

古汉语基础知识

(上册)

辽宁省师范专科学校中文科中心教研组

一九七九年

古汉语基础知识

上 册

本溪市师范学校中文科

一九七九年 本溪

编辑说明

一、本书是受辽宁省二年制师专中文科中心教研组的委托，为全省二年制师专中文专业的学生编写的教材。在编写的过程中，我们力求做到：从学生的实际出发，简明扼要，重点突出。

二、本书大致依据中学语文课本文言文基础知识的内容，并加以扩充写成的。为了便于古今对照，容易理解，所用的名称、术语也尽量求得跟现代汉语教材相一致。我们考虑这样做，对学生的学习和将来到中学教学文言文都是有利的。

三、本书原分上下两册，上册供第三学期使用，下册为第四学期用书。因各校使用的教材有变化，现在只出上册，下册不再出书。

从提高阅读古书能力的需要出发，上册着重围绕古汉语的特点介绍一些基础知识。其中第一章“文字、词汇常识”部分，重点讲古字通假和词义两个问题，一些文字、词汇的基础知识，也是围绕这两个问题来讲授的。第二章“文言句法”部分，由于古今汉语语法在许多方面基本上是相同的，我们对基本相同的一面略而不谈，着重介绍两者的不同。其中凡是中学语文课本六十四篇文言文中见到的句式都做了介绍，课本中见不到的一些个别的特殊句型就没有涉及。第三章“文言虚词”部分，采用结合句式分类集中的办法，着重

讲了一些最常见的虚词的常见用法。

四、本书的例句，凡是选自中学语文课本和学生所用的《古代文学》教材的，一律只标篇名，少数外选的例句，则兼注出处（如《左传》成公三十二年、《史记·信陵君列传》等。）为了便于自学，所有例句都附有现代汉语译文。对例句的翻译，也尽量用跟原句语法结构相同或相近的现代汉语；如果不可能直译再采取意译的办法，并且用“这句的大意是”的字样标明。译文后面多数都有对所讲的问题的文字说明，一般是前详后略；少数显而易见的则未加解说，让学生参照现代汉语译文自己去分析。

五、本书只包括通论和习题两部分。文选部分即是学生所用的《古代文学》教材和中学语文课本中的六十四篇文言文，希望使用本书的同志注意到这一点。习题的内容多数是本书讲到的，有的虽然没有讲到，也是估计学生根据学过的知识运用类推的方法能够掌握的。这样做，对培养学生分析问题解决问题的能力是会有帮助的。有的章节的“思考与练习”附有比较表，学生如能按照要求完成这些作业，既能使他们了解古今汉语某一方面的异同，又可代替小结。但这只是举例的性质，希望能多做一些这类的练习，因为采用古今比较的方法学习古代汉语，可以收到更好的效果。

六、本书由本溪师范宫兆平同志个人执笔，在编写过程中，笔者曾学习、参考了一些高等学校的古汉语教材和文言语法著作；初稿写成后，省中心教研组主持召开了教材审定会议，参加会议的有旅大师专、鞍山师专、昭乌达盟蒙族师专、丹东师范、营口师范，铁岭师范和本溪师范的有关同志。会上，同志们对初稿进行了讨论，提出了不少宝贵的修

改意见；这里谨向有关的作者和同志们表示衷心的感谢。

由于笔者学识肤浅，定稿后又没有再进行讨论，所以错误、不妥和自相矛盾之处一定很多，希望继续得到同志们的批评指正。来函请寄本溪市师范学校中文科。

前 言

一、古代汉语的研究对象

汉语是世界上应用很广泛的一种语言，又是世界上历史最悠久的语言之一。我们伟大祖国历史长、地域广，象汉语这样的语言，是世界上独一无二的（目前世界上说汉语的人最多，占世界人口的五分之一）。从文献上看，汉语已经有四千年的历史，而实际上一定远在有文献记载之前，汉语就已经存在了。

古代汉语，就是古代汉民族的语言，大致说来它有两个系统：一个是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古作品中的语言，也就是通常所说的文言；一个是唐宋以来以北方话为基础而形成的古白话。古代汉语的研究对象，主要是前者，重点是先秦的典范作品。这不仅因为古代的历史、哲学、文学、自然科学等著作，以及各种文献资料，极大部分是用文言写的，而文言又与现代汉语差别较大，阅读时困难较多；而且因为先秦的典范作品的语言是历代文学语言（这里指的是经过加工和规范化的共同语）的源头，影响极为深远。学习先秦典范作品的语言，可以收到溯源及流，举一反三的效果。至于古白话，由于它同现代汉语非常接近，比较容易读懂，所以我们不拿它作为学习和研究的对象。

