



全国应用型院校“十二五”规划教材

黄春慧 主编



大学语文

实验教程

其源故知：凡思之、痛
都故其：魏书、疑、者哉
汉通而：照、东、城、而、流、遂
昔者：不、开、不、明、之、时、来、求、



上海大学出版社

全国应用型院校“十二五”规划教材

大学语文实验教程

主 编

黄春慧

编 委

戴 益 赵钊钊 张茜茜

徐爱华 何 怡 耿友伟

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文实验教程 / 黄春慧主编. —上海: 上海大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5671-0837-0

I. ①大… II. ①黄… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 116021 号

责任编辑 彭 俊

封面设计 施羲雯

技术编辑 金 鑫

章 斐

大学语文实验教程

黄春慧 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

上海上大印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 19.25 字数 380千字

2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5671-0837-0/H.284 定价: 35.00元

大学语文教学反思及教改新探

(代前言)

大学阶段的语文教学应该以什么作为自己的课程定位？是突出工具性还是文学性？是强调审美能力的提高还是人文精神的传播？是以培养语言应用能力为主要教学目标，还是应凸显人文素质教育？读、写、听、说能力的培养，是否应该随着教育层次的提升而降为其次或者结束？大学生到底需要怎样的大学语文课？只有立足于现实，了解生源情况，反思现状，才能寻找到真正的答案。

一、大学生语言应用能力弱化及其原因分析

语言应用能力包括口头语言应用能力与书面语言应用能力。大学生的语言应用能力整体呈弱化的趋势。比如，写一份报告，通常写成了不知所云的散文，写一份总结，语句不通、词不达意。在口语表达能力上，也不尽如人意，不善用语言概括归纳，不善用语言阐述观点，语言重复啰嗦，内容浅陋，逻辑混乱。还存在一个通病，只会用松散铺张的文学语言，不会使用平实的、合乎逻辑的、清晰的语言来归纳问题、分析问题、解决问题。这种现状与中学时期语文教学以思想情感解读、文学语言鉴赏为主，提倡写美文，不注重口语表达能力培养等有着直接关系。中学语文不管从教材选文上还是考试作文要求上都偏好文学语言，“文艺性散文”“小品文”“文艺腔”大受欢迎，而简洁明了的说明性语言，逻辑严密、语言精要的科学性语言常常被忽视。语文教师在指导学生学习语言的时候，重点往往是语言是否生动，是否有文采，而对语言的准确性和逻辑性就不够注意。这最终导致，中国学生研究性思维落后，欠缺概念清楚、言之有物、实用、合乎逻辑的语言训练。

这种把学生全都“文学化”的路子是不可取的，学生长大后要在社会上生存，最需要的语言并不是文学语言，必备的思维方式也并不是形象思维方式。

二、大学语文与应用文写作课程定位两极分化，无法解决学生语言表达问题

20世纪80年代以来，全国各高校相继开设了大学语文课程，将其定位于传播传统文化与人文思想，以提高大学生人文素养为己任。大学语文开始从中学语文枯燥的分析字词句、中心思想、段落大意提升到传承传统文化、交汇中外文化的意识层面，这是语文教研的一大进步。强调大学语文教学的人文性，对于改变大学语文课堂教学旧面貌具有积极意义。然而，一味强调人文性，势必忽视语言性的教学，忽视必要的读写训练，最终导致“大学语文”与

学生的实际所需脱节。

应用文写作教学同样存在问题,学生学习了应用文格式,仍不会撰写合格得体的应用文,原因如下:首先,应用文的写作不仅仅是格式问题,更是语言表达习惯与语言思维问题。应用文写作中最难掌握的是精简、严谨、公文语体色彩很浓的语言,以及严密的逻辑思维能力与分析概括能力。其次,应用文写作中大多数文体都与职业相关,学生没有相应的工作经验,写作内容往往空泛贫乏,学习过程易枯燥无味。因而,学习应用文最终成了历练繁琐的格式,而不能从根本上提高语言应用能力。

