

羅錦堂 主編

元人小令分類選註

(下)



元人小令分類選註
(下冊)

羅錦堂 主編



元人小令分類選註

· 83010 ·
80.05.1102

中華民國八十年五月初版
有著作權·翻印必究

定價：平裝(上、下)二冊新台幣450元
精裝(上、下)二冊新台幣580元

主 編 羅 錦 堂
發行人 王 必 成

出版者 聯經出版事業公司
臺北市忠孝東路四段561號
電 話：6422629·3620137
郵政劃撥帳戶第0100559-3號

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

ISBN 957-08-0198-0 (平裝)
ISBN 957-08-0601-X (精裝)

元人小令分類選註 / 羅錦堂主編. --初版.

--臺北市：聯經，民80

冊； 公分

ISBN 957-08-0601-X (精裝)

ISBN 957-08-0198-0 (平裝)

I. 中國戲曲一元 (1260-1368)

834.57

80001228

感時

池塘流水淡春煙
柳絮飛花燕子忙
但見東風吹綠柳
不知西日轉紅陽
飛花隨水去
丁巳





小序

黃彩勤

一、前言

詩詞曲中以散曲的內容最是无所不包。

曾永義及王安祈兩位先生在《元人散曲選詳註》中提到：

文體不同，所能表現的內容就有很大的差別……。而曲之好處則在寫景之美，狀物之精，描寫人生動態、社會情事，能盡態極妍，形容畢肖。也就是說，曲是惟一能自由自在的表現各色各樣內容的韻文學。

此處選註之作品，是以小令中感時之作品為對象。惟因元人小令作品甚多，無法一一列舉，只擇部分以供欣賞。再者，文學作品本就難以有明確的內容分類，因此雖歸為感時

一類，亦可能含有其他內容，如關漢卿《四塊玉·閑適》一作，雖是表現對當代政治混亂之感慨，卻又含有歸隱山林之恬淡情懷。因此所選列之作品，其歸類並不具有絕對性，只依作品中情感表現之強者為依據。

二、「感時」作品的內容特色

感時的作品所抒發的情感，大約有兩種較為明確的主題內容，一為感慨當時政治、社會上之種種現象，一為感傷歲月的流失；後者與時局無關，只是對於時過境遷，或時光不再、年華易老所發出的感傷情緒，這是任何時代都有的作品；至於感慨當時政治、社會上之種種現象，則是具有特定的環境，作者的情感便是針對此一特定環境所發。這個特定的環境，指的就是衰亂的世局，因為在太平盛世中，大多數的人民生活安定，知識分子表現在文學作品中的情感，自然有祥和之氣；惟有在衰亂世局之中，人民生活艱困，社會秩序大亂，知識分子見此情況，自然不能毫無感嘆，感慨時勢之作品便相繼出現了。雖然感嘆政局，與感傷歲月流失二者有不同之主題內容，但因皆與時間發生關係，乃將之同歸於感時一類；又因前者之主題內容較能呈現元代政治、社會之面貌，致所收作品較後者為多，如此則不但能欣賞作品，更能將作品與當時之局勢相結合，使所欣賞之作品更具有文學生命力。

感時的作品與時局之密切關係，已從上述可知，所以在研讀作品之前，必須先對元代之政治、社會環境有一全面性的認識。元朝是由蒙古人所建立的大帝國，基於其本為邊疆之遊牧民族，雖然擁有強大的兵力、勇猛的將領，但在文化發展的質與量上都相當的貧乏。所以當蒙古人統治中國之後，仍一本其掠奪財物、強佔土地之侵略目的，不但無心於國家的治亂安危，對於精神文化的建設與發揚，更是不感興趣。在這種情形之下，高壓的政治手段，便成為掠奪財物、強佔土地的惟一手段。除此之外，種族歧視政策，更使全部的漢人，變成為蒙古鐵蹄下的奴隸。朝中大臣皆由元人擔任，並且廢止科舉考試，斷絕知識分子的生路，政事全在蒙古人掌握之中，漢人處境之艱困可想而知。在此種族歧視的政策下，不但漢人地位低下，知識分子的地位更是一落千丈。唐宋以來，知識分子之政治、社會地位一向高於任何行業之百姓，而居領導時局之地位，至元朝則一降而為僅高於娼、丐之賤民，這種打擊對於文人而言，不可謂不大，難怪在元曲作品中，時時有不滿政局、絕望功名之感慨。

再就經濟上而言，由於蒙古人把強取豪奪看作是生存的手段，所以在征服中國之後，仍不斷的向外侵略擴張，致軍費浩繁，國用不足，乃轉而搜刮民間財物，而發行交鈔，便是官府欺詐民間財物的主要方法。官府發行交鈔，規定百姓只能以交鈔進行買賣，百姓只

