

国家级特色专业（汉语言文学）建设系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

中国现当代文学 作品选读

现代卷

Zhongguo Xiandangdai Wenxue
Zuopin Xuandu

主 编

臧 郁 金 人 瑞 敬 评

席 扬

有 史 進 揚 史 也 高 音 聲
一 百 八 八 之 事 也 記 一 百

欲 鳴 之 打 之 至 於 殺 之
也 也 孝 子 忠 臣 則 國 家
養 母 志 蓋 孝 子 也 吾
就 自 上 作 不 可 長 也
百 八 人 先 寫 高 德
百 八 人 而 先 寫 高
家 郵

九 款 龍 大 師 史 家 郵

也 乃 謂 書 未 寫 一 百 八 人 而 先 寫
自 下 生 也 不 為 一 百 八 人 先 寫 高
自 上 作 不 可 長 也



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

国家级特色专业（汉语言文学）建设系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

中国现当代文学 作品选读

现代卷

Zhongguo Xiandangdai Wenxue

Zuopin Xuandu

主 编 席 扬



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学作品选读 / 席扬主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-303-16144-7

I. ①中… II. ①席… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集—高等学校—教材②中国文学—当代文学—作品综合集—高等学校—教材 IV. ①I216.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第084405号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 184 mm × 260 mm

印张: 43.25

字数: 920千字

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

定 价: 68.00元

策划编辑: 马佩林

责任编辑: 马佩林

美术编辑: 毛 佳

装帧设计: 王齐云

责任校对: 李 菡

责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

总序

近年来,随着中国高校教育改革的进一步深化,高等教育本科教学质量与教学改革工程的实施,我们欣喜地看到“专业建设”一词越来越多地进入人们的视野,成为众所瞩目的焦点;“专业建设”或“特色专业建设”在人才培养中的核心地位,以及对于高校专业结构优化、人才培养、特色办学、高水平办学所起的重要作用也越来越受到重视,并成为广泛共识。

专业建设的重要内容之一是教材建设。2007年山西师范大学汉语言文学专业获批为教育部第一批特色专业建设点之后,本人作为项目负责人,就开始筹划汉语言文学专业系列教材的编写工作,并把其作为特色专业建设的重要内容之一列入建设规划。教材编写对于我们高校教师来说,并不陌生。从教以来,我曾多次主持和参与一些专业教材的编写,2003年还曾受命组织编写一套汉语言文学专业的教材丛书;然而,十年过去,教材编写、使用的形势和环境与以前相比,已经发生了很大变化。

首先,随着中国高等教育的快速发展,大量院校“专升本”、“中升专”,出现了一大批新的本、专科院校,从而对同一专业(如汉语言文学专业)不同层次与类型的学校的多样化、多层次、高质量教材的编写提出了新的要求。其次,加强对中国大学生实践能力和创新精神的培养成为提升中国高等教育质量、推进高等教育改革的重要目标和方向,这项改革不仅渗透于高等教育的各个环节,同时也要求在教材编写中有所体现。再次,新世纪以来的十年,也是中国高校人文社会科学教学与科研领域飞速发展、气象更新的十年,在20世纪80年代中后期引入中国的新理论、新方法在经过十余年的操练、积淀和本土化改造之后,更趋成熟、稳定,并在批评、研究实践中取得累累硕果;同时,20世纪结束,促使文学史家对这百年的文学历程进行新的梳理与审视,给文学史研究增加了新的视野和景观,不可避免地给文学史教材编写带来内容、结构、方法诸多方面的改变。

鉴于上述种种原因,组织编写一套适合地方高等师范院校和普通高校汉语言文学专业教学,最大限度地吸收近年来的科研、教改成果,贴近教学,有利于学生实践能力和创新精神培养,便于教师备课和学生使用的教材,不仅适时也是十分必要的。

本丛书的特点有以下几个方面:

