

刘向《列女传颂图》研究

● 郑先彬 著

凤凰出版社



• 郑先彬 著

刘向《列女传颂图》研究



凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刘向《列女传颂图》研究 / 郑先彬著. -- 南京 :
凤凰出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5506-1832-9

I. ①刘… II. ①郑… III. ①女性—名人—列传—中国—古代②《列女传颂图》—研究 IV. ①K828. 5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第127776号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 刘向《列女传颂图》研究 |
| 著 者 | 郑先彬 |
| 责 任 编 辑 | 常宁文 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编:210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhebs.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 江苏凤凰制版有限公司 |
| 印 刷 | 徐州新华印刷厂
徐州市青年路公园巷2号, 邮编:221003 |
| 开 本 | 718×1005毫米 1/16 |
| 印 张 | 20 |
| 字 数 | 359千字 |
| 版 次 | 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-1832-9 |
| 定 价 | 48.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:0516-82328881) |

本书为江苏高校哲学社会科学基金项目研究成果(项目批准号:09SJD750006)



宋摹 顾恺之《列女仁智图》卷



北魏彩漆《列女图》屏风，1965年山西大同北魏司马金龙墓出土



山东嘉祥武梁祠壁画，所绘内容为《列女传》中的《京師節女》和《齊義繼母》

夷蔡驥孔良拜手謹書

歸州府志
向陽縣志
藏書



新編古列女傳目錄終

新編

古列女傳

目錄

終



新刊古列女傳卷之二

賢明傳



周宣姜后 周宣姜后有德事非礼不言行外礼不動宣王常早卧晏起后夫人不出房姜后脱簪珥待罪於求悉使其傅母通言於王曰妾之不才妾之淫心見矣至使君王失礼而晏朝以見君王崇色而忘德也夫苟崇色必好奢窮欲乱之所兴也原乱之興從嬖子起敢請婢子之罪王曰寡人不德寔自生過非夫人之罪也遂復姜后而勤於政事早朝晏退卒成

《纂刊宋本列女传》正文部分

《纂刊宋本列女传》目录页



《纂刊宋本列女传·晋赵衰妻》插图



《纂刊宋本列女传·曹僖氏妻》插图

序

西汉前期,学尚黄老,学术上战国纵横余风尚存。至武帝时,“罢黜百家,独尊儒术”,奠定了中央集权官僚体制运作的理论与方法,对外征讨匈奴,开拓四裔,使大汉如日中天。尽管西汉后期,繁华日衰,财政短绌,外戚干政,但西汉奠定了经学昌明的时风,出现文化大总结、大发展的趋势,文章诸体渐备,形成了以大为美、铺张扬厉的创作特色。如被称为汉“一代之文学”的汉赋,究天人之际、通古今之变的三千年纪传体通史《史记》,都体现了苞举宇宙、总揽天人、贯通古今的艺术追求以及立功扬名的价值取向和圣主贤臣理想。

西汉末期,兼有经师和文人双重身份的刘向,作为皇家宗室,地位不同于一般的“言语侍从之臣”,他更自觉地为现实政治服务,并兼有该时代文人积极入世精神、好高尚义、轻死重气的品格,遂以简洁朴素的语言编著了故事散文《说苑》、《新序》、《列女传》三书,以警示当世,如他编著《列女传》的目的是“列古女善恶所致兴亡者,以戒天子”,自觉地将其功能归结为“经夫妇,成孝敬、厚人伦,美教化,移风俗”,虽然尚存浓厚的“工具论”色彩,但在叙事散文发展中,亦不失为旁逸斜出的奇葩。刘向为张扬《列女传》说教功能,在编撰之余,又附之以颂、图,故《汉书·艺文志》称之以《列女传颂图》,《传》、《颂》、《图》三体并行,左图右史,或以图解文,或以文释图,起到了很好的宣教之效。

迄今为止,刘向三书,《说苑》、《新序》均有专题论著,唯《列女传颂图》尚阙如。显然,郑先彬洋洋洒洒三十多万言的《刘向〈列女传颂图〉研究》,填补了这一研究空白,且书稿有诸多可圈可点之处,略述如下:

首先,书稿集《列女传》古今研究之大成,是迄今《列女传》研究最全面、资料收集最为详尽的专著。《列女传》虽说是中国第一部女性传记、妇女通史,具有重要的思想和学术价值,近代以来,很多知名学者如段玉裁、王念孙、黄丕烈、孙诒让、王国维等都曾作过校勘和疏解,但他们的研究主要侧重于编撰及版本的考证、流传,对书中包含的社会政治思想、妇女伦理观及史学价值、文学成就等也或多或少有所涉猎,尚停留在无系统状态。本书在全面地吸收古今学者研究的基础上,踩在巨人的肩头向上攀登,因此,可以说,一册在手,古今研究成就即了然于心,免去了研究者翻检之劳。对于颂、图部分而言,作者发掘前人之所未见,通过对历代史志、笔记、小说、画学及考古材料的钩沉,发现其影响隐约出没,活跃于历史舞台,

其发轫创新之功于此可见。

第二,本书学术视野开阔,作者不仅能置身于汉代宏阔的现实背景中,而且具有西汉文人那种究古今之变的胸怀。作者熟谙历史,除了对西汉时期的政治思想状况、经济发展状况,以及哲学、历史、伦理、文学、教育等方面的发展情况做到了然于心外,对西汉之前后的政治思想特征及社会发展状况亦有多方面了解,故而能从历史现实和历史传统两个角度揭示《列女传》产生的原因,并回过头来,又从《列女传》文本出发,探究其本身所反映的西汉时期方方面面的社会生活概貌及其所蕴藏的各种思想及学术价值,笔触纵横驰骋,述评伸展自如,体现了很高的统领驾驭能力。

第三,作者不仅能详细地占有材料,而且能娴熟地梳理、运用这些材料,考证周详缜密。如关于《列女颂》的作者,向来聚讼纷纭,作者能通过大量翔实的考证,从六个方面分析《列女颂》作者为刘向所作无疑。并深入探索了《传》、《颂》、《图》三者关系,得出《颂》与《图》相伴而生,到宋朝蔡骥改编后,《颂》始依附于传文之后的结论。在对《颂》、《图》关系的研究过程中还发现,图上有颂实始自刘向。

第四,勇于发明,小心求证,不拾人牙慧,宏观审视与微观个案分析密切结合,有诸多创获。如伦理价值章中,书稿不仅突出了《列女传》中具体的道德规范的研究,更能从伦理精神和道德原则的角度揭示西汉时期的伦常特征。史学价值章中,书稿不仅从整体上肯定了《列女传》史料价值的丰富性、真实性,更能通过文献互证的方式从个案出发,剖析《列女传》所传内容与后人引以为正史的诸历史典籍的关联,并得出两者之间基本内容及主题没有区别,变化的仅是叙事结构、语言风格及字句上的区别的结论,使研究既全面系统又具体深入。

第五,文辞可从,语言畅达,铺陈中不失典雅简约,说理时能彰显微言大义。作者从文学特色的角度对《列女传》的艺术构思及取材特色给予了充分的肯定,对刘向文学表现手法,诸如人物刻画、表达方式、修辞运用、细节描写等也给予了极高的赞誉。对于本书稿而言,亦能体现作者的文字功底。不管是铺陈还是说理,都显得辞句可从、有条不紊、畅达自如,也不失雅正简约。在述评《列女传》政治、伦理、教育等诸思想时常有引古论今的点睛之笔,隐含春秋笔法。在对《列女传》中的百余名女性人物进行分类研究时,更能通过对她们个性特征的凸显,来表述自己对女性价值的认知。

另外,书稿在多学科研究方法的综合运用上也颇显功力,如对历史文献的考证、辨析,条分缕析;对文学研究方法诸如义理、训诂、辞章三者的结合的娴熟运用;能从哲学的高度探讨政治、伦理、天人等思想的当代研究视野;等等,都弥补了传统研究的不足。

本书稿是先彬申报的江苏高校哲学社会科学研究项目成果,作为他的老师,读了书稿,着实惊愕,继而惊喜!在学风浮躁的当下,先彬能静下心来,花多年的心血、踏踏实实做学问,实在难能可贵,可喜可贺!

最后,祝愿先彬以此书为新的起点,继续攀登,去获取更大的成功!值书稿出版之际,略赘数语,与之共勉!

