陰肺則欬嗽不已足少陰腎之寒氣

動而為陰血干於手少陰心則吐衄不休虛癆以此二症為提綱非陰盛所致而何且心肺之位如太空也下焦之陰氣上

衝陰虛密布白晝亦如長夜不獨燈燭之火有光即腐草螢蟲俱能生光豈非陰盛火動之一證乎況人身中有龍雷之

火非諸經之火可比然必陰雲四合而龍雷方得遂其奔騰之勢而烈日當空雷龍潛伏矣以下諸方皆退熱之良法學

者須當細玩

一仲景法以小建中湯為主方中桂枝生薑宣胸中之陽即所以除陰火也後人識見不及古人慮姜桂之熱只用溫補

上海文華書局印行

之品東垣云參耆甘草為瀉火之良藥又云甘溫降大熱視古方雖低一格猶有先民之短護

宣肺陽則天氣清明地氣不能蒸濕而為雲而龍雷之火不作為退熱一大法計八方

保元湯補中益氣湯五當歸補血湯六四君子湯一六君子湯二五味異功散四香砂六君子湯三歸脾湯四

以上八方皆手足太陰之藥補虛退熱進食除痰止血極驗惟咳嗽一症多由飲邪方中人參其味甘苦屬陰其質未

潤多液助濕非飲症所宜故仲景於咳嗽症去人參加乾薑五味或再加細辛三味為主寒熱燥濕之藥隨意加入其

法最妙不可不知如肺燥肺熱人參又為要藥

宣心陽則離光普照燭火無光又為退熱一大法計十方

附子理中湯一百近效木附湯一百人參養榮湯十聖愈湯十正元丹十二加龍骨湯三十黑錫丹三十木附湯一百

耆附湯一百參附湯一百以上十方皆手足少陰之藥治驗同前更有益精氣扶元氣補火以致水之妙但吐血症

以理中湯照古法等分煎服神妙或照仁濟直指加木香當歸亦妙所以妙者血得脈則循行經絡乾薑與甘草並用

之功也或用炙草四錢乾薑炮黑二錢五味子二錢煎服亦妙

引火歸源八味丸自薛立齋張景岳之後皆奉為枕中之秘其實治標之法不可常服余每見久服滋陰之劑發熱日甚

後醫翻前醫之案謂熱藥固不可用而以地黃滋陰之品倍用以制其毒則能引火歸原其熱自退投以八味地黃湯等

初服一二劑如神再服一二劑不甚見效再服三四劑虛在大作其熱如焚病家或疑桂附之誤而更醫或信任不疑而

歸咎于附子之製法不佳與肉桂之產非道地視二藥如醜遂以滋陰者枉其歸陰所以然之故千古無一人悟及余請

一一明之蓋陰氣居於陽位邪火陰而竊動忽得桂附扶胸中之陽則邪火自然退聽而不敢動故初服而效至三四服

而不效者習以為常也至五六服而發熱更甚者桂附湯藥之少不可敵地黃一派陰藥之多也或曰數方中陰藥數倍

於陽藥陽約固掣肘而不盡其量宜其不效何以前效而後不效歟余曰此問正不可少個中機關必須識破然後可以

得病情凡陰藥性柔而行緩緩則相續而不絕陽藥性剛而行急急則迅發而無餘也譬如金之爐一柔緩而遠巡不

進一剛急而捷足先登入咽之後但見桂附之扶陽若忘地黃之滋陰故初服而效至於再服桂附雖烈無如前日之地

黃等為緩行未了又得新入之地黃以助之勢可相敵故三四服不甚見效乃服至五六劑而大發者奈何蓋以每日所

服之桂附如火一發而無餘而同劑中之地黃等約如水之漸注不驟日積日多此少之桂附安能與之為敵宜其服之增熱也天地間兩可之見最為罕事不可不知

八味地黃丸五加味虎潛丸二十

附錄慎柔五書

凡久病服寒涼劑伐過多以至三陽氣衰痰凝氣滯以調元之劑治之陽氣一動則少陽先升少陽欲先出則有太陽後有陽明遏截不能伸少陽之氣至太陽太陽與之併則寒與陽明併則熱遂成寒熱瘧狀非直瘧也其太陽氣達遂有傷風之狀鼻塞惡風寒之症見矣陽明氣達則有作瀉之症此時正當調脾補元分頭施治則舊病盡脫矣損病六脈俱數聲啞口中生瘡晝夜發熱無間經云數則脾氣虛此直陰虛也用四君加薑朮山藥蓮肉白芍五味子參炙甘草去頭煎不用止服第二三煎此為養脾陰秘法也服十餘日發熱漸退口瘡漸好方用丸劑如參苓白朮散亦去頭煎曬乾為末陳米鍋焦打糊為丸如綠豆大每日服三錢或上午一錢百沸湯下薑煎去頭煎則燥氣盡盡成甘淡之味淡養胃氣微甘養脾陰師師相授之語毋輕忽焉