简明实用:从地方高师院校和普通高校教学实际出发,丛书编写不求宏大丰富,但以简明实用为尚;力求在教材的有限篇幅之内,以朴实简洁的语言,对教材内容作出简明扼要、条理清晰、科学准确、完整周密的阐述,以利于教师讲授和学生自学。

便于教学:丛书编写最大限度地贴近教学、服务教学,在简要勾勒知识体系全貌的基础上,尽量突出教学重点、难点,并对重要教学内容进行必要的挖掘、拓展和系统化表述;同时在各个章节之后设计若干思考练习题和拓展阅读内容,以备学生课外学习。

贴近前沿:尽量阅读、浏览、把握学术界最新研究成果,吸收、借鉴被广泛认可的学术观点,力求最大限度地反映国内外学术界的研究水平;采用新的批评理论和方法时,务求将其内化为一种文学素养与能力,做到灵活运用、妥帖得当,力戒机械套用、生拉硬套。

注重实践:丛书编写十分注重对学生实践能力、创新精神以及思考、解决问题能力的培养;理论联系实际,凸显问题意识与探索意识;在史料甄别、使用和阐述过程中,力求体现撰写者的史学观和文学观,以论带史,以观点统帅材料,力戒机械地罗列史料。

本丛书的使用对象主要是地方高师院校、普通高校的汉语言文学专业的学生、中文专业函授学员和广大文学爱好者。本套丛书的撰写者都是国内高校教学科研一线的教授、博士和该领域有所专长的专家学者。由于时间仓促,编写者水平有限,疏漏不足在所难免,敬祈广大读者和使用者提出宝贵意见。

亢西民
2012年7月

目 录

现代卷

小 说

鲁 迅	3
阿 Q 正传	3
伤 逝	23
出 关	32
郁达夫	38
过 去	38
迟桂花 (存目)	47
叶圣陶	48
潘先生在难中 (存目)	48
许地山	49
缀网劳蛛 (存目)	49
茅 盾	50
子 夜 (节选)	50
子 夜 (作品梗概)	64
林家铺子	66
老 舍	87
骆驼祥子 (节选)	87
骆驼祥子 (作品梗概)	92
断魂枪	93
柳家大院	97
巴金	103
家 (节选)	103
家 (作品梗概)	108
吴组缜	111
一千八百担 (存目)	111

沈从文	112
边 城	112
张恨水	157
啼笑因缘 (作品梗概)	157
赵树理	159
小二黑结婚	159
催粮差	167
李家庄的变迁 (节选)	171
李家庄的变迁 (作品梗概)	180
孙 犁	182
荷花淀	182
丁 玲	187
太阳照在桑干河上 (作品梗概)	187
张爱玲	190
金锁记	190
钱钟书	212
围城 (作品梗概)	212
徐 訇	215
风萧萧 (作品梗概)	215
诗 歌	
胡 适	218
新婚杂诗	218
郭沫若	220
凤凰涅槃	220
天 狗	231
光 海	232
我是个偶像崇拜者	234
闻一多	235
死 水	235
发 现	236
忘掉她	236
徐志摩	238
月夜听琴	238
雪花的快乐	239
沙扬娜拉 (一首)	240
月下雷峰影片	240
再别康桥	241
李金发	242
弃 妇	242

朱 湘	244
情 歌	244
采莲曲	245
戴望舒	247
雨 巷	247
艾 青	249
大堰河——我的保姆	249
手推车	252
我爱这土地	253
风的歌	253
卞之琳	258
断 章	258
田 间	259
给战 斗者	259
阿 垅	268
孤 岛	268
穆 旦	269
赞 美	269
李 季	272
王贵与李香香（节选）	272
散 文	
鲁 迅	283
秋 夜	283
聪明人和傻子和奴才	284
父亲的病	285
春末闲谈	287
杂 感	289
谈皇帝	290
我怎么做起小说来	291
经 验	293
二丑艺术	294
说“面子”	294
周作人	296
美 文	296
《扬鞭集》序	297
谈 酒	298
郁达夫	300
北平的四季	300
闽游滴沥之五	303