因此，我们现在一般说的学习古代汉语，主要是指学习

文言文说的。

二、为什么要学习古代汉语？

文言既是属于古代汉语的范畴，而我们是现代人，彼此用来交流思想的语言又是现代汉语，为什么要学习古代汉语的知识呢？毛主席教导我们“不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天”。又说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄”。华主席在五届人大政府工作报告中也指出：“对于古代和外国文化，要批判地吸收，取其精华，弃其糟粕，推陈出新，促进我国具有民族风格的，富有时代特点的社会主义文化的发展。”古代汉语在记录、传播古代文化上作了光辉的贡献，很多宝贵的文化遗产是由古代汉语记载下来、流传至今的。我们学习历史遗产，给以批判的总结，就必须掌握古代汉语这个工具。因此，学习古代汉语，是发展社会主义科学文化事业，极大地提高整个中华民族的科学文化水平所必需的。此外，学习古代汉语还可以帮助我们从古人的语言中吸取一些有生命力的东西，用来丰富现代汉语，提高语言的表现力。对师范院校的学生来说，我们未来的工作是做中学语文教师，要教学文言作品。为了达到上述这些目的，我们必须学习古代汉语，培养阅读古书的能力。

三、《古代汉语》课的目的和要求

《古代汉语》课的教学目的是：使同学们在掌握古代汉语基础知识的基础上，依靠工具书的帮助，能够阅读一般的古代作品，并且能够较为正确地讲解中学语文课本中的文言

文。要达到这一目的，必须努力做到以下几点：

（一）学习古代汉语要树立历史观点。要有坚强的学习信心。应该认识到：现代汉语是从古代汉语发展来的，既有继承，又有发展。由于现代汉语是继承古代汉语的，所以我们阅读古书并不是十分困难的，有些词语是一看就懂的。同时，由于语言是发展的，古代汉语和现代汉语无论在语音、词汇、语法方面，都有所不同。因此，认识了语言的继承性，我们对待古代汉语就不必存在害怕心理而不敢接近它；认识了语言的发展性，我们就要细心研读古代汉语，不能囫圇吞枣，不求甚解。

（二）学习古代汉语，对于语音、词汇、语法这三个方面应该重点抓哪方面呢？我们认为应该重点抓词汇方面。尽管古今语音的发展是比较大的，但是古书既然是书面语言，跟语音关系并不大，除非我们读的是诗歌和韵文（指辞赋），才有必要研究语音，因为语音是和韵律有关系的。但是即使是诗歌和韵文，语音暂时不研究也未尝不可。语法方面固然很重要，但是由于语法是比较稳固的，古今差别不大，只须知道几个粗线条，再学习一些古代虚词，也就差不多了。至于词汇则是变化较快的，它是处在差不多不断改变的状态中。有些词古代是常用的，现在变为罕用或根本不用了；有些词，古代还没有产生。最要注意的是：同是一个词（常常表现为一个字），古今的意义或者完全不同，或者是大同小异，读古书的时候，一不留神，就会指鹿为马，误解了词义。所以先抓词汇方面是很必要的，一定要在阅读古代作品的过程中，十分注意积累和掌握文言常用词。

（三）学习古代汉语要坚持理论联系实际的原则。既要

重视理性认识，也要重视感性认识；要把学习古汉语的理论知识 and 阅读古书的实践结合起来。因为，如果只死记一些古汉语的理论知识，而缺乏阅读古书的实践，那么，所学到的只是一些抽象的概念，对提高阅读古书的能力帮助就不会大。反之，只注意死记死背一些古代作品，所得到的只是一些零碎的感性知识，不能较快地掌握规律，也很难真正把作品读懂弄通。只有一面多读古代作品，一面学习有关的古汉语基础知识，互相对照，彼此印证，这样由感性认识提高到理性认识，才真正是比较牢固地掌握了古代汉语。因此，要求同学们在学习的过程中，一定要自觉地把《古代文学》和《古代汉语》的学习密切结合起来，同时要认真完成规定的作业，坚持按照“实践、认识、再实践、再认识”这样一条认识路线来进行学习。