曹林娣

2013年3月6日

前言



《列女传》是中国第一部女性传记、妇女通史，具有重要的思想和学术价值。刘向、刘歆父子在编撰的基础上加了颂、图，故《汉书·艺文志》称之为《列女传颂图》。《列女传》最早著录于刘向的《七略别录》，在西汉中晚期，此书已开始广泛流传。东晋时，顾恺之为《列女传》重新绘了图，使它传播更广。由于《列女传》极力宣扬封建伦理纲常，所以受到历代重视，在古代为之作注校释的人很多，也给予了《列女传》很高的评价。近代以来，《列女传》仍然广受关注，但对其研究却出现粗暴化、教条化的倾向，甚至被认为是腐朽、落后的东西而备受责难，其作者刘向也未能幸免。

刘向作为王室宗亲，统治阶层中的一员，他的思想及著述难免会带有阶级和时代的局限性。翦伯赞说，因为历史有阶级性，于是史学家叙述或批评过去的历史都是站在自己的阶级立场。对于其先行时代的诸事实之分析与批判，必反映着现社会正在敌对着的诸种倾向与意识形态。这不仅是一个哲学问题、理论问题，而是一个现实的政治问题。^①刘向编撰《列女传》，“采取《诗》、《书》所载贤妃贞妇，兴国显家可法则，及孽嬖乱亡者，序次为《列女传》”^②。刘向所撰的内容及思想倾向与《诗》、《书》所传内容及思想倾向已经多有出入，出入的原因当然是因为他站在自己的立场上，用自己的意识形态去加以判断的结果。二十世纪以来，《列女传》备受批评，这当然同样是因为学者们站在今天的社会，以现在的立场和观念去评判以前的缘故，这也是一种时代和阶级的局限，我们不能完全用今天的标准盲目地肯定或否定刘向及其《列女传》，而应结合当时的背景及历史发展要求对其作客观的评价。

事实上，刘向的《列女传》对他所生活的那个时代而言，是有着积极意义的。西汉后期，由于外戚、宦官交替擅权乱政，朝纲不振，皇权旁落，进而导致法令虚

① 翦伯赞《历史哲学教程》，北京：北京大学出版社，1990年版，第2页。

② 《汉书·刘向传》。刘向、刘歆父子本传附于《汉书·楚元王传》中，为称引方便计，以下所引刘向、刘歆事迹皆称《汉书·刘向传》、《汉书·刘歆传》。

设、吏治败坏、府库空虚、万民疲惫。刘向出于自身的责任感,一方面挺身而出和外戚、宦官作抗争,另一方面则以著述当谏书,“言得失,陈法戒”,“以助观览,补遗阙”。班固曾经评论说:“上虽不能尽用,然内嘉其言,常嗟叹之。”^①汉成帝没有尽用,不是不想用,而是时局糜烂,已不可逆转,在处理内外政务上,处处掣肘,已无回天之力。但不管怎么说,汉成帝的内心还是有所触动的,能有这样的效果,足见其书的影响,也不枉刘向的一番苦心了。刘向为了扩张《列女传》的影响,又加上了颂、图,制作成屏风,进献后宫。由于屏风文图并茂、易于观览,也确实对后宫嫔妃产生了很好的警戒作用。《汉书·外戚传》所载班婕妤因受《列女图》影响,与汉成帝在后庭游玩时不与其同辇,并说“三代末主乃有嬖女,今欲同辇,得无近似之乎”,使成帝善其言而止,太后王政君对班婕妤大加赞赏,称“古有樊姬,今有班婕妤”,这个记载说明了《列女传》及《颂》、《图》在后宫生活中所产生的积极影响。由于有了朝廷的首肯和提倡,再加上成书形式可取,《列女传》、《颂》、《图》几乎在刘向上书的同时就开始流传了。

《列女传》不仅在当时有积极的影响,对后来历代女性观都有较大的影响。《列女传》出现后,校释增补之风历代不绝,一直到清代,甚至还有十数家为之作注校释。《列女传》作为第一部“女教”教材,生动地展现了儒家女性观演变过程中最重要的一环,从首倡女性教育的角度而言,刘向堪称是古今第一人。两千多年来,关于女性修养、妇德规范的书,如流行于世的《闺范》、《闺戒》、《妇德四箴》、《女学言行录》、《新妇谱》等书,不是模《列女传》的体例,就是仿《女诫》的形式。历代以《列女传》为主题创作的画作不可胜数,《列女仁智图》、《列女古贤图》不绝于史,足见其影响的深远,也说明此书对历代女性观的形成与发展都起到了重要的作用。《列女传》从内容到形式都成为女性作品的典范,这也使它在确立儒家正统女性观方面获得了不可动摇的稳固地位,我们实在不能完全以今天的思想标准去衡量它的是非。