朱自清	306
背 影	306
给亡妇	307
冰 心	310
寄小读者（通讯七）	310
石评梅	312
墓畔哀歌	312
梁遇春	315
无情的多情和多情的无情	315
林语堂	318
方巾气之研究	318
何其芳	321
雨 前	321
丰子恺	323
给我的孩子们	323
李广田	326
野 店	326
梁实秋	328
中 年	328
戏 剧	
田 汉	330
湖上的悲剧	330
丁西林	344
压 迫	344
曹 禺	355
雷雨（节选）	355
日出（存目）	381
李健吾	383
这不过是春天（存目）	383
夏 衍	384
上海屋檐下（存目）	384
郭沫若	385
孔雀胆（存目）	385
陈白尘	386
升官图（存目）	386
延安鲁迅艺术学院（集体创作）	387
白毛女（存目）	387

当代卷

小 说

梁 斌	391
红旗谱（节选）	391
红旗谱（作品梗概）	398
杨沫	401
青春之歌（存目）	401
曲 波	403
林海雪原（节选）	403
林海雪原（作品梗概）	412
冯 志	414
敌后武工队（作品梗概）	414
赵树理	416
“锻炼锻炼”	416
三里湾（节选）	427
三里湾（作品梗概）	431
柳 青	433
创业史（节选）	433
创业史（第一部作品梗概）	439
宗 璞	441
红 豆	441
王 蒙	458
春之声	458
陆文夫	465
围 墙	465
汪曾祺	476
异 秉	476
邓友梅	483
那五（节选）	483
莫 言	493
红高粱（节选）	493
冯骥才	500
神 鞭（节选）	500
扎西达娃	507
西藏，系在皮绳扣上的魂	507
池 莉	520
烦恼人生（节选）	520

贾平凹	522
浮躁 (作品梗概)	522
陈忠实	527
白鹿原 (节选)	527
白鹿原 (作品梗概)	541
王安忆	545
长恨歌 (节选)	545
长恨歌 (作品梗概)	552
阿 来	555
尘埃落定 (节选)	555
尘埃落定 (作品梗概)	560
诗 歌	
郭小川	564
向困难进军	564
望星空	569
贺敬之	576
雷锋之歌 (节选)	576
闻 捷	579
苹果树下	579
吐鲁番情歌 (节选)	580
流沙河	581
草木篇	581
余光中	583
等你, 在雨中	583
洛 夫	585
石室之死亡 (选4首)	585
北 岛	587
无 题	587
舒 婷	588
双桅船	588
致橡树	589
顾 城	590
一代人	590
远和近	590
赠 别	591
徐敬亚	592
既 然	592
海 子	593
祖国 (或以梦为马)	593

于 坚	595
感谢父亲	595
西 川	597
在哈尔盖仰望星空	597
散 文	
杨 朔	598
雪浪花	598
秦 牧	601
社稷坛抒情	601
刘白羽	605
长江三日	605
张 洁	610
拣麦穗	610
巴 金	613
卖真货	613
我与开明 (节选)	615
孙 犁	620
亡人逸事	620
贾平凹	623
白浪街	623
秦 腔	627
余秋雨	631
道士塔	631
王小波	635
一只特立独行的猪	635
戏 剧	
老 舍	637
茶馆 (节选)	637
郭沫若	645
蔡文姬 (节选)	645
中国京剧团 (集体创作)	659
红灯记 (节选)	659
高行健	669
绝对信号 (存目)	669
魏明伦	670
潘金莲 (存目)	670
郭启宏	671
南唐遗事 (存目)	671
编选后记	672

现代卷

X
I
A
N
D
A
I
J
U
A
N

小说

鲁迅

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。中国现代著名作家。主要作品有短篇小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,以及《坟》《热风》《华盖集》《二心集》等16本杂文集和书信集《两地书》。代表作《狂人日记》《阿Q正传》《祝福》《孔乙己》《伤逝》《秋夜》《春末闲谈》等。