（四）坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，贯彻批判、继承、古为今用的方针。学习古代汉语的目的是提高阅读古书的能力。古代著作和文献资料，都是一定时代生产斗争和阶级斗争的反映。我们学习古代汉语，必须要接触到古书里的具体内容，要查阅各种工具书，因此在学习中一定要以马列主义、毛泽东思想为指导，“必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来”，真正做到批判地总结历史遗产，“古为今用”，“而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。”

以上四点，是怎样学习《古代汉语》的基本要求。此外，还有其他一些要求，大都是学习方法方面的；学习方法可以因人而异，可以根据自己的习惯和基础采取不同的学习

方法。

总之，学习古代汉语并不是非常困难的。只要目的明确、方法对头，掌握规律，刻苦学习，并能持之以恒，“入门既不难，深造也是办得到的，只要有心，只要善于学习罢了。”

目 录

前 言	I
第一章 文字、词汇常识	1
第一节 古字通假，汉字简化	1
一、汉字形体的分歧	1
二、古字通假	4
三、汉字简化	8
第二节 单音词和复音词	14
一、古汉语词汇发展概况	14
二、单音词和复音词	18
三、注意词和词组的区别	24
第三节 一词多义	28
一、了解一词多义的重要性	28
二、本义、引申义和假借义	32
三、词义发展引申的规律	42
第四节 古今词义的异同	49
一、词义发展变化的主要原因	49
二、古今词义的异同	49
三、注意古今词义的异同，防止解释错误	53
第五节 怎样辨析词义	57
一、熟悉古字通假，注意字形分歧	57
二、注意正确区别单音词和双音词	57

三、掌握词的本义、引申义和假借义·····	61
四、注意古今词义的异同·····	66
五、弄清语言环境,分析语言结构·····	70
六、同义词辨析·····	72
第二章 文言句法 ·····	85
第一节 判断句·····	86
一、古汉语判断句的特点·····	86
二、判断句的句式及其变化·····	87
三、“是”字的用法·····	90
四、判断句的演变·····	91
第二节 被动句和数量表示法·····	96
一、被动句·····	96
二、数量表示法·····	99
第三节 词序的特点·····	107
一、宾语前置·····	107
二、介词结构的位置·····	113
三、定语的位置·····	114
第四节 句子成分的省略·····	119
一、什么是省略?省略的修辞作用·····	119
二、常见的句子成分的省略现象及其规律·····	119
三、怎样辨别省略的成分·····	126
第五节 实词的活用·····	135
一、名词用作动词·····	135
二、动词、形容词、名词的使动用法·····	137
三、形容词、名词的意动用法·····	141
四、名词作状语·····	143

第六节 文言文中几个习惯句式·····	151
一、“奈何”、“如何”·····	151
二、“不亦……乎”、“何……之有”·····	152
三、“何为”、“何……为”、“何以……为”·····	152
四、“孰与”·····	153
五、“有以”、“无以”·····	154
六、“无乃……乎”、“得无……乎”·····	155
第三章 文言虚词 ·····	159
第一节 代词·····	160
一、人称代词——之、其·····	160
二、指示代词——是、此、斯、之、然、彼、其、 夫、他、或、莫、者、所·····	167
三、疑问代词——孰、何、安、焉、胡·····	179
第二节 副词·····	185
一、副词的类别·····	185
二、几个常用的副词：乃、且、但、唯、不、弗·····	185
第三节 介词·····	193
一、于（於、乎）·····	193
二、以·····	196
三、为·····	198
四、与·····	199
第四节 连词·····	204
一、而·····	204
二、以·····	207
三、则·····	209
四、然而、然则、虽然·····	211

五、与·····	212
六、且·····	213
第五节 助词·····	218
一、结构助词“之”·····	218
二、语气助词·····	221
(一) 也·····	221
(二) 矣·····	224
(三) 焉·····	226
(四) 耳(尔、而已)·····	228
(五) 乎·····	229
(六) 邪(耶)、与(欤)·····	232
(七) 哉(夫)·····	234
(八) 语气词的连用·····	236
(九) 句首、句中语气助词·····	236
〔附录一〕上册总复习题·····	242
〔附录二〕上古声母分类及常用字归类表·····	251
〔附录三〕上古韵部及常用字归部表·····	256

第一章 文字、词汇常识

第一节 古字通假、汉字简化

一、汉字形体的分歧

汉字的历史悠久，演变复杂。我们阅读古书的时候，常常会遇到一些形体分歧的字。这些不同形体的字可以分为三大类：（一）古今字；（二）异体字；（三）繁简字。下面简略地讲讲这些情况。