得以收藏之金銀向官府換取交鈔使用。但是交鈔不斷貶值，鈔法更是不時更改，終導致民不聊生、社會秩序紊亂之局面。人民失去維持生存的基本條件，基於人類求生的本能，自然被迫叛亂，或入草為寇，或聚眾起事，於是經濟上之變化，乃轉成政治上之種種問題；此時，知識分子有見於百姓受苦，社會秩序混亂，國家政治動盪不安，乃將之寄託於文學作品中，以對為政者提出抗議；所以呈現整個政治、社會的面貌，以及為百姓發出不平之鳴的作品，在元曲作品中是佔有重要地位的。

由於政治、經濟問題的交互影響，造成世局的混亂；而在混亂的政局下，受害最直接、也最嚴重的便是百姓，於是知識分子在抒發自身遭遇的困頓，及對政治、社會種種不正常現象的不滿外，也成為百姓的最佳代言人；他們將百姓受苦的情形呈現在文學作品中，成為殘暴政治的有力見證，也將政治上之迫害揭露出來，對不公平之政治提出強烈的控訴。不過，這些作品大都是以暗喻的手法來表現，目的則在避免政治上的迫害。由此可知，歷來衰亂之世中，感時作品的數量總是比太平盛世多，而元朝以一大帝國之勢，而有此混亂的局面，也無怪乎會有大量感時作品產生了。

感時之作，凡是遭遇亂世，數量必定大增，這是文學史上不變的規律。所以元曲雖歷來皆被置於俗文學之列，但是在反映政治、社會的面貌上，卻具有相當大的成就，而這些

成就，大多是透過感時作品呈現出來的。所以感時作品雖然主題相同，其內容卻是多樣化的，有的是直接呈現政治、社會上之各種面貌，有的是傾瀉對政治、社會混亂局面的種種不滿，有的則在經過一番痛苦掙扎之後，以恬淡、出世的胸懷自我排遣，亦有感慨生不逢時，懷才不遇之作。內容是多樣而不呆板的，雖然這些作品不如史書所記載的史實那般客觀詳盡，但在歷史的批判上，也是不可忽略的鮮明佐證。

首先就直接表現政治、社會上之各種面貌而言。元朝之政局是混亂而不公平的，賢愚不分、是非不明乃是當時相當普遍的現象。甚至有曾為政府基層官員者，後亦入叛軍之群，陳友諒便是個例子；所以在這種混亂的時局下，賊做官、官做賊的不正常現象，是到處可見的。而在政治場中，為了自身的權益，而展開利害關係的鬥爭、傾軋，也是履見不鮮的。於是小人逢迎諂媚，到處鑽營，不憑學識、才幹，便可以任大官，享盡榮華富貴；相反的，正直不阿，有才幹、有抱負的君子，反而不得其門而入，只有屈居於下了。在這君子道消、小人道長的情況下，人民生活艱苦，知識分子進退無憑，種種政治、社會上的黑暗面及不正常的現象，在感時的小令作品中，皆被表露無遺。劉時中《正宮·端正好·上高監司》的散套中，不但反映了社會的現狀，亦直言不諱的談論政治，是相當難得的作品。

在面對種種現實上之黑暗與不公平時，散曲作者乃產生不滿的情緒，於是在呈現真實

情況之外，更進一步的表現出心中的不滿；但為了避免遭到政治上之迫害，這些不滿的情緒，都是藉暗喻或諷刺的手法來表現；如感慨何以不識字、不讀書的人反而有權、有錢，而依本事的反而落得被人輕視、取笑，卻不明指政治措施之不當、或官府之腐敗無能。不直言社會之不公平，而指桑罵槐的埋怨老天不公平，使善人被欺負、貧人被取笑。既然對政局無可奈何、惟一可發洩的對象就只有文學作品了。這些不滿的情緒在元雜劇中描寫得最深刻，如關漢卿的《竇娥冤》雜劇中，時時表露出對現實政治的不滿，而藉對老天的埋怨傳達出來。又如張可久的《醉太平》：

人皆嫌命困，誰不見錢親，水晶環入麵糊盆，才沾粘便滾，文章糊了盛錢囤，門庭改做迷魂陣，清廉貶入睡餛飩，胡蘆提倒穩。

及姚燧的《喜春來》：

筆頭風月時時過，眼底兒曹漸漸多，有人問我事如何，人海間，無日不風波。

都在無可奈何中表現出心中的不滿。

對政局的不滿情緒，隨著時間的流失，在心中慢慢昇華為出世、恬淡的情感，於是不

再有豪情壯志，只願隱退山林，自在的生活。然而在昇華的過程中，心裡自然會有痛苦的掙扎，雖不甘於放棄理想抱負，卻又無力於撥亂反正，自我排遣乃成為解除痛苦的最佳藥劑。因此，退隱山林之生活，便躍然紙上，感嘆富貴功名之虛幻無常者，更是時而可見。其實這種昇華實在是相當勉強的，他們之所以感嘆，是因為無可奈何，他們之所以選擇恬淡，也是因為無可奈何。所以此時之元人散曲，雖多有恬淡之作，但是在作品中卻少見和平、祥靜之心境，足證此種作品只是感慨時勢的一種自我排解，而藉恬淡之筆表達，只是多了種無力感罷了。如張養浩的〈朝天曲〉：