三、明确大学语文课程主要教学目标,将语言能力的培养作为大学语文的首要任务

有人认为大学前语文以培养读写听说能力为主,大学后语文应该放下语言能力的培养,转向文化知识的讲授、人文精神的传播。当然大学语文与高中语文应该有很大的区别,但是不能因为追求人文素养的提升,丢下语言本身,而将大学语文上成文化史课、思想修养课、文学审美课。当然,语文素养的内涵很广泛,但不管是“审美情趣”“人文情怀”还是“文化遗产”都是以语言作为载体,学习语言,培养语言应用能力应该是其他一切的基础。特别是对于应用型院校的学生来说,语言应用能力还欠缺,更应该突出语文的工具性,把语言综合能力培养作为首要的教学目标来看待。

因此,读、写、听、说能力即语言理解与表达能力的培养,不应该因为语文教育层次的提高而被放弃,而是应该随着教育层次的提高而提高。

四、大学语文教改新思路

经过多年的大学语文教学实践与教改探索,我们对应用型高等院校大学语文的课程定位、教学目标、教学方式,有了较清晰的认识,并寻找到切实可行的教学方法。

1. 语言与思维是高度一致的,思维的运行伴随语言的产生,语言的产生必定伴随思维的运行,所以,提高语言应用能力应从提高语言思辨能力、分析能力、逻辑思维能力入手。大学语文教学应将语言应用能力的培养与语言思维训练结合在一起,从源头上解决大学生语言表达逻辑性、条理性欠缺,概括归纳能力、批判思辨能力差等问题。

如:每个单元设置一个思辨性很强的讨论题,课程网络学习平台上提供该论题相关资料,学生阅读资料或自己搜集资料,然后对资料进行概括归纳,形成自己的观点,并以总分、并列或递进的结构进行表述。例:

第三单元 大道与术业

单元话题讨论

黑猫白猫,能捉老鼠就是好猫。黑道白道,能成大业都是大道。

观点一 赞同前一句,反对后一句。黑猫白猫论,是强调实践的重要性,鼓励大胆地干,在实践中检验真理,与其“站在岸上观火”,不如“摸着石头过河”。而“黑道白道

论”是完全错误的,“猫”黑白没有是非之分,“道”黑白则有合法违法之分,完全两回事。

观点二 反对前一句,赞同后一句。黑道、白道怎样界定?梁山好汉是黑道还是白道?有人说每一次朝代的变迁都是“土匪”变“义军”,“义军”变“国军”的过程。不论黑白,只要推动社会发展,为人民群众做出贡献,就是好“盗”,就是大道。黑猫、白猫,能“捉老鼠”就是好猫,那么“能看门”的就是不务正业的坏猫吗?这完全是单一价值判断论,这和以考试成绩来评判一个学生是否优秀有什么不同?

.....

我的观点: _____

要求:课外查阅相关资料,用简要的语言对资料内容进行概括,形成自己的观点,并以总分总结构进行表述。

2. 应用文写作与人文性文本阅读相结合,解决大学生职业写作内容空泛、语言空洞的问题。

作为职业文体,应用文写作的内容会涉及一定的职业环境与工作内容,大学生写应用文,因缺乏工作经历与体验,往往内容空洞且漏洞百出。本教材在大学语文与应用文写作课程整合上进行尝试。例:

第一单元 汉语与汉字

单元写作能力训练——总结的写作。

内容设定——十年语文学习总结。

题目——学习语文你都遇到过什么问题?你希望获得哪些帮助?你有哪些好的学习经验?请拟写一份关于语文学习的总结或心得体会,对以往的语文学习进行回顾、分析,并做出评价。

第五单元 知己与知彼

单元写作能力训练——个人简历或自我介绍写作。

内容设定——请为孔子、孟子、墨子……(任选一人)写一份个人简历。

题目——请选择一位历史名人,通过查阅资料充分了解其人生经历、优点特长等,然后为其设计一份个人简历。

3. 读写听说相结合,开发以“听”促“写”,以“写”促“说”,以“说”促“读”的读写听说相辅相成的教学模式。

在教学过程中我们发现,学生听的能力差,听完后将听到的内容进行梳理概括然后阐述要点的能力更差。其实听的过程比读的过程对逻辑思维能力的要求更高,会听就会说,不会听就不会说或说得不好。另外,说比写难,说和写都是块状内语言排列为线性外在语言的过

程,不过一个需要瞬间完成,一个可以深思熟虑。口语表达能力差的同学可以借助写,先写后说,来规范自己的语言,来训练自己的口语表达能力。因此每单元的讨论题,都要求先写书面稿再进行口头阐述。例:

第七单元 相濡与相忘

课前布置:庄子认为“相濡以沫,不如相忘于江湖”,“相濡以沫”并非真正的“仁”,“相忘于江湖”才是真正的“仁”,你同意吗?“相濡以沫”和“相忘江湖”,你赞同前者还是后者,请搜集相关资料,撰写发言稿,准备课堂发言。

第八单元 传统与现代

学生听完一段传统文化的资料后,概括主要内容。

4. 在教学内容上寻求工具性与人文性的契合点,使得整个教学过程在凸显工具性的同时,保留人文内涵。例:

第二单元 名正与言顺

——根据汉语简洁意合的句法特点,修改病句,养成良好的汉语表达习惯。

第三单元 大道与术业

——语言概括能力训练,为年羹尧、李叔同或梵高写小传,字数不超过1500字。

第四单元 远行与回归

——如何让你的论述更有条理,将课堂话题讨论发言整理为一篇总分结构的作品短评。

第五单元 知己与知彼

——模仿名人自画像,为自己设计一篇语言生动活泼,个性鲜明富有创意的自我介绍。

本教材是我院多年大学语文教改实践的成果,在编写过程中力图融入上述教学理念,但总会不尽如人意,还有诸多地方需要改进,望多指正!

编者

2013年7月19日

第一单元 汉语与汉字

话题讨论	2
阅读篇目	3
甲骨(蒋勋)	3
现代汉语再认识(韩少功)	7
走进词语的密林(甘阳)	14
母语之根(康正果)	19
中西语言文字与文化比较(辜正坤)	22
语言表达专题	27
说话能力的构成及培养	27
语言表达实践	29

第二单元 名正与言顺

话题讨论	32
阅读篇目	33
“新婚燕尔”是何方“燕”(外三则)(吴桐祯)	33
名(赵世民)	36
论中文的常态与变态(余光中)	40
清楚的文章(张五常)	49
直话直说的写作(薛涌)	51
文从字顺见功夫(朱德熙)	53
语言表达专题	59
公文写作中常见错误举隅	59
语言表达实践	62

第三单元 大道与术业

话题讨论	66
阅读篇目	67
大学之道(《大学》)	67

道人教年羹尧(《清稗类钞》)	70
盗亦有道(庄子)	72
怀李叔同先生(丰子恺)	74
胡雪岩小传(邓兴发)	80
梵高的坟茔(范曾)	84
语言表达专题	90
提高信息筛选概括的能力	90
语言表达实践	94

第四单元 远行与回归

话题讨论	98
阅读篇目	99
十八岁出门远行(余华)	99
走“人生”的长途(鲁迅)	105
羊皮卷之一：今天，我开始新的生活(奥格·曼狄诺)	107
阳光中的向日葵(芒克)	111
回答(外一首)(北岛)	113
赠别(舒婷)	116
心安是归处	118
文学，心灵故乡(刘鸿武)	121
语言表达专题	126
如何让你的论述更有条理	126
语言表达实践	129

第五单元 知己与知彼

话题讨论	132
阅读篇目	133
水仙花的故事(梁羽生)	133
士为知己者死——刺客豫让传(司马迁)	136
名人自画像	139
戈麦自述(戈麦)	142
钱本草(张说)	145
《世说新语》(三则)(刘义庆)	147
一个人的简历(汪金友)	149

自荐书(二则)	151
语言表达专题	155
简明的语言才是好语言	155
语言表达实践	158

第六单元 刹那与永恒

话题讨论	162
阅读篇目	163
《诗经》(二首)	163
汉乐府(二首)	165
爱(张爱玲)	167
班扎古鲁白玛的沉默(扎西拉姆·多多)	169
天真的预言(节选)(威廉·布莱克)	171
当你老了(叶芝)	173
胡笳十八拍(蔡琰)	176
刹那(朱自清)	178
没有哪艘船能像一本书(狄金森)	181
沙之书(博尔赫斯)	182
语言表达专题	186
怎样使语言表达更严谨更有逻辑性	186
语言表达实践	191

第七单元 相濡与相忘

话题讨论	194
阅读篇目	195
三年之丧(《论语》)	195
《孟子》(节选)(孟子)	197
《荀子》(节选)(荀子)	199
《墨子》(节选)(墨子)	201
《庄子》(三则)(庄子)	203
老子语录(老子)	205
语言表达专题	207
辩论常用技巧	207
语言表达实践	209