鲁迅早年留学日本,以翻译开始文学生涯。1918年始用笔名“鲁迅”发表作品。曾任职于民国教育部、北京大学等。五四时期出版小说集《呐喊》《彷徨》、杂文集《热风》、散文诗《野草》、散文集《朝花夕拾》等,以丰富成熟的创作显示了五四新文学的成就,以其“内容的深切”和“格式的特别”称誉文坛,成为五四时期的代表作家和享誉世界的中国现代作家。1927年10月鲁迅携许广平定居上海,日渐倾向于左翼文学,积极参与20世纪30年代的各种文艺论争,在完成历史小说集《故事新编》的同时,创作重心转向杂文,有十余本杂文集问世。1936年10月病逝于上海。

鲁迅是中国现代文学的主将,杰出的文学家和思想家,在小说、散文、杂文和文艺批评方面均取得卓越成就。他的创作以意蕴深刻、独创性鲜明而享誉世界。鲁迅所始终坚持的对于国民劣根性的批判精神、对中国传统文化的理性反思意识和对黑暗现实的否定指向,是中国现代文化的宝贵遗产。他在小说文体方面的大胆探索、对杂文艺术的成功实践等,成为中国现代文学的重要组成部分。鲁迅对中国现当代文学的发展,产生了重大而深远的影响。

阿Q正传

第一章 序

我要给阿Q做正传,已经不止一两年了。但一面要做,一面又往回想,这足见我不是一个“立言”的人,因为从来不朽之笔,须传不朽之人,于是人以文传,文以人传——究竟谁靠谁传,渐渐的不甚了然起来,而终于归接到传阿Q,仿佛思想里有鬼似的。

然而要做这一篇速朽的文章,才下笔,便感到万分的困难了。第一是文章的名目。孔子曰,“名不正则言不顺”。这原是应该极注意的。传的名目很繁多:列传,自传,内传,外传,别传,家传,小传……,而可惜都不合。“列传”么,这一篇并非和许多阔人排在“正史”里;“自传”么,我又并非就是阿Q。说是“外传”,“内传”在那里呢?倘用

“内传”，阿 Q 又决不是神仙。“别传”呢，阿 Q 实在未曾有大总统上谕宣付国史馆立“本传”——虽说英国正史上并无“博徒列传”，而文豪迭更司也做过《博徒别传》这一部书，但文豪则可，在我辈却不可。其次是“家传”，则我既不知与阿 Q 是否同宗，也未曾受他子孙的拜托；或“小传”，则阿 Q 又更无别的“大传”了。总而言之，这一篇也便是“本传”，但从我的文章着想，因为文体卑下，是“引车卖浆者流”所用的话，所以不敢僭称，便从不入三教九流的小说家所谓“闲话休题言归正传”这一句套话里，取出“正传”两个字来，作为名目，即使与古人所撰《书法正传》的“正传”字面上很相混，也顾不得了。

第二，立传的通例，开首大抵该是“某，字某，某地人也”，而我并不知道阿 Q 姓什么。有一回，他似乎是姓赵，但第二日便模糊了。那是赵太爷的儿子进了秀才的时候，锣声铿锵的报到村里来，阿 Q 正喝了两碗黄酒，便手舞足蹈的说，这于他也很光采，因为他和赵太爷原来是本家，细细的排起来他还比秀才长三辈呢。其时几个旁听人倒也肃然的有些起敬了。那知道第二天，地保便叫阿 Q 到赵太爷家里去；太爷一见，满脸赧朱，喝道：

“阿 Q，你这浑小子！你说我是你的本家么？”

阿 Q 不开口。

赵太爷愈看愈生气了，抢进几步说：“你敢胡说！我怎么会有你这样的本家？你姓赵么？”

阿 Q 不开口，想往后退了；赵太爷跳过去，给了他一个嘴巴。

“你怎么会姓赵！——你那里配姓赵！”