掛冠、棄官、偷走下連雲棧，湖山佳處屋兩間，掩映垂楊岸，滿地白雲，東風吹散，卻遮了一半山，嚴子陵釣灘，韓元帥將壇，那一個無憂患。

又如汪元亨的〈沈醉東風〉：

二十載江湖落魄，三千里路途奔波，虎狼叢辨是非，風波海分人我，到如今做啞妝，煙，著意來尋安樂窩，擺脫了名韁利鎖。

皆在進退的矛盾中，選擇歸隱山林，全身遠害一途。

能由不滿的情緒中掙扎出來的，便選擇隱姓埋名之生活，而不能由矛盾中得到排遣的，自然就感嘆自己生不逢時，懷才不遇了。於是在作品中，不斷表現出對古代君臣相遇之羨慕及渴望，如劉邦之拜韓信為大將，劉備之三顧茅廬請孔明，殷高宗武丁之拔擢傅說為相，文王遇姜太公呂尚於渭水之濱；由這些事典之中，乃間接表現出自己生不逢時、懷才不遇的感慨，怎奈天公挫折英雄，越有才幹反而越不得意。如喬吉《綠么遍·自述》：

不占龍頭選，不入名賢傳，時時酒聖，處處詩禪，烟霞狀元，江湖醉仙，笑談便是編修院，留連，批風抹月四十年。

又如馬致遠的《金字經》：

擔挑山頭月，斧磨石上苔，且做樵夫隱去來，柴，買臣安在哉，空巖外，老了棟樑材。

皆借題抒發其懷才不遇之感慨。

一般而言，通常在衰亂之世中，平民文學越容易發展，文學作品亦較見真性情，所以在新舊朝代交替之際，必定有感時之作產生，以記錄當時社會、政治之實況。雖然詩、詞作品中亦有此種主題內容，但因體裁之限制，且文人地位之差異，致展現出的風格、及寫

作的數量皆與元曲有別。唐宋時之文人多未親歷種族歧視之高壓政策，所以能深入了解社會、政治迫害者畢竟有限，能為民眾發不平之鳴，並揭發政治、社會之黑暗面者，更是不多。大都只為自己的懷才不遇大發感慨。倒是在元朝，因為知識分子地位一落千丈，乃得以親歷居下位而遭迫害之生活，再加以科舉制度的廢除，仕途之發展自然是希望渺茫，乃寄情於俗文學之散曲創作，藉散曲來抒發心中之感情。社會、政治的種種問題，既然與知識分子有切身之關係，在創作時便成為一種自然流露的情感，所以作品不但能反映時代、抒發心中的感慨，更能自然而不矯情。

感時作品雖然不是元朝散曲作品所獨具之內容主題，然在元曲中所見到的此類作品，不論在深度及廣度上，皆非其他朝代或其他文學形式所能及。蓋因元曲中此類作品所關心的問題，是全面而且多樣的；所關心的對象，亦由作者本身擴展到全體百姓。此亦正是元曲此一俗文學所展現出來的特殊風格，不但內容豐富，表現手法更是淳樸、自然，且更具生命力。

至於感傷歲月流失之感時作品，則是人類所共有之情感，只是文人之敏感度更高，所以一旦觸及代表時光流失、年華不再之事物，如落葉飄零、花草之凋萎、燕子之去來、杜鵑之淒涼叫聲、流水之東去等等，都會引起內心之感傷，尤其是不得志的文人，眼見年華

消失，而理想抱負仍實現無望，因恐慌自己在白髮蒼蒼、年邁體衰之時仍一事無成，乃感嘆益深。此種作品所抒發之情感較為狹隘，大多是感嘆自身之成敗得失，是以選註之作品亦較少，只要能一窺其貌即可。

小桃紅 採蓮女

楊 果

採蓮人和採蓮歌。柳外蘭舟過。不管鴛鴦夢驚破。夜如何。有人獨上江樓臥。傷心莫唱。南朝舊曲。司馬淚痕多。

〔注 解〕

1. 採蓮歌——本是梁元帝所作樂府「江南弄」七曲之一，後人常常仿效，並沿用原名。此處乃泛指江南地區婦女們採蓮時對唱的歌曲。

2. 蘭舟——以蘭木所作之舟，此乃泛指裝飾華美之小船。

3. 鴛鴦夢——指在蓮花下休憩之鴛鴦鳥。此句乃以景喻情。

4. 南朝舊曲——指南朝陳後主所作之「玉樹後庭花」曲而言，因其荒於酒色，不恤政