第八单元 传统与现代

话题讨论	212
阅读篇目	213
乾卦第一(《周易》)	213
《孙子兵法》节选(孙武)	217
般若波罗蜜多心经(玄奘译)	220
一九九八:二十四节气(节选)(苇岸)	223
语言表达专题	229
文言词语在公文中的使用	229
语言表达实践	232

第九单元 清茶与咖啡

话题讨论	234
阅读篇目	235
中西神话对比阅读	235
往古之时(《淮南子》)	235
女娲造人(《太平御览》)	235
刑天舞干戚(《山海经》)	235
被缚的普罗米修斯(节选)(埃斯库罗斯)	236
中西诗歌比较阅读	243
雨巷(戴望舒)	243
红红的玫瑰(彭斯)	245
中西艺术比较赏析	248
月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红(朱自清)	248
看蒙娜丽莎看(熊秉明)	249
语言表达专题	257
大学生论文写作入门	257
语言表达实践	260
附录一 大学生毕业论文(设计)通用格式	261
附录二 中华人民共和国国家标准(GB/T 9704-2012) 党政机关公文格式	266
附录三 中华人民共和国国家标准(GB/T 15835-1995) 出版物上数字用法的规定	273
附录四 标点符号用法及常见差错辨析	278
参考文献	298

汉语与汉字

单元导语

汉语是世界上最美的语言之一。汉语独特的声调赋予汉语音韵美，或吟或诵，抑扬顿挫、铿锵悦耳。汉字表意的形体赋予汉语视觉美，“笑”，喜气盈盈；“哭”，愁眉苦脸；“巍峨”，山的高大顿显眼前；“妩媚”，少女的娇颜潜入心底。

无需奏乐，平平仄仄就是韵律；随意挥洒，气韵贯通成就书法；寥寥数词，幽远诗境便缭绕心头。《诗经》中那么多摄人心魄的诗句，定要用汉语吟诵，才会抑扬顿挫、感人肺腑。“明月出天山，苍茫云海间”的意境，“明月松间照，清泉石上流”的禅意，倘若翻译成英文、法文或是德文，其间的意韵定要大打折扣。

作为中国人，当为讲汉语写汉字而感到自豪。作为华夏学子，了解母语的发展历史，领略母语之美，热爱母语，用好母语，更是责无旁贷。

任凭时代如何变迁，任凭世界如何发展，萦绕我们心头的，永远是那一句句亲切的汉语，像是体内流动着的华夏民族的血液，不可改变，源远流长……

话题讨论

在未来,汉语与英语谁更有发展优势?

观点一 未来的世界是一个信息技术高速发展的世界,信息技术将运用于各个领域。英文是符号化的线性文字,在数字化的时代,肯定比图画式的方块汉字更有发展优势。现在100%的软件源代码是英文格式。

观点二 以前我们担心汉语无法输入电脑,但是现在汉语已经是输入最快的语言了。在数字化上,我们有理由相信二维信息的汉字完全有可能比一维信息的英文有更好的表现。更重要的是,在未来语音输入是必然趋势,而汉语是单音节语言,字正腔圆,语音识别率比英语高得多。

观点三 汉语是最环保最有效率的语言。联合国6种官方语言的文本中最薄的一本一定是用汉语书写的。在相同的的时间里阅读汉字获得的信息也是最多的。不管是朗读还是目读,中文都更节省时间。就连输入电脑,中文所占内存也要远远小于英文。所以,在地球资源越来越紧缺的未来,汉语更有发展优势。

观点四 英语学习效率高,会说便会写,更容易入门与普及。汉语难学!相信绝大多数老外会被汉语四声以及复杂的方块结构笔顺吓跑,更何况汉字背后还有更深奥的文化。语言是交流的工具,便捷的英语当然更适合于未来世界。

我的观点: _____

阅读篇目

甲 骨^①

蒋 勋

文字是人类最伟大的发明之一,借助它,人类告别蛮荒走向文明理性的时代。它将稍瞬即逝的声音化为永恒,将历史足迹铭刻在时光的川流上。传说,汉字为仓颉所造。仓颉“双瞳四目”,“仓颉作书而天雨粟,鬼夜哭”,或许只有这样的描写才能表达汉字神奇的诞生。当苏美尔人、古埃及人与古印度人选择泥板、石头、陶土来书写本民族文明的开篇,我们的祖先却选择了龟甲兽骨,在生命的遗骸上契刻对世界最初的认识与理解。到底是什么原因,使汉字成为世界上唯一能够稳定发展并使用至今的表意文字?