阿 Q 并没有抗辩他确凿姓赵，只用手摸着左颊，和地保退出去了；外面又被地保训斥了一番，谢了地保二百文酒钱。知道的人都说阿 Q 太荒唐，自己去招打；他大约未必姓赵，即使真姓赵，有赵太爷在这里，也不该如此胡说的。此后便再没有人提起他的氏族来，所以我终于不知道阿 Q 究竟什么姓。

第三，我又不知道阿 Q 的名字是怎么写的。他活着的时候，人都叫他阿 Quei，死了以后，便没有一个人再叫阿 Quei 了，那里还会有“著之竹帛”的事。若论“著之竹帛”，这篇文章要算第一次，所以先遇着了这第一个难关。我曾仔细想：阿 Quei，阿桂还是阿贵呢？倘使他号月亭，或者在八月间做过生日，那一定是阿桂了；而他既没有号——也许有号，只是没有人知道他，——又未尝散过生日征文的帖子；写作阿桂，是武断的。又倘使他有一位老兄或令弟叫阿富，那一定是阿贵了；而他又只是一个人：写作阿贵，也没有佐证的。其余音 Quei 的偏僻字样，更加凑不上了。先前，我也曾问过赵太爷的儿子茂才先生，谁料博雅如此公，竟也茫然，但据结论说，是因为陈独秀办了《新青年》提倡洋字，所以国粹沦亡，无可查考了。我的最后的手段，只有托一个同乡去查阿 Q 犯事的案卷，八个月之后才有回信，说案卷里并无与阿 Quei 的声音相近的人。我虽不知道是真没有，还是没有查，然而也再没有别的方法了。生怕注音字母还未通行，只好用了“洋字”，照英国流行的拼法写他为阿 Quei，略作阿 Q。这近于盲从《新青年》，自己也很抱歉，但茂才公尚且不知，我还有什么好办法呢。

第四，是阿 Q 的籍贯了。倘他姓赵，则据现在好称郡望的老例，可以照《郡名百家姓》上的注解，说是“陇西天水人也”，但可惜这姓是不甚可靠的，因此籍贯也就有些决不定。他虽然多住未庄，然而也常常宿在别处，不能说是未庄人，即使说是“未

庄人也”，也仍然有乖史法的。

我所聊以自慰的，是还有一个“阿”字非常正确，绝无附会假借的缺点，颇可以就正于通人。至于其余，却都非浅学所能穿凿，只希望有“历史癖与考据癖”的胡适之先生的门人们，将来或者能够寻出许多新端绪来，但是我这《阿 Q 正传》到那时却又怕早经消灭了。

以上可以算是序。

第二章 优胜记略

阿 Q 不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状”也渺茫。因为未庄的人们之于阿 Q，只要他帮忙，只拿他玩笑，从来没有留心他的“行状”的。而阿 Q 自己也不说，独有和别人口角的时候，间或瞪着眼睛道：

“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”

阿 Q 没有家，住在未庄的土谷祠里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里，但一完就走了。所以，人们忙碌的时候，也还记起阿 Q 来，然而记起的是做工，并不是“行状”；一闲空，连阿 Q 都早忘却，更不必说“行状”了。只是有一回，有一个老头子颂扬说：“阿 Q 真能做！”这时阿 Q 赤着膊，懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿 Q 很喜欢。

阿 Q 又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼神里，甚而至于对于两位“文童”也有以为不值一笑的神情。夫文童者，将来恐怕要变秀才者也；赵太爷钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，就因为都是文童的爹爹，而阿 Q 在精神上独不表格外的崇奉，他想：我的儿子会阔得多啦！加以进了几回城，阿 Q 自然更自负，然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺三寸宽的木板做成的凳子，未庄人叫“长凳”，他也叫“长凳”，城里人却叫“条凳”，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵，他们没有见过城里的煎鱼！

阿 Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上，而看阿 Q 的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿 Q 便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿 Q 吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。

谁知道阿 Q 采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：“诶，亮起来了。”

阿 Q 照例的发了怒，他怒目而视了。

“原来有保险灯在这里！”他们并不怕。

阿 Q 没有法，只得另外想出报复的话来：

“你还不配……”这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平