愚按煎去頭煎不用黃履素

謂承

折肱漫錄亦云神妙秘法

又按以淡補脾之說余一時亦不能會悟後得徐靈胎

毒謂五味各有所屬味甘屬土然土實無味也故洪範論五行之味潤下作鹹炎上作苦曲直作酸從革作辛皆即其物言之惟於土則曰稼穡作甘不指土而指土之所生者可知土本無味也無味即為淡淡者五味之所從出即土之正味也故味之淡者皆屬於土如茯苓山藥石斛之類是也五臟皆受氣於脾故脾為五臟之本五味皆託始於淡故淡為五味之本慎柔黃履素煎去頭煎取無味之味以補脾誠秘法也

時方妙用卷二

腫

腫者皮膚腫大也服者心腹脹滿也服者心腹痞滿而四肢瘦小皆人謂之盛服或心腹脹滿外實中空其象如鼓者人謂之脹服治分為三四

腫症從來有氣腫水腫之辨內經以按之實而不起者為氣即起者為水後醫多反其說然氣滯水亦滯水行氣亦行正不必分總以不起為腫其即起為腫輕腎囊及莖中腫大多死

詩方妙用

卷二

腫症

二

上海文華書局印行

脈本沉 若浮而弦宜發汗 若浮而鼓指有力宜越脾湯 若浮在皮外多死 若沉而緊宜麻黃細辛附子之類
若沉而緩易愈 若沉而微細宜溫補

初起面上微腫兩目下名臥蠶更腫些一身覺重滯微喘小腹不利即腫症之漸宜香蘇飲加 杏仁 防風 各三錢

^{三十}如皮膚腫大氣喘小便不利宜五皮飲上腫宜發汗加 蘇葉 防風 杏仁 各三錢下腫宜利水加 猪苓

防已 各二錢 木通 一錢小水多為陰水加 附子 乾薑 ^{錢各二} 白朮 ^{錢三} 川椒 木香 ^{錢各一} 小便不利為

陽水加 防已 猪苓 知母 ^{錢各二} 凡脈虛人羸宜加 白朮 人參 肉桂 附子 脈實人健加 葵腹子

枳殼 ^{錢各二} 凡畏風之甚宜加 生黃耆 ^{錢三四} 或再加 附子二錢 ^{八十}

如小便無滴俱無氣喘口不渴宜滋腎丸 ^{九十}

如前藥不效宜用濟生腎氣丸藥料作湯服或則症愈後亦以此丸服一月收功用濟生腎氣丸 ^{一百}

如服利水之藥而小便愈少者宜補中益氣湯育煎照常服二前服後以手指探吐 ^五

愚按水腫病淺者照上法治之愈矣深者必遵金匱五水而治之余著有金匱淺注頗有發明風水由於外邪法宜發汗

皮水者外邪已去經而入皮故不惡風病在皮間故內不服而外如鼓皮病不涉於內故口不渴然水在於皮亦必從汗

以泄之也石水病在臍下陰邪多沉於下法用麻黃附子甘草湯重在附子以破陰也黃汗者外邪傷心鬱熱成黃胸滿

四肢頭面俱腫病在於上法用桂枝湯加黃耆啖熱粥以取微汗重在桂枝以化氣尤賴啖粥取汗以發內外交鬱之邪

也惟正水一症正內經所謂三陰結謂之水症結則脈沉水屬陰則脈遲三陰結則下焦陰氣不復與胸中之陽相調水

氣格陽則為喘其目窠如蠶一身盡腫可知金匱之論甚精徐忠可之註甚妙試節錄之金匱云寸口脈浮而遲浮脈則

熱遲脈則潛熱潛相搏名曰沉跌陽脈浮而數浮脈即熱數脈即止熱止相搏名曰伏沉伏相搏名曰水沉則脈絡虛伏

則小便難虛難相搏水走皮膚即為水矣徐忠可註云此段論正水之由也謂人身中健運不息所以成雲行雨施之用

故人之汗以天地之雨名之八之氣以天地之疾風名之寸口脈主上猶之天道必下濟而光明故曰陰生於陽跌陽

脈主下猶之地軸必上出而旋運故曰衛氣起於下焦寸口脈浮而遲浮主熱乃又見遲遲者元氣潛於下也既見熱

脈又見潛脈是熱為虛熱而潛為真潛故曰熱潛相搏名曰沉言其所下濟之元氣沉而不復舉也今跌陽脈浮而數浮