刘向所倡导的女性观对现实生活而言,某些方面也是有着积极意义的。例如,他能认识到妇女力量的存在,认可她们在社会和家庭发展中所发挥的作用。他在《列女传》中赞扬了漆室女、钟离春、孤逐女等关心国家前途命运的下层女子,“虽在匹妇,国犹赖之”(《鲁义姑姊》),在封建宗法制社会中能有这样的认识是非常了不起的。漆室女的形象对后世妇女起过一定的教育作用,近代资产阶级女革命家秋瑾就曾自比漆室女。刘向在《列女传》中传述的一些行为仪表、善于教化的母亲,不仅是刘向歌颂的对象,也是值得我们学习的楷模。其诸多内容,仍不失为

^① 《汉书·刘向传》。

进行道德教育的好素材。如娥成舜业、周室三母、敬姜教子、孟母三迁等故事，至今仍令人感奋不已。刘向在《列女传》中还肯定了妇女的“匡夫”作用，认为她们在持家治国方面能够对丈夫起到很好的辅助作用，并明确提出：“贤人之所以成者，其道博矣，非特师傅、朋友相与切磋也，妃匹亦居多焉。”（《齐相御妻》）这些看法都肯定了妇女在社会与家庭生活中积极的促进作用。刘向在《列女传》中还刻画了许多“存公义弃私爱”女性形象，虽然这些妇女的行为都很极端，结果也很悲惨，不足以效仿，但这种“存公义弃私爱”的精神，不管在任何时候都是有积极意义的。在对待“色”与“德”的问题上，刘向认为妇人应该“以色亲、以德固”，也就是说，光有漂亮外表是不够的，还要注意德行修养。这个话题看起来陈腐不堪，但联系现实生活中种种有貌无德的现象，刘向的这个观点至今仍有实际的教化意义。

随着宗法制度的确立和专制政治的巩固，妇女地位日趋低下，这是一个不争的事实，但这并没有阻挡上层社会的女性在政治生活中干预朝政的现实，而且从今天的视角来看，也确实没有理由去阻止她们履行一些政治上的决断。如果说这些女性的行为有什么悖逆之处的话，男权主导下的社会政治行为可能悖逆之处更多，延缓历史进程甚至导致亡国灭种的现象更为普遍。如果说末喜、妲己、褒姒、秦宣太后、吕太后等人因为干预朝政而引发一些政治上的危机的话，那么，卫姑定姜、周宣姜后、赵太后、齐襄王后等人维护国家安定、推进社会发展的行为，我们又如何加以评价呢？司马迁曾关注这一问题，并且给予了客观的评价，他说：“自古受命帝王及继体守文之君，非独内德茂也，盖亦有外戚之助焉。夏之兴也以涂山，而桀之放也以末喜；殷之兴也以有娥，纣之杀也嬖妲己，周之兴也以姜嫄及大任，而幽王之禽也以褒姒。”^①司马迁从正反两方面加以总结后妃善恶与国家兴亡的关系，是公允而又明智的。刘向曾续编《史记》，对司马迁也极为推崇，他编撰《列女传》的目的也当是这一观念的延续。他眼看西汉王朝即将倾覆，作为宗室成员，当然不能坐视不问，但上疏劝谏无用，自己又无力回天，所以只能以著述当谏书，尽自己的绵薄之力以期唤起当政者的良知，虽是一厢之愿，但用心良苦。

刘向作为儒家思想的传承者，儒家知识分子以天下为己任的历史使命感和责任感又注定他编撰《列女传》的目的决不仅此一端。后人多认为刘向编撰《列女传》的直接动机是为了牵制汉成帝时期外戚的势力，也是为了批判赵飞燕姐妹的专横跋扈，所以他所针对的读者对象是后妃与天子。“但这些都是表面上的动机，