（一）古今字：汉字形体经过多次演变，数量逐渐增多。文字学上把同一个字的初期写法叫做古字或“初文”，其中以独体字居多。如“趾”本作“止”，象足趾形，后加意符（也叫形旁）“足”作“趾”。“网”本作“罔”，象网形，后加声符（也叫声旁）“亡”作“罔”，又后加意符“系”作“網”。同一个字的后起写法通称为今字，也叫后起字，其中以合体字居多。如“趾”是“止”，“罔”，“網”是“网”的后起字。下面再举一些古今字的例子（古字在前，今字在后）：

太太 说悦 孰熟 竞境 赴讣 辟避 知智 昏婚
反返 错措 共供

（二）异体字：指声音相同、意义相同而笔画不同的

字。一般把其中最流行的一个叫正体字，其余的叫做异体字或俗体字。异体字的特点是：两个（或两个以上的）字的意义完全相同，在任何情况下都可以互相代替。例如：

泪淚 野埜 岳嶽 馆館 睹覩 涌湧
线綫 迹蹟 峰峯 秋𦏧 夠够

（三）繁简字：异体字中笔画少的叫简体字（现在叫简化字）；原来笔画较多的，叫繁体字。如“头”是简体，“頭”是繁体；“体”是简体，“體”是繁体。简体字可以追溯到甲骨文时代，汉代民间应用的简体字就有不少（其实，最初的隶书就是大篆的简略形式）；北魏时代“亂”字已经简化为“乱”，和现在公布的简化字相同；宋元以来简体字在广大人民群众中又有了进一步的发展。今天我国通行的简化字，有很大一部分是历代相传下来的。

为什么汉字出现了形体分歧的现象，有些字有几种不同的写法呢？这大体上可以从两方面来看：

从历史上看，文字是人民群众创造的，汉字又是一种具有几千年历史的文字，使用汉字的人又非常多，因此，在文字的创造与使用过程中，在字的形体方面就不可能那么整齐划一。有些字出现了两种以上的写法，那是很自然的。比如战国时期的文字就比较混乱，各国自成一套。齐、楚、燕、韩、赵、魏六国的文字比较接近，但是也有差别。秦国同齐、楚等六国来往较少，文字的差别也就更大。秦始皇统一中国以后，秦政府规定把秦国使用的文字（叫做“小篆”）作为标准文字，在全国推行。但是，小篆作为正式文字使用的时间并没有多久。差不多就在小篆形成、发展的同时，在民间就已经通行比小篆更简单的隶书了。而且这种字体在春

秋、战国时代的兵器、陶器等东西上，已经可以常常见到。这说明隶书在春秋战国时候，就已经在民间流行使用了。这样，从一种字体发展到另一种字体，因为字形的改变，一个字就可能出现两种或两种以上的写法。比如“無”字在某些古书上又写作“无”。《周易》一律写作“无”，《庄子》大多数地方写作“无”，有的古书上又写作“毋”（如《战国策》）。“于”字大致等于“於”，但是上古“于”“於”不同音。《尚书》《诗经》一般用“于”，《论语》除引《尚书》而外，通例不用“于”，《左传》“于”“於”并用，《孟子》大多数用“於”。这也可能跟时代或作者编者的方言有关。汉朝建立以后，许多先秦古书又重新出现，而且后代新的异体字还不断产生。这都说明，汉字形体分歧是有历史原因的。

从造字的方法上看，在文字的创造时期，象形是最基本的原则。人们造字的时候，每个人都是根据一件东西（或一个行为）的特征，描绘它的样子。但是一件东西可能不止有一个特征，有些人抓住了这一个特征，另外的人抓住了别的特征；即使同时抓住了几个特征，也不可能把所有的特征在一个字里都表现出来，只能采取一两个特征。另外在强调特征的时候，还可能增加一些不同的辅助成分。这就造成了一个字有几种不同的写法。比如表示的“示”，在甲骨文里就有许多种写法。再如，在汉字的发展过程中，由于人们使用的造字方法不同，一个字也会出现不同的写法。象眼泪的“泪”，也写作“淚”，这是造字方法的不同。“泪”字一边是水（氵），一边是眼（目），意思是眼水。“淚”字一边是水，另一边是“戾（lì）”，表示“淚”的读音。铁锤