

清代卷〇一



南戲大典

資料編

俞爲民
洪振寧

主編

黃山書社

清代卷◎一



南戲大典

▼資料編

俞爲民
洪振寧 主編

黃山書社

图书在版编目(CIP)数据

南戏大典·资料编·清代卷/俞为民,洪振宁主编.—合肥:黄山书社,2011.6

ISBN 978-7-5461-1838-3

I. ①南… II. ①俞… ②洪… III. ①南戏-戏剧文学-文学研究 IV. ①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 098601 号

南戏大典·资料编·清代卷

俞为民 洪振宁 主编

出版人:左克诚

责任编辑:任耕耘 汤吟菲 徐佩兰

责任印制:戚 帅

装帧设计:未 氓

出版发行:时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)

经 销:新华书店

营销部电话:0551-3533762 3533768

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 电 话:0551-5859551

开本:880×1230 1/32 印张:39.625 字数:750 千字

版次:2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

书号:978-7-5461-1838-3 定价:160.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

“十二五”國家重點圖書出版規劃項目

國家“985工程”“漢語言文學與民族認同”哲學社會科學創新基地項目

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

目錄

徐慶卿		一
北詞譜臆論(輯錄)		二
張大復		三
寒山堂新定九宮十三攝南曲譜凡例(十〔九〕則)		四
寒山堂曲話		七
譜選古今傳奇散曲集總目		一五
袁于令		二一
焚香記序		二二
丁耀亢		二三
赤松遊題辭		二四
嘯臺偶著詞例數則		二五

查繼佐	二七
九宮譜定總論	二八
李玉	三四
南音三籟序	三五
一笠庵批評玉簪記序	三六
黃周星	三八
製曲枝語(輯錄)	三九
李漁	四〇
閒情偶寄(輯錄)	四一
與某公	九一
予改琵琶、明珠、南西廂諸舊劇，變陳爲新，兼正其失。同人觀之，多蒙見許。因呈以詩，所云爲知者道也	九一
鳳求凰總評(輯錄)	九二

周亮工	九三
書影(輯錄)	九四
章丘追懷李中麓前輩	九七
余懷	九八
板橋雜記(輯錄)	九九
寄暢園聞歌記(輯錄)	一〇〇
尤侗	一〇一
艮齋雜說(輯錄)	一〇二
第七才子書序	一〇三
毛聲山	一〇五
第七才子書琵琶記自序	一〇六
第七才子書琵琶記總論	一〇八
第七才子書琵琶記參論	一三〇
第七才子書琵琶記批語	一三九

毛先舒	一九七
南曲入聲客問(輯錄)	一九八
詩辯坻(輯錄)	一九九
閱曲偶書	二〇一
朱彝尊	二〇二
靜志居詩話(輯錄)	二〇三
孫郁	二〇六
雙魚珮凡例記略	二〇七
天寶曲史凡例	二〇七
劉獻廷	二〇九
廣陽雜記(輯錄)	二一〇
金埴	二一一
不下帶編(輯錄)	二一二
巾箱說(輯錄)	二二三

吳儀一	二二四
長生殿序	二二五
吳吳山三婦	二二七
還魂記或問(輯錄)	二二八
劉廷璣	二一九
在園雜志(輯錄)	二二〇
王應奎	二二七
柳南續筆(輯錄)	二二八
張照	二三〇
勸善金科凡例(輯錄)	二三一
王正祥	二二二
新定十二律京腔譜自序	二三三
新定十二律京腔譜總論	二三三
新定十二律京腔譜凡例(輯錄)	二三六

吳震生	二四一
笠翁批評舊戲目(輯錄)	二四二
袁棟	二四三
書隱叢說(輯錄)	二四四
徐大椿	二四九
樂府傳聲(輯錄)	二五〇
黃圖秘	二五三
看山閣集閒筆(輯錄)	二五四
看山閣南曲序	二五五
金德瑛	二五六
檜門觀劇絕句(輯錄)	二五七
龔煒	二六四
巢林筆談(輯錄)	二六五

阮葵生	二六六
茶餘客話(輯錄)	二六七
韓錫胙	二七〇
漁村記凡例(輯錄)	二七一
金兆燕	二七二
旗亭記凡例(輯錄)	二七三
黃振	二七五
石榴記凡例(輯錄)	二七六
方成培	二七七
香研居詞麈(輯錄)	二七八
李調元	二八一
雨村曲話(輯錄)	二八二
雨村劇話(輯錄)	二八六

清涼道人	二九四
聽雨軒筆記(輯錄)	二九五
凌廷堪	二九六
與程時齋論曲書	二九七
論曲絕句	二九八
周祥鈺	二九九
新定九宮大成南詞宮譜凡例(輯錄)	三〇〇
焦循	三〇一
劇說(輯錄)	三〇二
陳棟	三一八
北涇草堂曲論(輯錄)	三一九
舒位	三二〇
論曲絕句十四首,并示子筠孝廉(輯錄)	三二一

梁章鉅	三三二
浪迹三談(輯錄)	三二三
程煥	三二七
讀曲偶評(輯錄)	三二八
龍沙劍傳奇色目(輯錄)	三二八
李斗	三三〇
揚州畫舫錄(輯錄)	三三一
王懋昭	三三三
三星圓又叙	三三四
三星圓例言(輯錄)	三三四
梁紹壬	三三六
兩般秋雨盦隨筆(輯錄)	三三七
梁廷楠	三三九
曲話(輯錄)	三四〇

姚燮	三四四
今樂考證(輯錄)	三四五
平步青	三七〇
小棲霞說稗(輯錄)	三七一
楊恩壽	三七四
詞餘叢話(輯錄)	三七五
續詞餘叢話(輯錄)	三七八
鐵橋山人 石坪居士 問津漁者	三九一
消寒新咏(輯錄)	三九二
無名氏	四〇〇
曲海總目提要(輯錄)	四〇一

徐慶卿

徐慶卿（一五七四—一六三六），一作迎慶，字溢我，號于室，一作子室。華亭（今上海松江）人。曾祖徐階爲明嘉靖朝大學士。曾任中書舍人，風流蘊藉，精通音律。與鈕少雅合編南曲九宮正始，另有北詞譜遺稿，後李玉據此編成北詞廣正譜。

北詞譜臆論（輯錄）

論字面板眼

字面豈無閒文？見作者用『也波』、『兀良』等二字，『投至得』、『赤緊的』等三字，俱有着落，何嘗少礙本文。今唱者不問可否，動加『落得』、『可使』等二字，『俺則見』、『俺可也』等三字，祇思濟湊絃索，不顧乖戾文義。

板眼要按定額。時唱南曲，襯字遞過，獨北曲再不勘對，加一襯字，當一靜字唱，而板隨之。姑舉【仙呂·青歌兒】論，末句止三字，亦止二板，南金印記『暫告歸省侍左右』，上四字襯字，『侍左右』乃本文也。唱者沿習，『告』字一板、『省』字一板、『侍』下又一截板，增至四板，已非格調，而『省』、『侍』二字相連，可乎？如北追韓信劇，認『恨』字爲靜字，而『恨天涯』唱斷，認『堪恨』爲靜字，而『堪恨』無端唱斷。是謂以客作主，顧子失母。此二者乃歌曲者之病。

（清鈔本北詞譜卷首）