一片龟的腹甲,一片牛的肩胛骨,或者一块鹿的头额骨,在筋肉腐烂之后,经过漫长岁月,连骨膜都飘洗干净了,颜色雪白,没有留一点点血肉的痕迹。

动物骨骸的白,像是没有记忆的过去,像洪荒以来不曾改变的月光,像黎明以前曙光的白,像顽强不肯消失的存在,在亘古沉默的历史之前,努力着想要呐喊出一点打破僵局的声音。

清光绪二十五年(1899年),一位一生研究金石文字的学者王懿荣,在中药铺买来的药材里看到一些骨骸残片。他拿起来端详,仿佛那些尸骨忽然隔着三四千年的历史,努力拥挤着说:“我在这里!我在这里!”

王懿荣在残片上看到一些明显的符号,他拂拭去灰尘积垢,那符号更清晰了,用手指去触摸,感觉得到硬物契刻的凹凸痕迹。

古代金石文字的长时间收藏研究,使王懿荣很容易辨认出这些骨骸龟甲残片上的符号,这是比周代石鼓^②还要早的文字,是比晚商青铜镌刻的铭文^③还要早的文字。

王懿荣发现甲骨文字的故事像一则传奇,也使人不禁联想:长久以来,不知道中药铺贩卖出了多少“甲骨”,而有多少刻着商代历史的“甲骨”早已被熬煮成汤药,喝进病人的肚子,药渣随处弃置,化为尘泥。

王懿荣的学生,写《老残游记》的刘鹗(字铁云)继续老师的发现,编录了最早的甲骨文著录《铁云藏龟》。

从清末到20世纪30年代,甲骨文的研究整理经过王国维、罗振玉、郭沫若、董作宾四位,商代卜辞^④文字大致有了轮廓。一直到20世纪末,出土的甲骨有近15万片,可以整理出5000多个单字。

几位学者中又以董作宾对甲骨文的书写美学特别有贡献。1933年,他就做了甲骨文时代风格的断代,用“壮伟宏放”形容早期甲骨书法,用“拘谨”形容第二期和第三期的书风,以及用“简陋”、“颓靡”形容末期的甲骨书法。

甲骨文字是卜辞,商朝初民相信死去的生命都还存在,这些无所不在的“灵”或“鬼”可以预知吉凶祸福。

动物的骨骸、乌龟的腹甲也是死去生命的遗留,用毛笔沾染朱红色颜料,在上面书写祈愿或祝祷的句子,书写完毕,再用硬物照书写的笔画契刻下来。因此,虽然目前看到的甲骨多为契刻文字,却还是先有毛笔书写过程的。也有少数出土的甲骨上是书写好还没有完成契刻的例子。“上古结绳而治,后世圣人易之以书契”,“书写”与“契刻”正是甲骨文完成的两个步骤。

刻好卜辞的龟甲牛骨钻了细孔,放在火上炙烤,甲骨上出现裂纹,裂纹有长有短,用来判断吉凶,就是“卜”字的来源。我们今天在自己手掌上以掌纹端详命运,也还是一种“卜”。

我喜欢看甲骨。有一片骨骸上刻满了二十几条和“下雨”有关的卜辞——“甲申卜雨”、“丙戌卜及夕雨”、“丁亥雨”,看着看着仿佛看到干旱大地上等待盼望雨水的生命,一次又一次在死去的动物尸骸上契刻着祝告上天的文字。那“雨”是从天上落下的水,那“夕”是一弯新月初升,“戌”是一柄斧头,“申”像是一条飞在空中的龙蛇。



殷商武丁早期征讨卜辞
(龟腹甲骨正面)



