



紅樓煙雲

大觀園人物訪談記

韓廷一◎著

您相信曹雪芹的《紅樓夢》是他的家族自傳體？
是他的一部戀愛史？是一部明清政治小說？
是一部「四大家族」衰亡史？是一部中國婦女血淚控訴錄？
讓紅樓十二金釵為您娓娓道來，您就恍然大悟——

萬卷樓



大觀園人物訪談記

韓延一 著

國家圖書館出版品預行編目資料

紅樓煙雲：大觀園人物訪談記／韓廷一著，--

初版 -- 臺北市：萬卷樓，2004[民 93]

面； 公分

ISBN 957 - 739 - 487 - 6 (平裝)

1. 紅樓夢 - 研究與考訂

857.49

93008714

紅樓煙雲

——大觀園人物訪談記

著 者：韓廷一

發 行 人：許素真

出 版 者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E - mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經 銷 代 理：紅螞蟻圖書有限公司

臺北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28 號 4F

電話(02)27953656(代表號) 傳真(02)27954100

E - mail：red0511@ms51.hinet.net

承 印 廠 商：晟齊實業有限公司

定 價：320 元

出 版 日 期：2004 年 6 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 487 - 6

敬以此書獻給

全天下有心有情女子。

儘管她們有時免不了

「鹹格澀，天鬼兼雜念」；

但仍不失其可愛可親。

哪像那些雄性動物們，

全是一群「嘔血嘔目屎」

的祿蠹爬蟲。



細數紅樓人物

韓廷一

《紅樓夢》打破了中國傳統小說「大團圓」的結局。他揚棄了因果報應的善惡觀，與科舉名教的人倫觀。它以平凡、平實、平淡的「三平主義」，把賈寶玉、林黛玉、薛寶釵、劉姥姥、史湘雲、晴雯、襲人、妙玉……這些活生生的現實人物，毫無掩飾、毫不「神化」或「半神化」，忠實地襯托出在讀者面前，那絕對不是《三國演義》、《水滸傳》、《金瓶梅》……等小說可望其項背的。

不可否認的，《紅樓夢》是部貫穿「二寶雙玉」（寶玉、寶釵，寶玉、黛玉）之間的愛情小說。它絕不像《西廂記》、《牡丹亭》……那樣落入「憐才愛色」、「郎才女貌」、「佳人才子」、「狀元門第」……的窠臼。寶玉和黛玉愛得如此的嘔心瀝血、至情至神，以致死去活來，真正的激動了無數青年男女，無數的父母長上。曹雪芹是個「愛情至上」的塑造



者。寶玉與黛玉之間的愛情，至真至純，它突破了門第之見、它突破了理智的思維。他們之間才是知心神會，心心相印；有著共同人生理想的一對，但它卻為封建社會、專制家庭所不容，其結局是一個為至愛而死（黛玉）；一個為至愛而逝（寶玉出家），不由得讓天下人同聲一哭！

作者以冷峻、現實的筆觸，寫出了一個貴族大家庭，由盛而衰，由衰而亡的故事，它是否也無情地，把批判的鋒芒、直指封建社會、老大帝國（中華帝國乎？）正逐步走向了無可挽回的衰亡之途？

曹雪芹是否也藉著《紅樓夢》表達了另一種「絃外之音」？這才是吞吐不快的胸中塊壘。《紅樓夢》與其說是曹雪芹的「家族自傳體」，倒不如說是一部「中國婦女血淚史」，他為中國女性叫屈、抱不平。在曹雪芹的心目中，女人遠遠的在男人之上，在他塑造大觀園裡的「十二金釵」，不論才、貌、性情、能力……個個都勝過男人，遠在男人之上。在曹雪芹筆下，男人根本是一種低級的「雄性本能」的動物，他們只知吃、喝、嫖、賭、玩、樂；他們還娶小老婆，玩弄女性，他們還要貪污、罔上欺下……真是一批言語無味、面目可憎的蠢材與奴才。在脂粉堆裡廝混長大的賈寶玉，最能領略女人與男人之別。他說：「女人是水作的……清爽；男

人是泥作的……濁臭逼人。」總之：男人得意時一個個成為「祿蠹國賊」，思之深惡痛絕；失意時成為「鬚眉濁物」，望之卻步。

王熙鳳、史湘雲、妙玉、李紈、林黛玉、秦可卿、元春、迎春、惜春、探春、巧姐和薛寶釵是為「金陵十二金釵」。這是《紅樓夢》作者曹雪芹先生為我們塑造的十二種典型女性。

我們看：

王熙鳳生得一對丹鳳三角眼，兩彎柳葉棹梢眉，身材苗條，體態風騷，粉面含春威不露，丹唇未啟笑先聞，渾身上下散發出女性「費洛蒙」，男人見了她莫不「不勾自引」。賈瑞賈大爺竟因此「虛脫」而亡。