^① 《史记·外戚世家》。

其真正的目的还是在于树立德才兼备的女性形象,以更好地服务于儒家思想的统治”^①。《列女传》中的很多女性人物和妇德化身的那种形象并不完全一致,她们往往只有一善可从,但这仅有的一善可从的品质修养和智慧能力也是具有积极的社会意义的,所以刘向光明正大的为她们立传,以贬恶扬善。《列女传》中的女性形象虽然体现了当时社会独尊儒家思想的社会局面,却也仍留有传统生活中那种相对自由的观念和习俗,反映了刘向思想的进步性和包容性。至于《列女传》对后世史学、文学产生的影响,当然不是刘向所能预料的。在《列女传》编撰之初,他没有像司马迁那样抱定“究天人之际,通古今之变,成一家之言”^②的宏愿,也没有司马迁那种“藏之名山,副在京师,俟后世圣人君子”^③的特殊背景,他的创作相对而言是比较自由的。能在体制形式和艺术手法上对后世产生广泛的影响,完全是因为刘向能站在那个时代的前列,采取兼容并包的学术思想、继承又创新的写作理念所产生的结果,体现了古代知识分子与时俱进的优秀品质。

当然,刘向编撰《列女传》的目的是为了宣扬“三纲五常”、男尊女卑的伦理观念。他认为妇人应该有“三从之义”,强调妇女要“从一而终”,还要求妇女接受事实上的一夫多妻制。他不仅从制度上对妇女的言行进行约束,还从生理上解释妇女生来就是卑弱的。这些关于婚姻和家庭问题的观点,基本上是消极的,是一种封建糟粕,这是时代的局限,也是刘向思想的局限,应该加以批判。

二

新时期以来,随着人们对传统文化的重新审视与关注,对《列女传》的研究又兴盛起来。学者们从编纂、版本、流传、史学、文学成就等各个方面对《列女传》进行研究,虽然是零零星星,但以斑窥豹,还是可以领略《列女传》所包含的思想和学术价值的。

我本人对刘向三书《新序》、《说苑》、《列女传》一直怀有浓郁的兴趣。刘向曾领校中秘书,三书是刘向校书时根据皇室藏书和民间图籍编撰而成。刘向将采集来的史事传说分类编纂,形成独立成篇的小故事,其内容上至尧舜,下及西汉,不仅内容广泛,故事性也强,有情节,有对话,文字简洁生动,清新隽永,且多意蕴深

① [韩]郑在书主编、崔丽红译,《东亚女性的起源》,北京:人民文学出版社,2005年版,第4页。

② 司马迁《报任少卿书》,[清]严可均校辑《全上古三代秦汉三国六朝文》,北京:中华书局,1958年版,第272页。

③ 《史记·太史公自叙》。

刻,富有义理。有时,作者还加以画龙点睛式的简短评论,用以针砭时弊,并借此阐明儒家的政治思想和伦理观念。三书面世后,备受世人关注,自汉以降,历代相传,绵延不绝。我因喜其短制精警,哲理深邃,常作案头必备之书,并由其书而识其人,对刘向也有了较多的了解。

截至2009年,刘向三书中,《新序》、《说苑》已早有专题论著,唯有《列女传颂图》尚无专题论著,对此我既有临渊之羡,也有接踵比肩之想。此时又恰逢江苏省高校哲学社会科学项目申报之机,于是将对《列女传颂图》的研究作为课题进行申报,并有幸获得批准(项目批准号09SJD750006)。课题立项后,我对以往《列女传颂图》研究情况进行认真梳理、分析,并进行系统性的总结。从已有研究成果来看,主要涉及到《列女传》的编撰、版本、流传,所包含的社会政治思想、妇女伦理观及史学价值、文学成就等众多方面,较为全面地触及并揭示了《列女传》的思想和学术价值。比较而言,这些研究仍侧重于编撰及版本的考证,社会政治思想与妇女伦理观的研究,在文学成就研究方面主要偏重于《列女传》的文体性质、结构故事的方式、语言特征、引诗方式等方面。这些研究宏观上还显得不够全面、具体,也缺乏系统性;就微观而言,不同领域的研究也仅突出了主要思想,其他则挖掘不深、表述不全,不能展现其领域的全貌。另外,在《列女颂》与《列女图》的研究方面显得相对薄弱,基本无人涉足。

根据已有的研究状况,我确立了自己的研究方向及研究内容:

其一,任何一部作品的产生,都是有历史背景的。女性性别角色的确立有一个漫长的过程,进入文明社会之后,女性的地位不升反降。西周时在制度上对男女界限作了明确区分,并形成了制度,到了汉朝,“三纲五常”的提出,更加确定了女子的从属地位。虽然女性处于从属地位,但她们在实际的政治和社会生活中,并没有完全被边缘化,仍然时时发挥着重要的作用。《列女传》在西汉后期出现,固然和现实背景有很大的关系,但和女性性别角色的演变及男尊女卑观念形成的历史传统关联更大。

其二,从先秦至西汉学者甚多,而仅有刘向关注到妇女在社会与家庭发展中的作用,这和他特殊的身份及思想是分不开的。刘向作为宗室成员,具有良好的家学传承,其著述及思想虽然以传承儒学为宗旨,但更强调经世致用。《列女传颂图》的编撰就带有很强的政治目的性,这个目的就是救亡图存,让濒临危亡的汉家天下得以延续。刘向的希望虽然没有完全实现,但其对当时现实生活的影响是客观存在的,而且其维护正统的观念也一直受到后人推崇,这也是《列女传颂图》在后世广为流传的根本原因。

其三,在政治思想方面,前人多关注其用贤思想、节俭思想和反对后宫乱政等

方面。实际上,《列女传》中除了以上的主要政治思想外,尚涉及到民本思想、德政思想、君臣关系、王霸政治等,而且这些思想也不全然出于儒家,刘向对其他诸家思想亦有吸纳。这些思想的形成,同样离不开政治现实。《列女传》中的这些政治思想,既带有理想化的色彩,也有出于针对现实政治的需要而提出来的,目的主要是出于维护汉家天下稳固的需要。

其四,在伦理思想方面,已有研究比较关注其妇女伦理观,往往是围绕“三纲五常”、“三从四德”、贞顺节义等方面进行论述,并深入剖析女性在色与德的关系上应该采取的态度。但这些认识显然是不全面的,因为这仅局限于对社会道德规范的关注,而对其道德精神与伦理原则探究不够。《列女传》所宣扬的伦理思想与西汉伦理道德建设的关系如何,其理论基础来自何处,其中所蕴含的宗教伦理观、政治伦理观、社会伦理观、义利观等道德原则,都论述分析的不够全面。当然,对《列女传》伦理思想的研究,离不开刘向对女性品德的理想追求。本书除了对其道德精神进行挖掘与分析外,还对刘向心目中理想的女性品德,作了详细的研究与探索。

其五,在文学成就方面,已有研究对《列女传》的文体特征、材料来源、语言风格、引诗方式及对后世小说影响等方面作了不少探索,但也留下了不少空白。本书对《列女传》的体裁界定,从杂史杂传的定义和特点出发,认为其在不同的历史阶段被划分为不同体裁是有其合理一面的。从汉人小说观念出发,《列女传》是符合汉人小说特征要求的;从现代小说观念出发,《列女传》则明显带有现代小说的因素,符合现代小说文体特征的要求。刘向虽不有为小说,但他遍采古籍编撰此书时,又加进了很多自己的创作,在体例的编排、情节的渲染、人物的刻画等方面都运用了小说家的笔法,带有鲜明的小说化倾向。从公开发表的研究成果来看,对《列女传》中的女性人物形象的研究与分析几乎没有。所以本书能从文学形象的角度,用大量的篇幅细致地分析了《列女传》中的女性形象,对百余名女性人物作了分类研究,揭示她们的个性特征,挖掘刘向对女性价值的认知,并分析了这些女性人物对后世史传及文学作品中女性人物的影响。在体例创新、取材特色、表现手法方面,众多研究者均有论述,但大多是单方面的论证,缺少系统全面的分析,本书能较为全面地把它融汇在一起加以研究论述,揭示本书鲜明的特点。此外,通过对文本的对比分析,本书提出了刘向采用“七实三虚”的艺术构思手法的观点。在表现手法方面,也较为全面地分析了刘向刻画人物的具体手段,如注重人物的肖像、语言、心理、行动、细节的描写,能将写人、叙事、议论、抒情融为一体,运用多种修辞手法等等。

其六,在史学价值方面,本书认为《列女传》在创作方式上继承了《左传》、《战