①选自《汉字书法之美》,蒋勋著,广西师范大学出版社2009年版。蒋勋(1947—),台湾知名画家、诗人与作家。代表作《汉字书法之美》《蒋勋说红楼梦》《孤独六讲》等。②石鼓:即石鼓文,先秦刻石文字,因其刻石外形似鼓而得名。内容最早被认为是记叙周宣王出猎的场面,故又称“猎碣”。石鼓文字体,上承西周金文,下启秦代小篆,豪放大气,雄浑古朴,被历代书家视为习篆书的重要范本,故有“书家第一法则”之称誉。③铭文:原指铸刻在青铜器物上的文字。春秋战国时期,有重要文件需要长期保存或有重大事件需要永久纪念,就铸造一件青铜器,将内容铸刻在青铜器物上;现泛指铸刻在各类器物上的表示纪念的文字。④卜辞:殷人占卜,常将占卜人姓名、占卜之事及占卜日期、结果等刻在龟甲或兽骨上,间或亦刻有少量与占卜有关的记事,这类纪录文字通称为卜辞。殷墟发现的甲骨文,是契刻在龟甲、兽骨上的占卜文字,故“甲骨文”又称“甲骨卜辞”。甲骨卜辞记事比较简单,不成系统,但未经后人加工,保持了商代记事文字的原貌,是中国散文的最早源头。



王懿荣其人

王懿荣(1845—1900),字正儒,一字廉生,山东福山(今烟台市福山区)古现村人。中国近代金石学家、甲骨文的发现者和爱国志士。光绪六年进士,授翰林院编修。泛涉书史,尚经世之务,嗜金石,因见药店所售中药材“龙骨”上的刻纹,发现甲骨文,为收藏殷墟甲骨的第一人。庚子年八国联军入京时,投井死。

王懿荣从发觉甲骨文到去世,其间不过一年多,并没有时间摸索及探讨甲骨文。在他死后,其长子王翰甫将他收藏的甲骨转售给刘鹗,1903年刘鹗从他所有的5000余片甲骨片中,精选一千多片拓印成书——《铁云藏龟》。这是第一本将甲骨著录出版的书籍,它使世人大开眼界,认识到商代古文字的存在。后来投入甲骨文研究的著名学者有罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若等人,使甲骨学成为一门系统的学科。

流散国外的甲骨文

就在中国学者开始搜集甲骨文之后不久,一些旅居中国的外国传教士也开始关注甲骨并进行搜集,其后通过各种途径,大量有字甲骨流散到国外。据著名的甲骨学专家胡厚宣1984年7月的统计,国外收藏有甲骨文的国家共有12个,甲骨文总数为26700片,具体数据如下:日本12443片,加拿大7802片,英国3355片,美国1882片,德国715片,俄罗斯199片,瑞典100片,瑞士99片,法国64片,新加坡28片,比利时7片,韩国6片。

(引自《甲骨文》,范毓周著,人民出版社1986年9月版)

什么是“六书”

“六书”是指汉字的六种造字方法,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。

象形:就是用线条描摹或勾勒客观物体的外形特征,如:日、月、山、水、牛、羊等字。

指事:就是用指示性的符号来表示抽象的概念。指事字分为两类:一类是由纯粹的符号组成的,如“一”“二”“上”“下”;一类是在象形字的基础上增加指事符号构成的,如“刃”“本”“末”。

会意:就是把两个或两个以上的字组合在一起,解释一个具体或抽象的概念。如:“日”“月”为“明”,“人”“言”为“信”。

形声:就是将两个字复合成体,其中的一个字表示事物的类别(形旁),而另一个字表示事物的读音(声旁),如:芳、纺、坊、舫等字。形声字是最能产的造字形式。

转注:属于“用字法”,就是两个字互为注释,彼此同义而不同形,汉代许慎解释道:“建类一首,同意相受,考、老是也。”

假借:某些词原先并没有为它专门造字,人们就从现有的文字中选取某些“同音字”来记录。如:表示“没有谁,没有什么”意思的否定性不定代词,原先没有为它专门造字,就借用与之同音的“莫”(本义为“暮”)字来记录它。这样,“莫”也就成了记录否定性不定代词的专用

字。为了区别,人们后来又造了“暮”来表示日暮的意思。再如,借用本义为“畚箕”的“其”,来记录代词和语气词;借用本义为“呼叫”的“乎”来记录表疑问的句末语气词;借用本义为“捣臼的棒槌”的“午”,来记录十二地支的第七位;等等。

猜一猜以上的汉字分别由哪些英文字母构成