史湘雲生得蜂腰猿臂，鶴勢螂形，面貌十分美麗，個性灑脫、豪邁，具備特有的光彩和魅力，有如笑吟吟的暖陽，迎面而來。

妙玉生得亭亭玉立，肌膚晶瑩，顯得秀色可餐之姿，才貌雙全之才，卻又性情孤僻傲慢，叫人可望不可即。她雖寄身空門，卻又留得三千煩惱絲，心繫一點玉（賈寶玉），最後，她「寧為玉（賈寶玉）碎不為瓦全」，被一個竊賊所殺。真是「欲潔何曾潔。云空未必空；可憐金玉質，終陷淖泥中」，玉殞香消。



李紈青春美麗，年紀輕輕就守寡，為人賢慧忠厚，她雖居於膏粱錦繡之中，竟能槁木死灰般守本分的侍親、育兒、陪小姑。她深知唯有侍親以孝，才能贏得尊敬；唯有善待小姑，才能和樂相處；也唯有育兒賈蘭，使之成材，才有明天。十分符合老子「無知、無欲、無能」（《道德經》第三章）；不有、不恃、不宰（《道德經》第十章）；無物、無狀、無象（《道德經》第十四章）的人生哲學。標準的「女子無才便是德」。

林黛玉是《紅樓夢》中第一美人。她生得兩彎似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目，態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閒靜似嬌花照水，行動如弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分……屬於飛燕型女子。

如果說，《紅樓夢》是一部介於「二寶雙玉」（寶玉、寶釵、黛玉）之間的「三角戀愛鬥爭史」，照理講，以第一美女及第一IQ的黛玉和寶玉，相愛相憐，至真至純，應該贏得這場愛情追逐戰，她卻因為EQ不足，在「府（榮國）人皆曰」之敗陣下來，造成了一死（黛玉），一逃（寶玉），一傷心（寶釵）的人間悲劇。

秦可卿形貌俊俏美麗，性格溫柔多情，待人處世周到，是位婀娜多

姿，柔媚多情的少婦，她與公公賈珍之亂、叔叔寶玉之私，真可謂集情、淫、蕩，兼美於一爐，直可給她一個外號叫「情可輕」。

賈元春生得端莊艷麗；

賈迎春生得細花白肉；

賈惜春生得澹雅美秀；

賈探春生得修眉細腰；

賈巧姐生得聰明嬌美而膽怯。

薛寶釵是林黛玉的情敵。她臉若銀盆，眼同水杏，唇不點而含丹，眉不畫而橫翠，肌膚豐潤而白皙，體態婀娜而剛健，行為豁達，安分隨時，有良好的入際關係，屬於玉環型女子。

「女人心，海底針」，你對女人了解多少？她們有的敢愛敢恨（晴雯）；有的不敢愛也不敢恨（薛寶釵）；有的敢愛不敢恨（花襲人）；有的敢恨不敢愛（林黛玉）；有的「深愛在心裡口難開」（妙玉）；有的胸大無腦，以直感衡量人與人的關係，是個絕對的樂觀主義者（史湘雲）；更有的「鹹格澀，天鬼兼雜念」有如王熙鳳者……

目 錄

細數紅樓人物／韓廷一

一把辛酸淚・滿紙荒唐言
／1

／曹雪芹訪問記／

人間冷暖・窮變通達
／23

／劉姥姥訪問記／

端方正直・道貌岸然
／43

／與賈政論賈府三老爺



紅樓夢中·大眾情人
／65

／賈寶玉訪問記／

金童玉女·兩小無猜
／91

／林黛玉看大觀園／

紅樓夢裡茱麗葉
／107

／林黛玉專訪記／

端莊嫺淑·知書達禮
／133

／寶釵訪問記／

天真浪漫·心思靈巧
／155

／湘雲訪問記／

八面玲瓏·威風四方
／169

／鳳姐訪問記／

3 目 錄

才精志明・女中丈夫

／
191

〔賈探春訪問記〕

甜言蜜語・死亡陷阱

／
211

〔尤二姐訪問記〕

性比火烈・情比玉堅

／
235

〔尤三姐訪問記〕

心地善良・幹練周到

／
257

〔平兒訪問記〕

深謀遠慮・心思細膩

／
275

〔襲人訪問記〕

恃美而驕・抱屈含恨

／
297

〔晴雯訪問記〕



為愛情而戰・與惡勢力鬥 / 317

↳ 鴛鴦訪問記

戀愛有理・幽會無罪 / 341

↳ 司棋訪問記

附錄 / 367

壹、紅樓二府六家系統圖

貳、賈府主奴配置圖

參、大觀園丫嬛配置圖

肆、參考書目

跋(一) / 韓德威 / 375

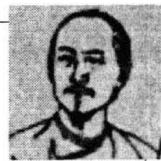
跋(二) / 劉玲玲 / 385

一把辛酸淚·滿紙荒唐言 (曹雪芹訪問記)



*曹雪芹像

《紅樓夢》是小說、是文學、是戲劇，也是歷史。放眼全世界，從來沒有一部未完成的作品（據說前八十回為曹雪芹所作，後四十回係高鹗所續），像《紅樓夢》這麼偉大過：書中人物男丁二百三十二人，女口一百八十九人，總計四百二十一人。人物的刻畫，無論面貌、性格、身分、語言，個個栩栩如生，人人生蹦活跳。莎士比亞的作品，雖也不下四百人之多，然分別出現在三十七個獨



立劇作中。總不外帝、王、將、相、僕、從、男、女；除了姓名不同外，有如機器壓出的木偶，像一塊塊豆腐乾似的，並無特色，也沒有各自的「人氣」。

「開談不說《紅樓夢》，讀盡詩書也枉然。」換句話說，不管你讀了多少詩文名著，也不管你是什麼樣的通儒碩彥，如果沒有看過《紅樓夢》的話，也等於白費功夫，因為你充其量是個有「學識」而沒有「常識」、有「理性」而沒有「感性」的人。

兩百多年來，各路「紅學」的英雄好漢，各說各話、鬧熱滾滾，無從定奪；其實「滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者癡，誰解其中味？」（第一回）曹雪芹早就料到，我們會為他這部曠世名著，吵個不休。

現在，《國文天地》的記者，起曹雪芹於地下，讓他說個清楚、講個明白。

一、家世淵源·自是顯赫

記：請為廣大熱情的讀者，作個自我介紹如何？

曹：我姓曹名霑，號雪芹，字夢阮……

記：姓曹？記憶中，只記得京劇裡那個白鼻子鬚生曹操……

曹：我可是北宋大將軍曹彬之後，我的遠祖乃明朝懷遠將軍曹俊。

記：這麼說，您也是系出名門；這「霑」又是什麼意思，與雪芹又有什麼關係？

曹：「既霑既足，生我百穀」語出《詩·小雅·信南山》。謂身體沾濕，雙足染泥，形容農田勞動的辛苦，種植五穀糧食。

記：以至於在雪中種出芹藻；可見「尚有獻芹心，無因見明主」。意即您要像農夫般的辛勤，希望苦讀後有朝一日「上致君，下濟民」。

曹：完全答對了！

記：結果，終其一生，您並未「見用」！

曹：所以，我以「芹圃」、「芹溪居士」自居。

記：晚年嚮往於「竹林七賢」阮籍、阮咸叔姪倆，以縱酒、高歌、談玄……過其一生。

曹：只好日夜「夢阮」了。

記：您原就有意把您所有的意念，寄情於《紅樓夢》中，希望能得個



解其中味的「知音人」。

曹：我家祖孫三代（曾祖璽、祖寅到父賴）世襲，歷任「江南織造」的官職。

記：江南織造？那是專門替皇家張羅衣物等供應事項，是個頂肥的肥缺吔！連任三代……掐指一算達六、七十年之久。

曹：所經手的錢財可說如江河之遠、若湖海之水……

記：那你們一定是滿人，才會擁有這麼好的差使。

曹：我們家算是滿洲正白旗包衣人……

記：正黃、正白、正紅、正藍，加上鑲黃、鑲白、鑲紅、鑲藍是為八旗。乃清太祖努爾哈赤建「大金汗國」所定的軍制。

曹：它兼熔軍事、行政、生產三功能於一爐之效。

記：它是個多功能全方位的戰鬥體，所以最後能戰勝大明王朝；那「包衣」又是什麼職位？

曹：「包衣」是滿洲語，奴隸之意。滿清在入關前，將各部所獲俘虜，編為包衣，分派至八旗服役。

記：這包衣有無大小貴賤之分？